

# El dibujo libre como espacio de simbolización del motivo de consulta.

Amaya Charras, Juanita Andrea, Blanda, Elizabeth, Quevedo, Ana Maria, García, Silvina Lis, Espósito García, Maria Lorena y Martínez, Isabel Carina.

Cita:

Amaya Charras, Juanita Andrea, Blanda, Elizabeth, Quevedo, Ana Maria, García, Silvina Lis, Espósito García, Maria Lorena y Martínez, Isabel Carina (2007). *El dibujo libre como espacio de simbolización del motivo de consulta. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/589>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/dym>

# EL DIBUJO LIBRE COMO ESPACIO DE SIMBOLIZACIÓN DEL MOTIVO DE CONSULTA

Amaya Charras, Juanita Andrea; Blanda, Elizabeth; Quevedo, Ana María; García, Silvina Lis; Espósito García, María Lorena; Martínez, Isabel Carina

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo se enmarca dentro del Proyecto de Investigación "La importancia de la función simbólica y sus alteraciones en el aprendizaje" que se desarrolla en la Universidad Nacional de San Luis. Nuestro objetivo es demostrar el valor diagnóstico del Dibujo Libre como primera técnica gráfica, ya que constituye un espacio que le permite al niño expresar de un modo indirecto lo que no puede manifestar verbalmente, simbolizando así, su real motivo de consulta que podrá o no coincidir con el motivo expresado por los padres y la docente. A tal fin, trabajaremos con estudios psicodiagnósticos realizados a niños de entre siete y nueve años que son derivados por problemas de aprendizaje sin la presencia de déficit intelectual.

## Palabras clave

Dibujo libre Consulta Simbolización

## ABSTRACT

FREE DRAWING AS SYMBOL OF THE PURPOSE FOR CONSULTING

The present work finds its context within the investigation project: "The Importance of the Symbolic Function and its Variations in the Learning Process" which is taking place at the National University of San Luis. Our objective is to demonstrate the diagnostic value of Free Drawing as first graphic technique, since it constitutes a space that allows the child to express in an indirect way what he or she cannot manifest verbally, thus symbolizing his or her real purpose for consulting which could, or could not, coincide with the purpose expressed by parents and teachers. For this reason we will work with psychodiagnostic studies on children between seven and nine years old who are derivate because of learning problems without, however, the presence of an intellectual deficit.

## Key words

Free drawing Consulting Symbolization

El presente trabajo se realiza en el marco de nuestro Proyecto de Investigación "La Importancia de la función simbólica y sus alteraciones en el aprendizaje" que se desarrolla en la Universidad Nacional de San Luis.

La muestra está constituida por niños de entre siete y nueve años que son derivados por las maestras por presentar dificultades de aprendizaje, sin déficit intelectual.

La metodología de trabajo se basó en la implementación de Psicodiagnósticos, utilizando entrevistas semiestructuradas y batería de test en donde se incluyen Dibujo Libre, Test de Bender y CAT'A.

En esta oportunidad analizamos la importancia del Dibujo Libre como espacio de expresión del motivo de consulta del niño.

Desde el tiempo de las cavernas el hombre ha utilizado el dibujo como forma de comunicación. La producción gráfica se presenta como un texto visual plausible de ser leído e interpretado. Los pioneros en esta tarea fueron los Psicoanalistas de niños quienes observaron en la práctica clínica que los pequeños pacientes manifestaban a través de los dibujos sus conflictos y fantasías.

Sofía Morgeinstein, en Francia, privilegió el dibujo como un recurso terapéutico que le permitía acceder al inconsciente de los niños.

Los dibujos utilizan, al igual que los sueños, un lenguaje simbólico que se expresa en imágenes plásticas.

El dibujo surge en la evolución como necesidad infantil de recreación de los objetos internos, y este es un sentido que conserva a lo largo de toda la vida.

La producción gráfica revela los conflictos propios del sujeto como así también las ansiedades y fantasías dominantes construidas a partir de las primitivas relaciones de objeto.

Esta producción permite de una manera sumamente expresiva plasmar la manifestación simbólica del yo y sus objetos.

La vida mental del niño está poblada de imágenes y el dibujo le posibilita la recreación y retención de las mismas. Esta capacidad de recrear objetos en imágenes inmóviles es una nueva forma de luchar contra la angustia de pérdida. Para elaborar esta pérdida el niño recrea simbólicamente y a través de un trabajo psíquico creativo, al objeto perdido con el fin de mitigar el dolor.

Aún cuando la imagen no conserve las reglas del mimetismo más realista y natural, crea en el espectador la ilusión de estar ante ese sujeto. De este modo se imponen la mirada y las recreaciones de experiencias emocionales que posibilitarán la comprensión del texto visual, de su contenido y de los modos particulares de comunicación.

En la práctica psicodiagnóstica el dibujo tiene importancia a cualquier edad, pero es particularmente importante en la infancia ya que, como expresa la Lic. Nélica Álvarez "la producción gráfica acompaña a las transformaciones que operan en el psiquismo del niño. Procesar la experiencia vivencial y significarla entra en conjunción con la apropiación por parte del niño de los recursos simbólicos y simbolizantes específicos de este lenguaje".

Cada persona tiene una forma particular de realizar un dibujo, aún respetando las etapas propias del desarrollo. Esta graficación va a permitir explorar los modos de estructuración o funcionamiento del niño y sus vínculos significativos.

En nuestra investigación trabajamos con motivos de consulta homogéneos ya que los niños derivados por las maestras presentaban dificultades de aprendizaje sin déficit intelectual. Por ello resulta especialmente importante explorar las particularidades con que cada niño vivencia esta problemática u otra que se presente como importante para él. En este contexto, el dibujo libre adquiere gran valor diagnóstico ya que es la técnica que le permite al niño expresar más libremente su mundo interno, convirtiéndose en la vía regia para la proyección de sus emociones, sentimientos, conflictos, fantasías, deseos.

Entendemos la proyección, no sólo como un mecanismo de defensa, sino también como una manera de funcionamiento que permite manifestar un particular modo de percepción de la realidad.

La instancia del dibujo libre sería un espacio en el que el niño manifiesta su propio motivo de consulta que puede ser coincidente o no con el motivo de consulta de los padres y docentes. Luego de la entrevista con los padres y la entrevista con el niño, el dibujo libre es la primera técnica gráfica utilizada en nuestro trabajo de investigación. Al ser una técnica poco estructurada le da mayor posibilidad de expresar su conflictiva. La hoja en blanco, representante del espacio y del mundo externo, es el reservorio de las diferentes proyecciones que el sujeto realiza.

Frecuentemente los niños tienen dificultad para expresar verbalmente su motivo de consulta por lo cual el dibujar libremente le permite manifestar simbólicamente sus fantasías respecto a "quién soy y qué me sucede". Esto expresaría la fantasía de enfermedad y eventualmente la fantasía de curación.

Cuando alguien dibuja pone en líneas ideas, imágenes, sentimientos que en gran parte son inconscientes. Recogemos así momentos de su historia que fueron significativos.

De la casuística de nuestra investigación hemos seleccionado dos casos representativos donde queda reflejado lo anteriormente expuesto.

**Federico** es un niño de 9 años y 11 meses; cursa cuarto año de EGB 2

Vive con su Padre de 29 años, su madre de 25 y su hermana de 3.

Es derivado por la maestra especial de la institución a raíz de que Federico no logra interpretar correctamente las consignas. Si bien son citados ambos padres, acude a la entrevista solamente la madre. Su motivo de consulta no coincide con el motivo de derivación de la docente ya que su mamá no considera que su hijo tenga algún problema de aprendizaje. Sólo menciona que puede ser que le esté costando el colegio por el cambio de escuela y por el duelo que el niño está pasando por la pérdida de su padrino recientemente fallecido.

De la historia vital es significativo resaltar que Federico no conoce a su papá biológico, ni sabe de su existencia, creyendo que el esposo de su mamá es su padre. Con relación a esto la madre mencionó, que como el nene era muy chiquito cuando ella se casa con su marido y éste le da el apellido a su hijo, decidió no decirle nada de su verdadero padre, manteniendo en secreto su origen.

Con relación al contenido del gráfico, en el dibujo se puede apreciar dos casas aparentemente iguales pero diferenciadas a través de la coloración, lo que nos podría hablar de dos historias paralelas, relacionadas al origen del niño, ya que si bien su madre comentó que Federico no sabe sobre la existencia de su padre biológico, su producción nos podría estar indicando la simbolización de esta historia oculta y prohibida.

También se aprecia a través de la coloración una importante agresividad que el niño trata de controlar, ya que se esfuerza por no salirse de los márgenes, percibiendo fallas en las defensas y una marcada impulsividad, mantenida a raya a un costo muy elevado.

El dibujo es rígido y estereotipado lo que nos hablaría de una fuerte inhibición, relacionado esto a la prohibición para pregun-

tar, cuestionar, pensar.

Otro elemento significativo es el manejo del sombreado de las puertas que darían cuenta de la intensidad de la angustia del niño para establecer contactos interpersonales.

En la entrevista con el niño no aparece un motivo de consulta en cuanto a problema de aprendizaje, manifestando que no tiene ningún problema.

El dibujo libre permite expresar su motivo de consulta latente el cual estaría relacionado con el secreto respecto a su origen, con la existencia de dos figuras parentales, simbolizadas a través de dos casas que parecen una pero en realidad son dos.

En la literatura gráfica la presencia de dos casas es frecuente en las situaciones de adopción, y pensamos que acá hay una adopción encubierta de la cual el niño tiene un registro inconsciente.

**Mario** es un niño de 8 años; cursa tercer año de EGB 1

Vive con su madre, hermanos y abuelos.

Es derivado por presentar dificultades en el área de lengua, con escritura incompleta por la gran cantidad de omisiones de letras, escribe juntando palabras o separándolas en sílabas. Atención dispersa.

En cuanto al motivo de consulta de la madre, ella manifiesta "calculo que es porque tiene notas bajas, el año pasado le fue terrible, es muy distraído, deja las cosas en cualquier lugar. Le cuesta comprender las consignas".

El niño expresa como motivo de consulta, que es porque no trabaja bien, no entiende algunas cosas; las cosas de la escuela, lengua, matemática.

Se presenta como un niño tímido, desconfiado, nervioso y muy angustiado.

De su historia vital es significativo destacar que su mamá vivenció y aun recuerda al embarazo de Mario como un momento terrible y muy triste, ya que el papá del nene abandonó a su esposa cuando transcurría el séptimo mes de gestación. En el momento del nacimiento su padre estuvo presente aunque no convivía con su esposa.

Cuando Mario tenía veinte días de vida detienen a su papá, quien permanece en la penitenciaría hasta la actualidad. El niño lo visita junto a su madre y hermanos cada quince días, situación que lo angustia y enoja.

Dada la consigna para el dibujo libre, Mario dice a la entrevistadora que para poder dibujar la casa necesita una regla; al explicarle que no tenía, utiliza un lápiz para trazar las líneas.

Comenta que no le gusta dibujar; mientras lo hacía estaba prácticamente acostado sobre el escritorio, tapando la hoja con su brazo y explica que siempre se pone así cuando hace cosas, para que no miren sus compañeros y no le copien.

Luego intenta graficar el sol y expresa que muchas veces no le sale y le cuesta dibujarlo; agrega que no sabe por qué lo hizo ya que no le gusta dibujar soles.

Cuando trata de hacer los rayos los borra y explica que no puede, abandonando así este dibujo.

Posteriormente dibuja un árbol y una flor, después hace un pajarito y dice que es una golondrina, porque estas aves emigran todos los años y viajan mucho, y por eso la dibujó, porque a él le gusta viajar.

Lo último que dibuja son las montañas y comenta que tienen nieve.

Al preguntarle si quiere pintar su dibujo dice que no le gusta pintar, pero que lo va a hacer para que quede más lindo.

Cuando comienza a pintar la casa dice:

"¿Vos ya sabes donde está mi papá? Está en la cárcel, pero no digas nada, porque es a la única que le he contado. ¿Sabés? me gusta ir a la cárcel, pero a veces no, yo no sé porque mi papá está ahí, mi mamá dice que se portó mal y está en la penitenciaría cumpliendo una penitencia porque se portó mal, es un tarado porque si no se portara mal estaría con nosotros.

Pero ahora faltan un par de días para que salga, bueno como

dos años creo, yo a mis amigos no les puedo contar lo de mi papá porque mi mamá me va a retar, ella no quiere que digamos lo de mi papá, dice que es un secreto”.

También podemos observar en el gráfico un sol muy grande pero sin terminar.

Simbólicamente, el sol se asocia a la figura paterna con la que aquí, el niño, se liga de manera ambivalente. Por un lado, el tamaño y la ubicación central del mismo denotan la importancia dada a esta figura. Y en contraste, el borroneo y el hecho de no poder terminarlo ponen de manifiesto lo que Emanuel Hammer llama “intensidad de choque” y que estaría reflejando la intensidad de la impulsividad del niño y el gran esfuerzo para controlarla, expresado también en el pedido de la regla para trazar las líneas, y ante la negativa, la utilización del lápiz como guía.

Esto daría cuenta de la necesidad de la figura paterna como representante de la ley y el orden. Figura que resulta inconsistente ya que se presenta transgrediendo la norma. Mario lo expresa así en su relato: “papá está en la penitenciaría cumpliendo una penitencia porque se portó mal”.

En el dibujo también puede observarse que la figura materna se halla igualmente disociada, a través de la representación de las montañas con nieve, trazadas sólo con lápiz negro, que denotan frialdad; en contraste con el intenso colorido de la casa. Esta disociación estaría manifestando una defensa frente a la necesidad de sostén de la figura materna, y el enojo por los secretos y ocultamientos referidos a la historia paterna.

Con estas viñetas clínicas hemos querido mostrar lo interesante que resulta el Dibujo Libre, utilizado como primera técnica gráfica, luego de las entrevistas, por ser un espacio que le permite al niño expresar de un modo indirecto lo que no puede manifestar verbalmente, simbolizando su real motivo de consulta, y que nos resulta de particular importancia y utilidad para comprenderlo.

Considerar esto, es darle un lugar al niño como protagonista dentro del proceso psicodiagnóstico, lo que creemos fundamental para un posterior tratamiento en aquellos casos en que éste fuera necesario.

---

## BIBLIOGRAFÍA

ABERASTURY, A.: “Teoría y Técnicas en Psicoanálisis de Niños”. Ed. Paidós, Argentina 1997.

ÁLVAREZ, N. y otros: “La Transformación en la Producción Gráfica en el Niño”. Congreso ADEIP, Argentina 1997.

ÁLVAREZ, N. y otros: “La mirada y la Interpretación Psicodiagnóstica en las Técnicas Gráficas”. Congreso Nacional de Psicodiagnóstico, VII Jornadas Nacionales de ADEIP, Argentina 1997.

DELGADO, L.: “Análisis Estructural del Dibujo Libre”. Ed. Paidós, Argentina 1983.

GRASSANO, E.: “Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Proyectivas”. Ed. Nueva Visión, Argentina 2000.

HAMMER, E.: “Test Proyectivos Gráficos”. Ed. Paidós, Argentina 1984.