

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Acerca del concepto de sublimación.

Najt, Norma Etel y Mirc, Andrea.

Cita:

Najt, Norma Etel y Mirc, Andrea (2007). *Acerca del concepto de sublimación. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/60>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/c60>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ACERCA DEL CONCEPTO DE SUBLIMACIÓN

Najt, Norma Etel; Mirc, Andrea

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. UNLP. Argentina

RESUMEN

Este documento presenta un trabajo de investigación realizado sobre un concepto clave para la producción teórica y la enseñanza en psicología, como es la noción de sublimación. La investigación indaga la sublimación en el marco de la teoría psicoanalítica, con el objeto de profundizar su explicación conceptual y decidir sobre la pertinencia de tomarlo como noción clave para explicar la producción social del saber. Aborda centralmente la noción de sublimación como mecanismo del aparato psíquico que ensambla, las condiciones de producción psíquica -los destinos pulsionales de la investigación sexual infantil- con las producciones del campo social, en un tiempo privilegiado: la infancia. Transformándose en condición de posibilidad para mantener la autonomía del pensamiento y las producciones sociales del saber. Desde este punto de vista, tiene como propósitos: contribuir a establecer el estatuto metapsicológico de las llamadas actividades sublimatorias en la infancia; analizar la sublimación como mecanismo de tramitación y simbolización en el aparato psíquico de los modos culturales; revisar el concepto freudiano de sublimación; diferenciar la sublimación de los otros destinos posibles de la pulsión sexual en la infancia; describir cómo inciden las condiciones sociales que permitirían un grado de simbolización general en la posibilidad de que aparezcan actividades sublimatorias.

Palabras clave

Sublimación Infancia Campo Social

ABSTRACT

ABOUT THE SUBLIMATION CONCEPT.

This document presents a work of investigation made on a important concept for the production of and education in psychology as it is the sublimation notion. The investigation within the framework investigates the sublimation of the psychoanalytic theory, with the intention of deepening its conceptual explanation and deciding on the relevance to take it like key notion to explain the social production of the knowledge. It centrally approaches the notion of sublimation like mechanism of the psychic apparatus that it assembles, the conditions of psychic production - the destinies of the infantile sexual investigation with the productions of the social field, in a privileged time: the childhood. Transforming itself into condition of possibility to maintain the autonomy of the thought. From this point of view, it has like intentions: to contribute to establish the metapsicológico statute of the calls activities sublimates in the childhood; to analyze the sublimation like transaction mechanism and symbolism in the psychic apparatus of the cultural ways; to differentiate the sublimation from the other possible destinies of the sexual energy in the childhood; to describe how the social conditions affect that would allow a degree of general symbolism in the possibility that they appear activities sublimates.

Key words

Sublimation Childhood Social Field

INTRODUCCIÓN

Este documento se propone presentar un trabajo de investigación realizado sobre un concepto clave para la producción teórica y la enseñanza en psicología, como es la noción de sublimación.

¿Por qué la sublimación? Se podría decir que hay una preocupación teórica a causa de la insuficiencia de ciertas formulaciones freudianas sobre el tema, preocupación que han dejado explicitado algunos teóricos, como Piera Aulagnier o J. Laplanche, y que han originado los interrogantes que surgen en este trabajo. Pero también hay que mencionar lo que significa la relación particular del investigador en la decisión de elegir un tema y convertirlo en preocupación teórica. Esa implicación subjetiva, es un punto fundamental en cualquier investigación. Y el tema que nos ocupa habla exactamente de eso: de la aventura estética y propia que es el pensamiento humano, de la aventura de la duda y el enigma, del impulso de saber y averiguar.

La investigación propone indagar la noción de sublimación en el marco de la teoría psicoanalítica, con el objeto de profundizar su explicación conceptual y decidir sobre la pertinencia de tomar este concepto como noción clave para explicar la producción social del saber.

Su originalidad reside en que el objeto de estudio se encuentra en un espacio no indagado, considerando que se aborda centralmente la sublimación como mecanismo del aparato psíquico que ensambla, las condiciones de producción psíquica -los destinos pulsionales de la investigación sexual infantil- con las producciones del campo social, en un tiempo privilegiado: la infancia.

En ese sentido, una de las preocupaciones centrales, es poner a prueba la relación entre los destinos de la pulsión de saber en la infancia, la actividad sublimatoria y el saber como creación social, basado en la pregunta kantiana acerca de las condiciones de posibilidad epistemológicas de un encuentro de este tipo.

Asimismo, se intenta demostrar la actualidad que puede seguir teniendo hoy en día el concepto de sublimación, a partir de precisar su campo conceptual, no sólo en la clínica del caso (cuestión que no es tema de este trabajo) sino también en los análisis de las ciencias sociales y en lo que se ha llamado el psicoanálisis aplicado, asumiendo que la actividad sublimatoria es una de las vías de simbolización individual y que ella se cruza, necesariamente, con la simbolización general.

En lo que respecta a lo que debería ser un estado de la cuestión, enunciaremos aquí sólo una presentación. Varios son los desarrollos teóricos y trabajos que han servido como punto de partida para la investigación, aún siendo desarrollos que delimitan marcos teóricos diferentes, que contienen hipótesis y posicionamientos dispares.

El término sublimación fue introducido en psicoanálisis por Sigmund Freud con el fin de explicar -desde un punto de vista económico y dinámico- ciertos tipos de actividades sostenidas por un deseo que no apunta, en forma manifiesta, hacia un fin sexual. Este concepto es recurrente en la obra de Freud, sin embargo tanto desde el punto de vista descriptivo como meta psicológico quedan incertidumbres con respecto al tema.

Laplanche y Pontalis[i] citan dos cuestiones que son para subrayar: en la literatura psicoanalítica se recurre con frecuencia a la sublimación porque esta noción responde a una exigencia doctrinal y resulta difícil prescindir de ella, sin embargo la ausencia de una teoría de la sublimación sigue siendo una de las

lagunas del pensamiento psicoanalítico.

En la medida en que la teoría de la sublimación quedó poco elaborada, ha permanecido en estado de simple indicación su delimitación con respecto a los procesos limítrofes -formación reactiva, inhibición en cuanto al fin, idealización, represión, severidad del superyo- como así también se generaron preguntas sin respuestas en el ámbito de las actividades sublimadas. Y no sólo que ha sido poco elaborado el campo que abre este concepto sino que además han quedado para trabajar las propias hipótesis de Freud sugeridas en su obra.

Tomando la posta dejada por la obra de Freud, varios psicoanalistas han producido en los últimos años algunos acercamientos teóricos al tema. Quienes están pensando no sólo la metapsicología freudiana sino también la práctica con niños-anudan el concepto de sublimación con la pulsión de saber, y la autonomía del pensar. Contamos allí con los desarrollos extensos de Cornelius Castoriadis, de Jean Laplanche y sus *Problemáticas*, el aporte de Dio Bleichmar en relación a las fobias y la clínica con niños, entre otros.

Sobre las cuestiones metodológicas

La orientación de esta investigación, tiene como supuesto hipotético que la sublimación -como uno de los destinos posibles de la pulsión epistemofílica en la infancia- es el mecanismo psíquico que enlaza los destinos pulsionales y subjetivos con los modos sociales de simbolización, transformándose en condición de posibilidad para mantener la autonomía del pensamiento y las producciones sociales del saber.

Desde este punto de vista, tiene ciertos propósitos que pueden describirse como objetivos: contribuir a establecer el estatuto metapsicológico de las llamadas actividades sublimatorias en la infancia; analizar la sublimación como mecanismo de tramitación y simbolización en el aparato psíquico de los modos culturales; revisar el concepto freudiano de sublimación; diferenciar la sublimación de los otros destinos posibles de la pulsión sexual en la infancia; describir cómo inciden las condiciones sociales que permitirían un grado de simbolización general en la posibilidad de que aparezcan actividades sublimatorias. Con respecto a las cuestiones del método, se propicia revisar y adoptar la perspectiva que parezca metodológicamente más adecuada para responder a las preguntas de esta investigación. Para ello, se consideran dos cuestiones: sobre el psicoanálisis y su método de investigación, y sobre la decisión metodológica de que ésta sea una investigación de tipo cualitativa.

El psicoanálisis se constituyó desde sus comienzos como una práctica de la particularidad del sujeto. Ese es el sentido más estricto que se le puede dar a la consigna freudiana de no hacer del psicoanálisis una cosmovisión. Pero el sentido freudiano de esa consigna no se ordena en un pesimismo generalizado sobre la comprensión de los fenómenos sociales sino que apunta a subrayar, a recordar, que el psicoanálisis es básicamente una práctica del caso por caso, del uno por uno, donde la teoría -es decir algo general- se centra en los casos o en conjuntos de casos y en las características particulares que los distinguen. ¿Cómo pensar entonces la posibilidad de construir teoría científica sobre presentaciones subjetivas? Para ello, se realiza en la investigación un recorrido de los textos freudianos recuperando el movimiento del pensamiento de Freud en su largo trabajo de fundar el método científico de una ciencia que explique "la mente humana". Desde los escritos primeros, que mantienen continuidad con el pensamiento de la psiquiatría de fines de siglo XIX (por ese motivo son prepsicoanalíticos en sentido estricto, pero en los que ya se encuentra presente el germen de la nueva propuesta científica), y desde el conjunto de textos que evidencian -al decir de Bourdieu- el poder de ruptura y de generalización del modelo teórico freudiano. ¿Qué provoca este nuevo descubrimiento en la intelectualidad del momento? Lejos de verlo como un aporte a las ciencias, la propuesta freudiana es rechazada. Sin embargo, cien años

después de la formulación teórica de la sexualidad infantil, es un logro científico que se haya "turbado el sueño del mundo" de esa manera. Porque la investigación psicoanalítica insiste en la aventura de hacer ciencia, de alimentar la duda y las búsquedas (más que las certezas), y por mantener la "vigilancia epistemológica crítica" eligiendo los instrumentos que midan lo que desean medir. Si algunos casos freudianos se han constituido como modelos clínicos originales de la meta psicología psicoanalítica y la psicopatología clínica, es porque ellos tienen valor epistémico.

Por otro lado, la decisión de realizar una investigación de tipo cualitativa, está fundamentalmente centrada en la cuestión del método, entendiendo que la elección entre las alternativas técnicas para cercar los problemas concretos de investigación es una especulación de tipo epistemológica. Se puede considerar a la investigación cualitativa como un campo muy amplio que atraviesa disciplinas, problemas de investigación, métodos y perspectivas epistemológicas, y que como tal es un conjunto de prácticas interpretativas.[ii] En este sentido debe proporcionar una descripción densa de la vida social (Geertz) lo que supone una detallada presentación del contexto y del significado de los eventos relevantes para quienes se encuentran involucrados en ellos. Si hubiera "pérdida de rigor" por variaciones diversas, es más que compensada por su rigurosidad para construir conocimiento sobre lo propio de las ciencias sociales: el sujeto parlante y pensante. Es decir, sabemos del carácter subjetivo de los hechos sociales y de su "irreductibilidad a los métodos rigurosos de la ciencia" porque esta cuestión fue (o sigue siendo) la piedra fundamental de discusión con la crítica positivista. Por eso, Bourdieu plantea que "la obediencia incondicional a un organon de reglas lógicas tiende a producir un efecto de clausura prematura...", apostando más bien a las afirmaciones de Freud o Hempel sobre la "elasticidad en las definiciones" o "la disponibilidad semántica de los conceptos", no sólo como posibilidad científica sino como condición del descubrimiento.[iii]

El psicoanálisis asume al menos que en determinadas configuraciones sociales hay arquetipos, de allí la posibilidad de generalización y el verdadero valor epistemológico del caso único que debe dar cuenta de estas estructuras arquetípicas. Porque la subjetividad atañe a procesos históricos políticos y sociales de producción de sujetos sociales que tienen un ensamblaje relativo con los procesos de la constitución psíquica. El sujeto se constituye como sujeto en la trama social, es indisoluble de ella, pero no es la trama social, en ese sentido, hay autonomía en la heteronomía.[iv]

Así la perspectiva metodológica más adecuada para responder a las preguntas de esta investigación -teniendo en cuenta el objeto de estudio y que el psicoanálisis es la práctica que toma a su cargo el problema de la particularidad subjetiva- es una perspectiva de carácter cualitativa en toda su estrategia metodológica: tanto en la recolección de la información como en su análisis, asumiendo que el diseño pensado es flexible y por lo tanto puede haber modificaciones en el transcurso de la investigación. Sus instrumentos y procedimientos de abordaje entonces, corresponden a la indagación de artículos, trabajos, desarrollos teóricos sobre el tema y análisis de casos en la producción freudiana.

Seguramente estas decisiones conllevan ciertos riesgos en términos de rigurosidad científica, entre ellos, la tendencia a la doble hermenéutica y la tendencia no verificatoria. La vigilancia epistemológica, la brújula de esta vigilancia, estaría dada en lo que Laurent Assoun nombra como momento del descubrimiento: "es aquel donde se encuentra nombrado cierto nivel de teorización que permite dar cuenta de manera coherente de cierto campo de fenómenos...". Y en el descubrimiento analítico se encuentran ciertos términos como ineludibles:[v]: el material clínico de observación, las relaciones inducidas de ese material, los conceptos que permiten identificar relaciones con el material, y el procedimiento, que consiste en poner de relieve

aquello que trata de significarse en el material, producir principios que cristalizan un nudo de relaciones y finalmente nombrar, mediante conceptos, ese nudo de relaciones.

A MODO DE SÍNTESIS

Muchos estudios, artículos, disertaciones actuales, mencionan la sublimación en referencia a la creación artística y los procesos culturales. Sin embargo, interesa aquí particularmente el diálogo con los textos para profundizar cuál es el trabajo psíquico en la infancia que es condición necesaria para derivar la meta sexual a un objeto no sexual con valor social, cuáles son los posibles destinos de esa derivación pulsional, a qué se refiere el "valor social" del objeto sublimado y si esta actividad psíquica es la posibilidad para la producción del conocimiento (por ejemplo la investigación académica) que hace a la condición humana.

Hablar de trabajo de la organización psíquica y de condiciones de posibilidad, es suponer que la organización psíquica está abierta a recibir elementos de "lo exterior"[vi] como efecto de la cultura, producido a partir de la inclusión del sujeto en relaciones estructurantes universales (estructura del Edipo). Eros y Ananké (el apremio de la vida) como progenitores de la cultura humana. Los destinos pulsionales están ligados, entonces, a los modos en que se modelan las relaciones culturales como formas de pautación históricamente determinados.[vii]

Se establecen así, algunas premisas básicas para el desarrollo de la investigación, y que es interesante explicitar porque no dejan de presentar dificultades:

- que la sublimación es un destino posible, aunque no único, de la pulsión de saber que marcará destinos del sujeto y se ligará con modos de producción social. Así lo considera Freud desde su formulación inicial: mediante el proceso de sublimación (desviación de las fuerzas pulsionales sexuales de sus metas y su orientación hacia metas nuevas) se adquieren poderosos componentes para todos los logros culturales. [viii]
- que la sublimación sea un destino de la pulsión de investigar, pone de manifiesto los lazos entre la curiosidad sexual temprana y la curiosidad intelectual posterior. Pero se convierte en un problema de otro orden cuando hay que mostrar cómo la primera se transforma en la segunda,
- que el "objeto" de la sublimación también sea contingente, supone que es necesario entender la diversidad del pensamiento moderno como actividades sociales en un mundo social; es decir, "estructuras culturales" en los términos de C. Geertz.

Como se ha mencionado, en la obra de Freud la noción de sublimación no tiene un desarrollo teórico, y sus apariciones están destinadas siempre a servir de clivaje o "salvavidas" de otros fenómenos o conceptos sustanciales en la teoría psicoanalítica (el narcisismo, la creación del poeta, el dualismo pulsional). Como dice Laplanche, "responde a una exigencia doctrinal".

Hacer entonces, un recorrido de esta noción es a la vez, inventarle un recorrido, crearle una historia, darle un estatuto metapsicológico. Tarea que él mismo ha dejado explícitamente para otros, haciendo de la sublimación una noción difícil de prescindir. Carlo Ginzburg propone para la interpretación científica considerar ciertos puntos privilegiados, indicios, que permitan descifrar la realidad, al igual que Freud entendía los síntomas, Holmes las pistas de asesinatos o Morelli los rasgos pictóricos. Elegir este modo de recorrer los textos, permite ir leyendo las ideas sobre la sublimación como rasgos o detalles; algunos poco estimados, otros encubiertos o con aparente poca relevancia teórica. La tarea es construir sobre esos rasgos; convertirlos en claves de acceso a los hilos que deja el autor para armar una trama compleja y transformarlos en hechos teóricos que pueden ser ordenados por el lector/observador en una secuencia narrativa.

NOTAS

[i] Laplanche, J. y Pontalis, J.B. (1971), *Diccionario de Psicoanálisis*, Editorial Labor S.A.

[ii] Castro, R. (1996), "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo". En Szasz, I y Lerner, S. (comps) *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México, El colegio de México.

[iii] Bourdieu, P., Chamboredon, J.C., Passeron, J.C. (1975), *El oficio de sociólogo*. Siglo Veintiuno Editores. 11ª edición.

[iv] Dense Najmanovich, (2004), "Castoriadis: imaginación radical y complejidad". En Luis Hornstein (comp.) *Proyecto Terapéutico. De Piera Aulagnier al psicoanálisis actual*. Paidós.

[v] Laurent Assoun, P. "Los grandes descubrimientos del psicoanálisis", en *Historia del Psicoanálisis*. Granica Edit.

[vi] Cuestión que debería ser situada en términos del juego endógeno - exógeno, es decir cómo el aparato lo cualifica, compone, descompone, metaboliza, simboliza. Teniendo en cuenta que la materialidad identificatoria del Yo proviene del exterior, sin embargo el sujeto lo considera como producto de sí mismo.

[vii] Freud, S. (1930). *El malestar en la Cultura*. Amorrortu Editores. *Obras Completas. Tomo XXI*.

[viii] Freud, S. (1905). *Tres Ensayos de teoría sexual*. Amorrortu Editores. *Obras Completas. Tomo VII*.

BIBLIOGRAFÍA

AGAMBEN, G. (2001), *Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.

AGAMBEN, G. (2005), *Profanaciones*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.

AULAGNIER, P. (1979), *Los destinos del placer. Alineación, amor, pasión*. Paidós. Buenos Aires. 1ª edición 1994.

BAJTIN, M. (1979), *Estética de la Creación Verbal*. Siglo Veintiuno Editores. Quinta edición en castellano 1992.

BERGER, P. y LUCKMANN, T. (1968), *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

BLEICHMAR, S. (1984), *En los orígenes del sujeto psíquico. Del mito a la historia*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

BLEICHMAR, S. (1990), "Lo inconsciente: fecundidad clínica y sus paradigmas" en *Lecturas de Freud*. Lugar Editorial. Buenos Aires.

BLEICHMAR, S. (1993), *La fundación de lo inconsciente. Destinos de pulsión, destinos del sujeto*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

BLEICHMAR, S. (1995), "Sobre los recursos del método" en *Cuaderno de Psicología Clínica de Niños y Adolescentes*. Editorial de la UNLP.

BLEICHMAR, S. (1999), *Clínica psicoanalítica y neogenesis*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

BLEICHMAR, S. (2002), *Dolor País. Libros del Zorzal*. Buenos Aires.

BOURDIEU, Pierre y LOIC J.D.Wacquant, (1995), *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México, Editorial Grijalbo.

BOURDIEU, P. (1987), *Cosas dichas*. España, Editorial Gedisa, 1993.

BOURDIEU, P. (1984), *Sociología y Cultura*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Editorial Grijalbo, 1990.

BOURDIEU, P. y otros (1973), *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Siglo Veintiuno Editores, México. Undécima edición en español 1988.

CASTORIADIS, C. (1975), *La institución imaginaria de la sociedad. Volumen 2. El imaginario social y la institución*. Editores Tusquets. Buenos Aires. 1ª. Reimpresión 1999.

CASTORIADIS, C. (1986), *El psicoanálisis, proyecto y elucidación*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 2ª Edición 1998

CASTORIADIS, C. (1990), *El mundo fragmentado*. Editorial/Altamira. Buenos Aires.

CASTORIADIS, C. (1991), "Lógica, imaginación, reflexión" en *El inconsciente y la ciencia*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

CASTORIADIS, C. (1998), *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*. Eudeba. Buenos Aires.

CASTORIADIS, C. (1999), *Figuras de lo pensable*. Fondo de Cultura Económica. Argentina.

CASTRO, R. (1996), "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo". En Szasz, I y Lerner, S. (comps) *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México, El colegio de México

DIO BLEICHMAR, E. (1991), *Temores y Fobias. Condiciones de génesis en la infancia*. Editorial Gedisa. España.

ECO, U. (1992), *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa.

ENRIQUEZ, E. (1991), "El sujeto humano: de la clausura identitaria a la

apertura del mundo" en *El inconsciente y la ciencia*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

FREUD, S., *Obras Completas*. Amorrortu Editores.

GEERTZ, C. (1973), *La interpretación de las culturas*. Gedisa, España. Decimotercera reimpresión 2005

GEERTZ, C. (1983), *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Introducción y Capítulo I. Ediciones Paidós.

GEERTZ, C. (1988), *El antropólogo como autor*. Ediciones Paidós.

GINZBURG, C. (1986), *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Editorial Gedisa España. Segunda reimpresión 1999.

HORNSTEIN, L. y otros (2004), *Proyecto Terapéutico. De Piera Aulagnier al psicoanálisis actual*. Paidós. Buenos Aires.

LAPLANCHE, J. (1970), *Vida y muerte en psicoanálisis*. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 2da reimpresión 1992.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS J.B. (1971), *Diccionario de Psicoanálisis*. Editorial Labor S.A.

LAPLANCHE, J. (1980), *La sublimación. Problemáticas III. 1975-1977*. Amorrortu Editores. Buenos Aires. Segunda edición 1983.

LAPLANCHE, J. (1981), *El inconsciente y el ello. Problemáticas IV. 1977-1979*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

LAPLANCHE, J. (1987), *Nuevos fundamentos para el psicoanálisis. La seducción originaria*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

LAPLANCHE, J. (1997), "Conversaciones con Jean Laplanche" Texto de la intervención de Jean Laplanche el 24 de octubre de 1997 en el Hotel Plaza, Buenos Aires, Argentina. Presentación y preguntas a cargo de Silvia Bleichmar. Texto establecido por Ariel Viguera.

LAPLANCHE, J. (2001), *Entre seducción e inspiración: el hombre*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.

LAURENT ASSOUN, P. (1993), *Introducción a la meta psicología freudiana*. Paidós, Buenos Aires.

LAURENT ASSOUN, P., "Los grandes descubrimientos del psicoanálisis" en *Historia del Psicoanálisis*. (varios autores) Granica Editores.

LEVI STRAUSS, C. (1949), *Las Estructuras Elementales del Parentesco*. Editorial Planeta Argentina S.A.I.C. Barcelona.

LEVI STRAUSS, C. (1958), *Antropología Estructural*. EUDEBA. Buenos Aires.

LORIN, C. (2004), "La sublimation selon Bernfeld. Apports conceptuels nouveaux: transposition et percolation" en *Recherches en Psychanalyse*. Editorial L'Esprit Du Temps. Francia.

NAJT, N. (2005), *Investigaciones en Clínica con Niños y Adolescentes*. Texto en versión preliminar.

ZAFIROPOULOS, M. (2002), *Lacan y las Ciencias Sociales. La declinación del Padre (1938-1953)*. Nueva Visión. Buenos Aires.