

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

El problema de la legitimidad en la profesionalización de arte terapia.

Rovner, Marina.

Cita:

Rovner, Marina (2007). *El problema de la legitimidad en la profesionalización de arte terapia*. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/Fn3>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL PROBLEMA DE LA LEGITIMIDAD EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTE TERAPIA

Rovner, Marina
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Desde los años ochenta, comenzaron a surgir en Argentina, prácticas ligadas a un nuevo campo de la psicoterapia denominado "arte terapia". Los actores involucrados intentaban implementar esta nueva modalidad terapéutica a partir de su título de grado, que generalmente era el de Licenciado/a en Psicología, Psiquiatra o Psicopedagogo/a. Eran profesionales que trabajaban en forma independiente y que se habían formado de manera autodidacta con bibliografía, o de manera intuitiva, o bien habían realizado la formación de arte terapeuta en algunas de las múltiples universidades que ofrecen esta formación de grado o posgrado en el exterior. "Arte terapia" trataba de una práctica que de alguna manera vinculaba el trabajo psicoterapéutico con el arte. Los primeros intentos de formación en arte terapia, contaron con la presencia de una audiencia reducida y específica del campo de la salud y del arte. En el año 2000, se creó la Especialidad de Arte Terapia en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), y en el 2004 aparecieron tres nuevas propuestas institucionales referidas a la formación profesional en arte terapia. Ninguna de las instituciones posee habilitación profesional para la formación de arte terapeutas, no obstante, las propuestas educativas continúan funcionando en la actualidad con un alto número de matriculados.

Palabras clave

Arte terapia Legitimidad Campo Profesionalización

ABSTRACT

THE LEGITIMACY ISSUE RELATED TO DE ART THERAPY PROFESSION

Since 1980, a new psychology branch is arising in Argentina. It was called "art therapy". In this initiative, the involucre actors, were professional related to the psychology field. Some of them, practiced art therapy as self-teach professionals, others received their diplomas of art therapists, in overseas universities. "Art therapy" used to be a type of practice between the psychology and the art. The process of institutionalization in education of art therapy started with reduced groups at the beginning, until the creation of the Especialidad de Arte Terapia en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) in 2001, with more than a hundred students. Since then, three more institutes opened in 2004 in Buenos Aires City, although none of them have the state professional habilitation.

Key words

Art therapy Legitimacy Education

QUÉ ES ARTE TERAPIA.

ACUERDOS Y DESACUERDOS EN SU DEFINICIÓN

El problema en la actualidad es la definición acerca de lo que se entiende por arte terapia. Ocurre que los actores que integran las escuelas donde se transmite la formación de lo que hoy existe como arte terapia, no se ponen de acuerdo acerca de qué es y qué no es el arte terapia. De esta forma, las líneas teóricas se superponen u oponen, creando mucha confusión no sólo en la comunidad educativa, sino también, en la sociedad en general que no comprende de qué se trata esta disciplina y muchos desconocen su existencia.

Si bien el IUNA[1] y la UPMPM[2] coinciden en la utilización exclusiva de las artes visuales como medio y en hablar de "objetivos terapéuticos" y "no de terapia", las bases teóricas a las que remiten sus prácticas no poseen ningún punto de contacto. El IUNA se nutre de los programas propuestos por la AATA[3], que brinda un abanico de posibilidades teóricas ligadas a la psicología, la sociología, la antropología, la fisiología, la estética, y la educación, y ofrece un título de posgrado como el de Especialista en Arte Terapia. La UPMPM, en cambio, se apoya teóricamente en el esquizoanálisis y el institucionalismo, proponiendo el desarrollo de potencias creativo inventivas en grupos e instituciones como modo alternativo de resolución de conflictos; es decir, apunta a influir sobre lo social. La perspectiva de Usandivaras-Casals[4] y la Fundación CG Jung de Psicología Analítica también coinciden en los elementos que componen la práctica de arte terapia y, además, en una perspectiva junguiana, pero el modo de encarar la transmisión educativa se vuelve diferente en sus alcances y expectativas: Usandivaras-Casals proponen seminarios y talleres vivenciales, incluyendo perspectivas teóricas ligadas a Rollo May y al trabajo sobre la mitología de Campbell, mientras que la Fundación CG Jung de Psicología Analítica propone la Carrera de Terapeuta y Co terapeuta Grupal en Arte Terapia con orientación junguiana.

Entre las instituciones que utilizan la suma de las actividades artísticas para definir la profesión, la base teórica es bien diferente en cada una de las tres propuestas:

- La Primera Escuela de Arteterapia[5] (donde escriben "arte-terapia" todo junto) se apoya en un amplio espectro teórico: el psicoanálisis, el psicodrama, el construccionismo social, la semiótica, la escuela sistémica, la gestalt, la antropología, la filosofía, el arte contemporáneo, el poeta Roberto Juarroz, experiencias de investigación creativas, pedagogía creativa y la psicología social de Pichon Rivière.
- El espacio de Capítulo Arte & Psiquiatría en la APSA[6], se basa también en el psicoanálisis, en la musicoterapia conceptualizada por Rolando Benenzon en la Argentina y el trabajo de Enrique Pichon Rivière en el plano nacional. A nivel internacional, su referente teórico es la psicología de Winnicott.
- Graciela Bottini de Baruca es representante en la Argentina de PCETI[7]. Cuenta con un modelo importado de los Estados Unidos, creado por Natalie Rogers, denominado "la conexión creativa", que es una de las modalidades de trabajo dentro de arte terapia, pero se diferencia por la forma de intervenir. Está encuadrada dentro de las terapias humanistas, y no hay interpretación.

Este gran abanico de ofrecimientos académicos dentro del

marco de arte terapia, genera hoy en nuestro país una tensión basada en rivalidades y complicidades, relación que se evidencia en las diferentes escuelas y perspectivas surgidas en las diversas propuestas.

LA CUESTIÓN DE LA LEGITIMIDAD

¿Cuál es el contexto que posibilita que la práctica psicológica de arte terapia adquiera pretensiones de legitimidad teórica? En este artículo nombraremos las variables que nos parecen más representativas: a) Algunas situaciones que el campo de la psicología ha tenido que recorrer para ser socialmente reconocido en su autoridad científica; b) La constitución del campo de musicoterapia, pionero en la legitimización de la utilización del arte ligado a lo terapéutico en nuestro país; c) El nuevo marco legislativo de la educación superior argentina a partir de la sanción de la Ley de Educación Superior, en 1995.

a) Desde el punto de vista de que arte terapia se inscribe como una disciplina psicoterapéutica, nos parece pertinente explicitar algunas de las situaciones que el campo de la psicología ha tenido que recorrer para ser socialmente reconocido en su autoridad científica. El campo de la psicología se ha ido estructurando sobre una confusión que podríamos considerar histórica, a partir de luchas simbólicas de relaciones objetivas y de las interacciones entre agentes pertenecientes al psicoanálisis (que ha obtenido a partir de la Fundación Psicoanalítica Argentina -APA- en 1942, un desarrollo legitimado institucionalmente), y la creación de la Carrera de Psicología, que abre nuevas perspectivas en el campo de la salud mental. La primera Carrera de Psicología se creó en Tucumán, la segunda en Rosario y la tercera fue la Carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en 1957, como una dependencia de la Facultad de Filosofía y Letras. Según Sara Slapak, decana de la Facultad de Psicología (UBA), "La carrera tuvo sus vaivenes muy ligados a lo político pero pienso que tiene una legitimidad ganada a lo largo de los años en el mundo académico y en la sociedad en general, que da cuenta de que, efectivamente, cuando el Rector Risieri Frondizi creó la carrera en la UBA, conjuntamente con la de Sociología, anticipó que era necesaria para la sociedad"[8].

En los años sesenta, el lugar de la universidad era altamente simbólico en la promesa de proyectar sus saberes y prácticas en un espacio general de producción de conocimientos y de promoción de valores. El campo cultural era dominado por un auge de lo público y la transformación política, lo que produjo un ciclo renovador, que involucró, a la vez, a la psiquiatría, el psicoanálisis y la psicología académica. En ese sentido, la creciente intersección con discursos de las ciencias sociales, la penetración en la carrera de psicología de la UBA y la inclusión "integradora" en zonas del dispositivo hospitalario, caracterizaron una notoria vocación pública de definición de problemas y estrategias de intervención. Luego de los nefastos acontecimientos políticos ligados al gobierno militar, recién a partir de los años ochenta, y a pesar de las presiones de la APA para mantener la identidad psicoanalítica lograda con tantos esfuerzos en años anteriores, los analistas comenzaron a abrir campos de alternativas terapéuticas. La psicoterapia de grupo y sus derivados (grupos operativos, psicodrama) generaron nuevos espacios que acarrearaban diferentes posiciones ideológicas, como por ejemplo, que el paciente dejaba de ser definido como el enfermo dentro del marco terapéutico. La popularidad de estos enfoques subvirtió el orden prefijado del psicoanálisis, dando lugar a enfoques gestálticos, sistémicos, como así también a la incorporación de profesionales en áreas que involucraron el cuerpo, la danza, la expresión corporal y el juego.

b) De las diferentes propuestas terapéuticas que han surgido, derivadas del campo de la psicología, consideramos que musicoterapia se constituye como el antecedente académico más ligado a la institucionalización de arte terapia. Si bien la carrera de Musicoterapia se dicta por primera vez en la Universidad del Museo Social Argentino alrededor del año 1965, y podría-

mos decir que la delimitación del campo de musicoterapia se establece en 1967 con la apertura de la Carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador, su instancia de legitimidad recién se reconoce a nivel social con la incorporación en la Ciudad de Buenos Aires de la Musicoterapia dentro de la Carrera Hospitalaria Municipal (decreto 2275/83 del 9/5/83), lo que permitió la inclusión de los musicoterapeutas de planta en los hospitales de dicha ciudad desde 1984. El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires creó la carrera de Musicoterapia en la Facultad de Psicología en 1993, y en 1994 se logró la obtención del acceso a las concurrencias oficiales a través del Plan de Concurrencias Específico, aprobado por la dirección de Capacitación de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. A partir de 1995, se dictaron leyes para regular el ejercicio profesional de la musicoterapia en diferentes provincias de la Argentina, y en 1997, el Ministerio de Cultura y Educación aprobó competencias específicas del "Musicoterapeuta en Prevención de la Salud" y del "Licenciado en Musicoterapia".

Desde los años sesenta, también existen Asociaciones Nacionales de musicoterapia que luchan por el reconocimiento del campo, como productores del saber, apoyándose en otros productores y agentes comprometidos con la musicoterapia en el resto del mundo, como las Federaciones y Asociaciones Internacionales de Musicoterapia.

c) El crecimiento de la oferta educacional en nuestro país ha representado un fenómeno significativo en la década de 1990. A partir de la ley de Educación Superior N° 24.521, prácticamente se duplicó el número de las carreras en funcionamiento durante las tres décadas anteriores. En pocos años se crearon 35 nuevas universidades nacionales y privadas -más de un tercio de las actualmente existentes-, un alto número de instituciones no universitarias, nuevas carreras profesionales de grado, tecnicaturas superiores con títulos muy diversos y se multiplicaron rápidamente los posgrados (de alrededor de 150 en 1987 a casi 800 en 1994 y más de 1600 en 1999). Entre los institutos universitarios, ubicamos al IUNA que presenta proyectos de carreras en 1998 y se pone en funcionamiento al año siguiente. El IUNA propone una etapa inicial de los estudios que es el título de pregrado, complementado con las carreras de grado, y ha incorporado tres carreras de posgrado: Maestría en Pedagogía Actoral, Maestría en Cultura y Sociedad, y Especialización en Arte Terapia.

CONCLUSIONES. PROBLEMAS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA PROFESIÓN DE ARTE TERAPIA

En la actualidad existen los puntos de vista más diversos acerca de la definición de la profesión de arte terapia, de manera que si nos propusiéramos la búsqueda de una definición unificada, esta podría resultar inadecuada, confusa o ambigua. La noción de "ejemplaridad" de cada una de las instituciones que proponen un programa de estudio, un método y una teoría, debe ser cuidadosamente distinguida de lo que pudiera entenderse como la única verdad en torno al concepto de profesional en arte terapia.

Pensamos pues, que más allá del contenido de cada uno de los espacios yuxtapuestos o adyacentes dentro del campo de la terapia y el arte, resulta interesante cómo se constituye el edificio de significados en torno a lo que se denomina "arte terapia", donde los actores de nuestra sociedad, pueden estar en desacuerdo sobre los objetos en torno a los cuales disputan, pero al menos, están de acuerdo en disputar en torno a los mismos objetos.

El problema de si arte terapia es considerada a nivel académico como una disciplina legítima, de manera que pueda llegar a ser incorporada a los planes académicos oficiales, surge inevitablemente en la confusión de denominaciones relativas a los alcances de la profesión, es decir, cuando el orden institucional debe transmitirse a la comunidad, donde deben ofrecerse justificaciones de los contenidos y metodologías propuestas.

Pensamos que la legitimación no es sólo cuestión de valores y contenidos, sino que implica la transmisión de un conocimiento proveniente de un cuerpo explicado, justificado y diferenciado, que por el momento, arte terapia no parece presentar.

NOTAS

- [1] En el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) funciona la Especialización en Arte Terapia, dirigida por Adriana Farías desde el año 2001.
2. En la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, funcionó del 2004 al 2006 la Carrera de ARTETERAPIA dirigida por Jorge Golini.
3. American Association of Art Therapist, Estados Unidos.
4. Coordinadores de Aion (1980) e Ignis (1991-1996), grupos de investigación sobre arte terapia.
5. Co-fundada y dirigida por Alejandro Reisin y Alicia Boljat. Originalmente crearon "Andares" que en 1996 pasó a denominarse "Primera Escuela Argentina de Arteterapia".
6. El Capítulo de Arte & Psiquiatría es dirigido por Carlos Caruso y funciona en la Asociación de Psiquiatras Argentinos desde 2004.
7. PCETI: Person Centered Expressive Arts Therapy Institute, Estados Unidos.
8. Entrevista a Sara Slapak, publicada en la revista Universo UBA N° 9, junio de 2005.

BIBLIOGRAFÍA

- BOURDIEU, Pierre (1984) Sociología y cultura. Grijalbo, México, 1990.
- (2004) Campo de Poder, Campo intelectual. Quadrata. Buenos Aires.
- CARUSO, Carlos (1997) Silbando en la oscuridad. Música y psicósomática. Ed. Topía, Buenos Aires.
- (2002) Capítulo: "El arte en la promoción de la salud y en la prevención de enfermedades" del compilado de Elsa Wolffber Prevención en salud mental. Escenarios Actuales. Buenos Aires, Lugar Editorial.
- GOLINI, Jorge y BAREMBLIT, Gregorio (2004) Psicoanálisis y esquizoanálisis (un ensayo de comparación crítica). Buenos Aires, Ediciones Plaza de Mayo.
- STEFFEN y otros (1986) Comunidad Terapéutica Infantil, Familia e Instituciones. Bs. As., Kargieman.
- REISIN, Alejandro. (2000) Creatividad, Psiquismo y Complejidad. Buenos Aires, Ediciones del Autor.
- (2005) Arteterapia. Semánticas y Morfologías. Buenos Aires, Centro Cultural del Borda.