XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Clínica diferencial de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo II. La psicología del yo: Schilder y Federn, una presentación comparativa.

Polverini Neli Beatriz, Volta, Luis Horacio y Soengas, Stella Elvira.

Cita:

Polverini Neli Beatriz, Volta, Luis Horacio y Soengas, Stella Elvira (2007). *Clínica diferencial de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo II. La psicología del yo: Schilder y Federn, una presentación comparativa. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-073/556

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/mXA

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

CLÍNICA DIFERENCIAL DE LAS PERTURBACIONES DE LA EXPERIENCIA Y DE LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO II. LA PSICOLOGÍA DEL YO: SCHILDER Y FEDERN, UNA PRESENTACIÓN COMPARATIVA

Polverini Neli Beatriz; Volta, Luis Horacio; Soengas, Stella Elvira
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN
El trabajo compara las teorías de Schilder y Federn (Psicología del Yo) en relación al estudio de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. Comparación conceptual y metodológica que busca determinar el estatuto del cuerpo en juego.

Palabras clave
Imagen Esquema Yo Cuerpo

ABSTRACT
DIFFERENTIAL CLINIC OF THE EXPERIENCE AND PERCEPTION BODY TROUBLES II
This work deals with a Schilder and Federn theory comparison (Ego Psychology) in relation to body experience and body perception disorders. This conceptual and methodological approach aims to determine the status of the body for them.

Key words
Image Schema Ego Body

INTRODUCCIÓN
El estudio de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo ha dado lugar a producciones teóricas originales tanto en el campo de la psiquiatría como en el del psicoanálisis. Algunas de ellas se han constituido en referencias ineludibles a la hora de emprender un estudio serio y sistemático de la cuestión. Dentro del campo de la psicología del yo, las investigaciones de Paul Schilder (1886-1940) y de Paul Federn (1871-1950) resultan, en este sentido, de nuestro máximo interés. Esto es así tanto por el valor histórico inaugural que estas investigaciones tienen en el abordaje de estos problemas clínicos, como por el forjamiento de métodos y de conceptos novedosos para aprehenderlos.
La gran mayoría de los trabajos que se ocupan de nuestro tema en relación al cuerpo y a la construcción de la imagen corporal no dejan de referirse directa o indirectamente a ellos. El propósito de nuestro trabajo será, entonces, realizar una presentación comparativa de ambas perspectivas a fines de determinar el estatuto del cuerpo en juego.
Para esto se tendrán en cuenta tres ejes fundamentales:
• En primer lugar, se considerarán los principales conceptos acuñados por cada uno de los autores, tanto en el estudio dentro del campo de la normalidad como en el de las perturbaciones de la experiencia y percepción corporal. Daremos cuenta asimismo, de la raigambre freudiana en la que estos investigadores se han inscripto, como así también señalaremos los aportes o las desviaciones por ellos introducidos.
• En segundo lugar, nuestro interés se centrará en la metodología de trabajo de la que se sirven en cada caso, Nos detendremos en el tipo de perturbaciones elegidas para sus estudios así como en los procedimientos utilizados para su análisis.
• Finalmente, intentaremos señalar el tipo de relación “mente-cuerpo” en juego en cada concepción de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo.

PAUL FERDINAND SCHILDER
Antecedentes
Nacido en Viena en 1886 y muerto trágicamente en l940 en New York, ha sido uno de los exponentes más importantes en investigaciones neurológicas del siglo pasado. Graduado en medicina en la Universidad de Viena en 1909. Se recibe de doctor en filosofía de la Universidad de Viena en absentia en 1917, ya que en ese momento estaba como activo en los servicios de la primera guerra mundial. Este contexto social indudablemente promovía la posibilidad de investigaciones clínicos neurológicas en pacientes víctimas de la guerra. Alistado posteriomente, a corrientes predominantes americanas de la psiquiatría psicobiologista como la de Adolph Meyer o a la corriente psicológica de la Gestalt. En un abanico ecléctico, no desdeña al psicoanálisis ni a la fenomenología como separados de la patología cerebral. Su método de investigación es por él definido como empírico, psicologístico, para acercarse al estudio de los hechos de la patología cerebral y de la psico-

logía, en tanto no hay ningún proceso psíquico que no tenga relación con los procesos cerebrales.

Imagen y esquema corporal

El texto de Paul Schilder del que nos serviremos es: "Imagen y apariencia de cuerpo humano (estudio sobre las energías constructivas de la psique)". Hemos hemos seleccionado el punto XIII "el fantasma" por considerarlo un importante y novedosos aporte para el tema que nos ocupa. La creación de este libro tiene como antecedentes, investigaciones realizadas anteriormente con respecto a observaciones clínicas de las lesiones cerebrales que perturbaban la diferenciación entre la derecha y la izquierda. Lo puntual de esa investigación era estudiar en el sistema nervioso central, aquellos mecanismos que aportaran sobre la construcción de la imagen espacial del cuerpo que todos tenemos de nosotros mismos. En este sentido las experiencias brindadas por sus pacientes sobre lo que él llamará el miembro fantasma le permitieron fehacientemente dar cuenta de la existencia de un esquema corporal. En sus investigaciones ha comprobado que en personas que han perdido sus miembros en forma más o menos repentina, continúan estando fantasmáticamente representados estos miembros en el lugar de la amputación, por sensaciones táctiles y kinestésicas. Al principio el fantasma suele adoptar la forma de la extremidad perdida, con el transcurso de los años va cambiando de formas, desapareciendo algunas de sus partes. Los factores psicológicos determinan la forma final del fantasma y también la forma final de la no-percepción de ciertas partes del cuerpo. Ante la dificultad para aceptar esa experiencia vital traúmatica, luego de una amputación, el individuo trata de mantener la integridad de su propio cuerpo. El fantasma es la expresión de una dificultad para adpatarse a un defecto súbito y es donde el Modelo Postural del Cuerpo adquiere su expresión más evidente. El fantasma de una persona amputado es la reactivación, por parte de las fuerzas emocionales de un patrón perceptivo determinado ya que estamos acostumbrados a percibir el cuerpo en su totalidad. El intento de movilidad por parte del individuo de su miembro fantasma, es para Schilder, la demostración flagrante de esquemas programados de movimientos, que son realizables por la intención de una dirección interna hacia una meta. De acuerdo a sus leyes y a la estructura total del fantasma las experiencias motrices y kinestésicas registradas en el muñón, "confieren al plan de movimiento la tangible vivacidad de la impresión de un movimiento".

Como ya dijimos Schilder utilizó los aportes de otras disciplinas, que no podían estar exentas de contribuir a dilucidar los problemas de la patología cerebral, ya que para él lo orgánico y lo funcional, la vida y la personalidad deben tomarse como una unidad. La mente y la personalidad son entidades tan eficaces como el organismo. Los procesos psíquicos poseen raíces comunes con otros procesos que ocurren en el organismo. Por otra parte la teoría de la Gestalt, aunque cuestionada en algunas concepciones, es tomada por él. Como se infiere del subtítulo "las energías constructivas de la psique". Schilder considera que ese es el objeto de la investigación demostrar el carácter constructivo de las fuerzas psíquicas, cuestionándole a Freud que el centro de la conducta humana sea la regresión, y que omitiera los principios de la evolución constructiva que conduce a la creación de nuevas unidades y configuraciones. En esta obra el cuerpo es siempre tomado como unidad, expresión de un yo y una personalidad que está dentro de un mundo. En este sentido el cuerpo siempre presente, no es el producto de sensaciones sino que se halla coordinado a ellas, las cuales adquieren su significado final gracias a esta unidad, que es una de las unidades fundamentales de nuestra experiencia. Basado entonces en una investigación empírica sobre la imagen del cuerpo humano, definirá a ésta como aquella representación que nos formamos de nuestro propio cuerpo, es decir la forma en que éste se nos aparece como totalidad. La imagen se integra a través de las sensaciones táctiles, viscerales, de dolor etc. Ahora bien fuera de esto existe una unidad corporal y percibirla es algo más que una percepción. Para designarla utiliza también la expresión Esquema de Nuestro Cuerpo o Esquema Corporal. Por lo tanto el Esquema Corporal es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí. Hay esquemas que subyacen a la conciencia y cuando hay lesión de ellos se alteran los impulsos aferentes y hay desconocimiento de la postura del cuerpo. La importancia del campo óptico y táctil, como el de la motricidad son también para el autor experiencias pilares de nuestro cuerpo. Hay tendencias gestálticas innatas. Habiendo siempre en ellas reorganización de la experiencia. La imagen del cuerpo es primariamente incompleta preservándose la unidad emocional sólo a partir del C. de Edipo. cuando se han desarrollado las relaciones objetales, siendo además necesario el contacto con la realidad externa ya que la imagen corporal no es nunca una estructura completa y estática, las gestalten se disuelven en su interior y vuelven a recrearse.

PAUL FEDERN

El interés de Federn por el estudio de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo debe ser contextualizado. Si bien sus trabajos le dedican páginas específicas a su análisis, es necesario señalar que éstas reciben una atención de jerarquía similar a la de otros fenómenos clínicos - tales como las alucinaciones o el delirio - no directamente ligados con la cuestión corporal. Es que la verdadera temática de *estudio* del autor está referida a la "vivencia del yo". Sus trabajos se ocupan de los fenómenos psicodinámicos sobre los que descansan no sólo las funciones del yo, sino la propia experiencia de esta instancia. En este contexto, el interés acordado a las perturbaciones que nos ocupan, es el resultado de un doble cruzamiento.

En primer lugar, estas perturbaciones interesan desde un punto de vista metodológico. Al igual que Freud, partiendo de las desfiguraciones de lo patológico, pretende acceder a la estructura del yo. En segundo lugar, por su particular concepción del yo y el lugar acordado a la experiencia del cuerpo en ella. Su teoría se apoya, entonces, en descripciones precisas de experiencias subjetivas de personas sanas y enfermas, e incluso en las propias.

El sentimiento del yo

La concepción del yo propuesta por Federn, resulta ser una suerte de "heredero bastardo" de la instancia freudiana, ya que aún pretendiendo inscribirse en la fidelidad de su linaje, no dejó de introducir discrepancias respecto de la estructura dinámica en juego. Su punto de partida se encuentra en la revisión y en el desarrollo del concepto de narcisismo. Intentó demostrar que la libido yoica, en oposición a la objetal, participa en la efectiva formación estructural del yo y en el mantenimiento de su cohesión y unidad.

El yo es una vivencia subjetiva equiparable a una sensación efectiva: el "sentimiento del yo". Con este sentimiento, Federn busca distanciarse de cualquier conciencia psicológica abstracta del yo. Tampoco se trata de la suma de todos los fenómenos concientes interrelacionados, ni de la función integradora de la psique. El yo es una realidad efectiva en tanto vivencia subjetiva y la ciencia no pude, según él, explicar su origen.

El yo se trata de algo efectivamente sentido, pero que en su funcionamiento normal tiende - al igual que el aire que respiramos- a pasar desapercibido. Federn estudió diferentes manifestaciones que afectan dicha vivencia, no sólo en casos patológicos graves como la despersonalización y el extrañamiento, sino en determinados "estados limítrofes con la normalidad": estados de fatiga extrema, adormecimiento, el sueño, la vigilia, el desmayo, los efectos de la anestesia general, y el dolor. En todos los casos, da indicaciones sobre diferentes tipos de perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. Las alteraciones del sentimiento del yo que dichas manifestaciones conllevan obedecen, según él, a perturbaciones específicas de la dinámica yoica. A diferencia de otros psicoa-

nalistas que sostenían su dependencia del retiro o frustración de la libido objetal, Federn no duda en discernir una disminución de la libido yoica en sí misma que incide dinámicamente en la producción de los fenómenos.
Mientras el yo funciona normalmente, es posible no percatarse de él. El sentimiento de del yo es el sentimiento de que hay una unidad - en continuidad, contigüidad y causalidad- en las vivencias del individuo. Esta vivencia implica la sensación y el conocimiento que el individuo tiene de la continuidad duradera y recurrente, en cuanto al tiempo, el espacio y la causalidad, de su vida corporal y psíquica. "El «sentimiento del yo» puede describirse como el sentimiento de las relaciones corporales y psíquicas con respecto al tiempo y al contenido, siendo esta relación considerada como una unidad ininterrumpida o restaurada" (1).
El sentimiento del yo se descompone así para Federn en un "yo psíquico" y un "yo corporal". El primero encuentra, según él, su formulación racional en el "Cogito, ergo sum" cartesiano. El "yo corporal" no coincide con la organización somática en sí misma, con la unidad de las percepciones del cuerpo propio correctamente ordenadas. Es el sentimiento unificado de las investiduras libidinales del aparato sensoriomotor.
Si bien las perturbaciones presentadas constituyen argumentos a favor de una certidumbre dualista sobre la existencia separada del cuerpo y del alma, el "sentimiento normal del yo" logra superarla. Su vivencia es una continuidad sentida y aprehendida como una unidad. La base metapsicológica del yo es un estado de investidura psíquica de ciertas funciones y contenidos corporales y psíquicos interdependientes, siendo la investidura en cuestión simultánea, interconectada y también continua. El yo que vivencia siente como algo familiar la naturaleza de dichas funciones y el centro en torno del cual se agrupan.

Las fronteras del yo

"Así se produce ese Yo-Ideal-Yo, cuyas fronteras,
en el sentido en que las entiende Federn,
han de entenderse como sosteniendo la incertidumbre
y permitiendo la rectificación"
J. Lacan, Escritos Pág. 656.

El sentimiento del yo es el factor que permite discriminar entre yo y no-yo. Aunque la vivencia del yo discurre de uno a otro estado, se la siente como algo continuo, restablecido después de transitorias interrupciones. La discriminación entre los datos que se sienten como pertenecientes al yo y los que se sienten como pertenecientes al no-yo corresponde a una particular sensación, al "sentido de realidad". Para explicar el sentido de realidad y sus perturbaciones, Federn acuña el novedoso concepto de "frontera del yo". Así como el yo es una entidad dinámica, la frontera del yo constituye su órgano sensorial periférico. Retomando la imagen freudiana de la ameba que emite seudópodos, para dar cuenta de la relación del yo y sus objetos, Federn plantea que la extensión en juego en ese dinamismo libidinal concierne al sentimiento del yo mismo. "Con la expresión «frontera yoica» no pretendemos designar otra cosa que la existencia de una percepción de la extensión de nuestro sentimiento del yo" (2).
Así, los datos que pertenecen al yo, incluidas la normal experiencia y percepción del cuerpo, son asequibles por introspección. Todo el campo de lo sentido como mentalidad interior participa de la unidad de la vivencia cohesionada del yo. En cambio, los datos percibidos que quedan fuera de la frontera de esta unidad vivencial son sentidos como realidad externa, como no-yo, y sólo se accede a ellos por extrapección. Aquí se incluyen no sólo el mundo externo, sino también todos los fenómenos psíquicos excluidos del yo preconciente.
Federn pone énfasis en la flexibilidad de las fronteras yoicas, que a partir del nacimiento sufren cambios progresivos e incluyen distintos contenidos según los períodos, o incluso situaciones de la vida cotidiana. "esas fronteras - vale decir, la gama de funciones del yo que, investidas con sentimiento del yo y por ende de libido, siguen perteneciendo al yo - están en permanente cambio. Pero toda persona siente dónde termina su yo, en especial cuando la frontera acaba de cambiar". (3) Si hay un déficit libidinal en la frontera del yo, se generan sentimientos de extrañamiento respecto de los objetos externos, en tanto que si ese déficit afecta al núcleo del yo se producen sentimientos de despersonalización. Es así que el concepto de frontera del yo se vuelve fundamental, en la teoría de Federn, para dar cuenta de las alteraciones del sentimiento del yo, en especial, en las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. Las mimas suponen, en un sentido general, que el "yo corporal" deja de ser investido libidinalmente, y se transforma en no-yo.

CONCLUSIONES

Del recorrido realizado por estos dos autores pertenecientes a la psicología del yo, podemos extraer algunas conclusiones:
• En ambos casos, el punto de partida se encuentra en el análisis de perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo. En el caso de Schilder, el miembro fantasma ocupa un lugar preponderante en los casos presentados. En Federn, no se trata de patologías neurológicas, sino que parte en su mayoría, de vivencias "normales" de la vida cotidiana.
• Para explicar los fenómenos estudiados, ambos autores proponen conceptos novedosos. Aunque inspirados, en parte, en las concepciones Freudianas, éstas se verán subvertidas en algunos casos. Vemos entonces que Schilder propone los conceptos de "imagen y esquema corporal"; mientras que Federn nos hablará de un "yo corporal" que forma parte del "sentimiento del yo"
• Ambos autores comparten la metodología empírica en el proceso de sus investigaciones clínicas, aunque Federn no descarta el uso de la introspección.
• En lo concerniente a la relación cuerpo-mente, encontramos que Schilder concibe la unidad cuerpo-mente como una totalidad, una personalidad conectada al medio. Si bien distingue procesos psíquicos y procesos orgánicos, ambos tienen para él raíces comunes y relación de interacción. Su concepto de esquema corporal no deja de ser una síntesis de ambos. Federn, por su parte, propone una escisión del "sentimiento del yo" entre el "yo psíquico" y el "yo corporal". Esta distinción teórica de los dos órdenes se ve atestiguada en las perturbaciones estudiadas. Sin embargo, el sentimiento normal del yo se presenta como unitario. La investidura libidinal yoica es el eslabón que asegura el funcionamiento cohesionado de los dos órdenes.
• Finalmente diremos que en ambas teorizaciones, y particularmente a partir de la noción de "fronteras del yo", encontramos una noción de cuerpo que se corresponde con la topología de una esfera no agujereada. En tanto tal, como superficie bilátera cerrada, limita un interior y un exterior que no se encuentran en continuidad. Es la consecuencia que se desprende para estos autores, del hecho de no incluir ninguna teoría que distinga al cuerpo del sujeto que lo posee.

NOTAS

1 FEDERN, Paul, "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962, pág. 43.

2 FEDERN, Paul, "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962, pág. 311

3 FEDERN, Paul, "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962, pág. 311

BIBLIOGRAFÍA

FEDERN, Paul. "La Psicología del yo y la psicosis", Amorrortu Editores, Argentina, 1962.

SCHILDER, Paul. "Imagen y apariencia del cuerpo humano". Estudio sobre las energías constructivas de la psique", Ed. Paidós. 1958