

# **Discursos escolares: Su contribución a la reproducción del orden pedagógico.**

Ossola, María Macarena.

Cita:

Ossola, María Macarena (2008). *Discursos escolares: Su contribución a la reproducción del orden pedagógico*. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-080/147>



## **“Discursos escolares: Su contribución a la reproducción del orden pedagógico”**

**OSSOLA, María Macarena**

UNSa, estudiante de Antropología

maca\_ossola@yahoo.com.ar

### ***RESUMEN***

El trabajo reflexiona acerca de las formas de reproducción de estructuras culturales en la escuela. Teniendo en cuenta la centralidad que el “discurso” tiene en los actos escolares, se problematiza respecto a sus alcances y finalidades. Los objetivos consisten en vislumbrar las funciones que tiene la lectura de los discursos durante los actos escolares (¿contribuyen a la reproducción de un “orden escolar?”, ¿de qué manera?), también se analizan paralelismos y diferencias entre los discursos de Instituciones públicas y privadas. Se ha trabajado con la teoría de Basil Bernstein, en relación a la “transmisión del orden pedagógico”. Conceptos tales como “ritual de consenso”, “enmarcamiento”, “código” y “control” han sido centrales durante la investigación. La base empírica se construyó a partir de dos colegios, uno público y otro privado, de la ciudad de Salta. Con un abordaje cualitativo, se han buscado articulaciones de significado que dieron cuenta de ciertas similitudes y varias discrepancias entre la institución estatal y la religiosa, donde el acto escolar tiene un papel ritual central para la transmisión de ideología, la reproducción de un “pánico a la diversidad” y la creación de un sentido de pertenencia.

***PALABRAS CLAVE:*** Escuela – reproducción – discursos escolares – ritual.

### ***INTRODUCCIÓN***

El presente informe pretende transmitir los frutos de la investigación realizada en el medio local (Salta Capital) sobre los aportes que los discursos (pronunciados en los actos escolares) hacen a la transmisión de un orden pedagógico conservador, totalizador y excluyente.

Se tomaron como base empírica a dos Instituciones Educativas: El Colegio Salesiano “Ángel Zerda” y el Colegio N° 5.039 “11 de Septiembre” (B.º Santa Ana II). El primero corresponde a una institución privada, de carácter religioso, y el segundo representa una escuela pública.

El objetivo de investigación consiste en analizar *el contenido de los discursos que los profesores elaboran para leer durante los actos escolares*, poniendo especial énfasis en los manejos de la diversidad que de ellos se desprende.

Metodológicamente, se ha trabajado con análisis del discurso, observación participante, entrevistas y etnografías durante la realización de actos escolares (del período 2007)

Teniendo centralidad los discursos escritos, también se ha enfocado el trabajo en otros elementos que hacen a la subjetividad puesta en juego en cada acto. Entre ellos podemos nombrar:

- El acto en sí mismo: Se refiere a su puesta en escena, su preparación, el orden a seguir, la ubicación de las personas en el patio (o salón), el impacto de los símbolos patrios, la vestimenta para la ocasión, etc.
- Las temáticas que motivan la realización del acto: Aquí es interesante adentrarse en la historia argentina y las formas de conciencia histórica que se crean, tanto en el alumnado como en los docentes,
- La historia particular de la Institución. Cada acto, además de vanagloriar “La argentinidad”, actualiza la historia fundacional de la escuela, recordando su pasado e interpelando a los jóvenes a reproducir un determinado acervo de valores en común.

En cuanto al marco teórico elegido para el análisis, se trata de la “Sociología de la transmisión cultural” de Basil Bernstein, con algunos aportes de la teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu y J. C. Passeron<sup>1</sup>.

Para una mayor claridad en la exposición, se ha ordenado el trabajo en tres secciones:

- 1) En la primera, se intenta brindar una aproximación a la constitución de la educación formal en la República Argentina, repensando las bases excluyentes y totalizantes sobre las que se erigió nuestro actual sistema educativo. En el caso de los discursos del Colegio 11 de Septiembre, el concepto clave para analizar es el de “Modernidad” y su reproducción en los escenarios escolares hasta la actualidad. Para el tratamiento de los discursos del Colegio Salesiano se ha puesto énfasis en los valores de la “comunidad religiosa y moral” que se transmiten.
- 2) El segundo apartado se ocupa de analizar al “acto escolar” desde una doble perspectiva: En primer lugar, desde la mirada de los propios agentes y la

---

<sup>1</sup> B. Bernstein utiliza muchos de los conceptos de la teoría de Pierre Bourdieu. Sin embargo, no ahorra críticas al referirse al trabajo de éste último junto a J. C. Passeron: “No están interesados en la descripción de la reproducción cultural en la escuela (...) Sólo les interesa comprender como las relaciones de poder externas son transmitidas por el sistema (...) Su análisis constituye un diagnóstico de una patología” (Bernstein, B.; 1990)

importancia (o no) que ellos le otorgan y, en segundo lugar, desde una mirada antropológica (implica una reflexión en relación a la constitución de la “memoria” que se reproduce en los actos) y sociológica (relacionando el acto y sus diferentes componentes con el ejercicio del poder pedagógico)

- 3) Por último, nos centraremos en la figura del profesor. Se cuestiona los espacios existentes para conformar un discurso contra-hegemónico, donde se permita expresar la individualidad y las voces de los “otros”. Asimismo, se indaga acerca de su capacidad para establecer nuevas realidades en el imaginario de los alumnos, su grado de disciplinamiento y su papel en la reproducción de la “cultura escolar”.

## ***1) ENTRE DIOS Y EL PROGRESO: ¿QUÉ REPRODUCEN LOS DISCURSOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SALTEÑAS?***

### 1.1) Consideraciones acerca del método.

Luego de realizar el análisis de contenido a los discursos elaborados por docentes para su lectura en diferentes actos escolares (se trata de una muestra de catorce, nueve de ellos del Colegio 11 de Septiembre y cinco del Salesiano) se ha detectado lo que pareciera ser un estructura (subyacente) en común para los textos de la institución pública, por un lado, y otra para los de carácter religioso.

Para esquematizar los resultados de la investigación, se ha optado por tomar como central la noción de “modernidad”, articulando las palabras más repetidas en el discurso religioso, (o “pre-moderno”): Dios, fe, Iglesia, comunidad; y haciendo lo mismo con las palabras que hacen alusión a la modernidad en los discursos del colegio público: progreso, moderno, desarrollo, razón, etc.

Utilizando el método de la codificación, se trabajó tomando como “unidades de registro” las palabras: Dios, Patria, Deber, Identidad, Progreso, Desarrollo, Educación, Sentimiento, Cultura, Crisis, Esfuerzo, Libertad, Valores, Indígena y Gaucho. Luego de aplicarse la búsqueda y clasificación a toda la muestra, se ha procedido a tomar como “unidades de contexto” a las palabras relacionadas con Dios (aparece con una frecuencia del 80% en los textos del Salesiano y no se registra ni una vez en los discursos del colegio 11 de Septiembre) y a las palabras relacionadas con el Progreso (aparece con una frecuencia del 55,5% en los discursos del establecimiento estatal y ninguna vez en los de la institución religiosa). De allí el sentido de reunir en las categorías de “ideales de modernidad” a los discursos leídos en los actos del colegio 11 de Septiembre y de “ideales premodernos” a los discursos concebidos para leerlos en el Salesiano.

### 1.2) Una escuela para (la creación de) argentinos: la reproducción de los valores del Iluminismo y la creación de una historia para la Patria.

El año 1880 marca el comienzo de una etapa decisiva para la República Argentina: La organización del Estado Nacional. De carácter liberal en asuntos económicos y conservador

en términos políticos, se puede decir que nuestro país fue “asimilacionista” en su política social y cultural. Y es que partir de la federalización de la provincia de Buenos Aires comienza a vislumbrarse una fuerte política de “asimilación” de las costumbres y valores (locales y de inmigrantes) a los valores y costumbres “occidentales” (europeos). En términos de Grimson:

*“La formación argentina se asentaría en el “pánico a la diversidad” y en una vigilancia cultural a través de mecanismos oficiales y oficiosos: desde el uniforme blanco en el colegio, la prohibición de lenguas indígenas hasta la burla del acento que aterrorizó a migrantes europeos, internos y limítrofes”.* (Grimson, A.; 2001:49)

La consigna era clara: había que homogeneizar, se debían suprimir las diferencias y “argentinar” a la gran cantidad de inmigrantes que llegaban al país, y a la población rural (muchos de ellos aborígenes). Desde esta perspectiva, la escuela se constituye en el escenario privilegiado para “construir la nacionalidad”.

Sin embargo, no alcanzaba con el dictado de una currícula que contenga las diferentes dimensiones del saber, se tornaba necesario encontrar un mecanismo que legitime la práctica escolar y transmita el sentido de “nación”. En este contexto, surge con fuerza el interés por difundir un relato histórico desde el Estado; para ello, se importa la tradicional idea europea de celebrar las efemérides y acontecimientos oficiales, y de construir estatuas o monumentos dedicados a los grandes hombres, o a los ideales que representan. Como lo aclara Zandrino:

*“La historia nacional fue adoptada por la clase dirigente para imponer símbolos nacionales que fueran respetados por todos los habitantes. Dichas celebraciones, con la participación de niños cantando el himno, saludando a la bandera, venerando a la patria, se concretaron a fines del siglo XIX y favorecieron la creación de un vínculo con el pasado para la legitimación del presente”* (Zandrino, E.)

Pero, ¿de qué presente estamos hablando?, ¿se actualiza esta finalidad en los discursos de los actos escolares de la actualidad (año 2007)?, ¿se repiten las mismas ideas sin importar el contexto?, ¿seguimos reproduciendo aquél pánico a la diversidad del que nos habla Grimson?

En el caso de los discursos del Colegio 11 de Septiembre, al encontrar la recurrencia de términos ligados al Progreso, se ha elaborado una hipótesis que, al corroborarse, nos permitió elaborar inferencias (que a su vez sirven para encontrar relaciones de sentido implícitas en el texto).

La hipótesis era la siguiente: Los ideales de la modernidad y el Iluminismo (bases para la constitución de la Nación Argentina) siguen vigentes en los actos escolares y constituyen el trasfondo de los discursos elaborados hasta la actualidad.

Entendemos la Modernidad como la particular forma de pensar, vivir y teorizar lo “moderno”. Moderno significa, a su vez: predispuesto al cambio permanente, a la adecuación de las normas y valores, al crecimiento económico, a la adopción de los adelantos científicos y tecnológicos, a dotar de racionalidad toda actuación humana y controlar los fenómenos naturales. Como lo indica J. Habermas:

*“El término “moderno”, con un contenido diverso, expresa una y otra vez la conciencia de una época que se relaciona con el pasado, la antigüedad, a fin de considerarse a sí misma como el resultado de una transición de lo antiguo a lo nuevo (...) El modernismo más reciente establece una oposición abstracta entre la tradición y el presente”* (Habermas, J.; 1985:20)

En cuanto al pensamiento liberal e ilustrado, éste dividió a la humanidad en dos partes: una libre y otra sometida, aunque el tratamiento de la segunda consistiera las más de las veces en no aludir a ella. Se encuadró a la humanidad a lo largo de distintas líneas divisorias tales como la fortuna, el sexo, la raza o la edad. (Fernández Enguita; 1992) Sin embargo, al coincidir con un discurso universal, que promulgaba la “igualdad, libertad y fraternidad”, los “otros” (mujeres, hombres no europeos, pobres y niños), quedaron asimilados a un discurso que se extendió por gran parte del mundo:

*“En lo que concierne a la educación, el balance de la Ilustración es contradictorio. Por un lado, aquélla recibió de ésta un impulso formidable, aunque severamente limitado, y pudo ir más allá de los límites iniciales precisamente por medio de la universalización de su discurso. Por otro, la Ilustración fijó un marco del que deriva la organización del proceso educativo (basada a su vez en una relación de poder), que limita severamente las potencialidades del aprendizaje y altera su sustancia y resultado”* (Fernández Enguita, M.; 1992: 26)

Como se aclara con anterioridad, en los discursos pronunciados por los docentes del colegio 11 de Septiembre, hemos buscado palabras relacionadas con la modernidad (“progreso”, “civilización”, “razón”, “crecimiento”, etc.). Los resultados de tal análisis se hayan resumidos en el CUADRO N° 1. Allí se puede apreciar la importancia que tiene la idea de desarrollo y de progreso en los textos. Los héroes, los símbolos patrios, las ciudades fundadas en Argentina por los españoles (por ejemplo, Salta), los mismos docentes, todos ellos tienen una doble funcionalidad en el discurso: Por un lado son ejemplares, son el prototipo a seguir, la imagen por excelencia para el alumnado; y por otra parte, son una contribución al avance, al progreso de nuestra nación, de nuestra patria, personifican la lucha por hacer de la Argentina una República Moderna.

Asimismo, las categorías para el agrupamiento de los párrafos resultan muy significativas: no es accidental que se articulen “SER ARGENTINO”<sup>2</sup> – “IDENTIDAD” – “TRABAJO” – “DOCENCIA”. Si nos detenemos a reflexionar, surge una significación cuyo sentido atraviesa casi la totalidad de los discursos de la muestra: Se refleja en la imagen de los próceres la identidad argentina, que no ha muerto junto a las grandes figuras, sino que revive en la actualidad, en cada acto, gracias al trabajo docente, en la operación enseñanza-aprendizaje del ser, del ser parte de la patria.

### Cuadro N°1: Categorización<sup>3</sup> de los discursos del colegio 11 de Septiembre.

---

<sup>2</sup>Nos referimos al “sentirse argentinos”, al asumir como propia la identidad que brinda el ser parte de una gran comunidad. En este sentido, es necesario considerar dos acepciones de “nación”. Por un lado la “*comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana*” (Anderson, B.; 1997:23). Esta es el significado de “la nación” que se transmite en la escuela. Sin embargo, en este trabajo se adhiere a la tesis de Alejandro Grimson, en la que se propone concebir a los Estados-nación como campos de interlocución, donde los grupos dominantes logran organizar la diversidad interna. (Grimson, A.; 2001:21)

<sup>3</sup> La categorización es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por género (analogía), a partir de criterios previamente definidos. (Bardín, L.; 1986: 90)

MODERNIDAD y su relación con	Conmemoración	Frase significativa
EL TRABAJO	Acto día del Trabajador y de la Constitución Nacional (1ro de Mayo). Colegio 11 de Septiembre	1) “Joven estudiante, tu compromiso como argentino y salteño, es <b>cimentar tu crecimiento intelectual</b> , aprovechando lo que tus padres y profesores te ofrecemos como esfuerzo” 2) “Hoy muchos son los argentinos desocupados, sin la mínima esperanza de ser protagonistas del <b>desarrollo nacional (...)</b> <b>nuestra sociedad progresa</b> cuando se crean fuentes de trabajo”
LA DOCENCIA	Acto día del maestro (11 de Septiembre). Colegio 11 de Septiembre	1) “Ya no son los ejércitos que tuvimos en el pasado para luchar por <b>nuestra independencia y progreso</b> , ahora somos nosotros, los docentes, los maestros, las maestras, las profesoras, <b>los profesores, ese nuevo ejército de la civilidad que tiene que ir a la vanguardia</b> , que tiene que encabezar esta batalla por la independencia del conocimiento...”
LA IDENTIDAD	Acto Fundación de Salta (16 de Abril). Colegio 11 de Septiembre	1) “Hace 424 años nace a la historia una ciudad que se haría grande por el heroísmo de sus hijos y el trabajo fecundo de sus hombres <b>que abrazan el progreso</b> ”
EL SER ARGENTINO	Acto día de la tradición (10 de Noviembre). Colegio 11 de Septiembre	1) “Cada pueblo...pone en manos de quienes les siguen, su cultura, sus costumbres. A través del tiempo, <b>nuevas evoluciones les confieren un cariz más moderno (...)</b> . Dedicuemos un sentimiento de solidaridad a quienes nos transmitieron esta <b>patria libre, próspera, fecunda y culta (...)</b> . Nos sentiremos orgullosos de <b>entregar un país mejorado...actualizados avances de la técnica (...)</b> . <b>Ilustración, trabajo y paz</b> ”.

### 1.2) La contra-cara: los discursos religiosos.

***“El hombre necesita creer en algo. La religión tiene un valor pedagógico”***

M. G. Preceptor del Colegio Salesiano (en entrevista)

En sociología, es recurrente oponer las sociedades “tradicionales” a las “modernas”. E. Durkheim, por ejemplo, hablaba de “solidaridad orgánica” para referirse a las sociedades europeas del siglo XX, donde prima la división social del trabajo, aumenta la población, se diversifican las tareas y se multiplican las posibilidades de representaciones (por ejemplo, se puede creer en dios, o no); en cambio, en las sociedades tradicionales, según el francés, era la “solidaridad mecánica” la que mantenía unido a los individuos, impidiendo que se perciban diferencias entre un sujeto y otro; hay una fuerte conciencia colectiva y, por lo tanto, homogeneidad respecto a las creencias. En este tipo de sociedades, el “individuo” como tal no existe.

Aunque haya pasado un siglo de la elaboración de la teoría durkheniana, existen (al menos de manera discursiva) espacios (físicos y sociales) donde los principios de “solidaridad mecánica” aún intentan reproducirse, en pos del correcto funcionamiento del sistema y la ausencia del estado de anomia<sup>4</sup>. Para el caso de los discursos del colegio Salesiano “Ángel Zerdá” elaboramos la siguiente hipótesis: *En los textos se transmite la idea de una realidad “armónica”, donde los sujetos viven en paz. Una paz que no es conseguida por su propia voluntad y esfuerzo como individuos racionales, sino al contrario, una paz que deviene del ser buenos cristianos y encomendar sus vidas a Dios*<sup>5</sup>.

El planteo es el siguiente: Si bien la totalidad de los discursos de la muestra (16) presentan un esquema fundamental: 1°) Introducción al acontecimiento que se rememora y breve resumen histórico; 2°) Relación del acontecimiento central con el contexto actual: crisis de valores, falta de esperanza, desinterés por el estudio, etc.; 3°) Interpelación hacia los discentes para revertir la actual situación de crisis; en esta última instancia la separación entre los discursos estatales y los religiosos es tajante: en los primeros se pide a cada uno de los alumnos poner todo de sí para mejorar, para progresar, para sacar beneficios redituables para sí mismos (y para la patria). En los textos del Salesiano, muy al contrario, la interpelación insta a “ponerse en manos de Dios”, a resolver las situaciones mediante la oración y confiando en la intersección del Santo Espíritu. Esta idea, la anulación del sujeto en pos de la común identidad como “hijos de Dios” es la que vincula a los discursos de los actos escolares del Colegio Salesiano con la noción de “solidaridad mecánica” de Durkheim.

Cuadro N.º 2: Categorización de los discursos del colegio Salesiano

DIOS y la IGLESIA. Su relación con	Conmemoración	Frase significativa
------------------------------------	---------------	---------------------

<sup>4</sup> La anomia se define como una situación de falta de ley o de regla.

<sup>5</sup> Esto queda demostrado en las palabras que me dijo un profesor de Historia del Colegio Salesiano, cuando le pregunté que significaba el acto para él, me contestó lo siguiente: “*el acto escolar es el momento del consenso de la comunidad educativa*”. R. Jiménez, en entrevista.



LA PATRIA	Acto Fundación de Salta (16 de Abril). Colegio Salesiano	1) “ <b>Salta</b> es sin duda una de las ciudades fundadas por la Corona que mantiene vivas sus mejores raíces (...) Sus recintos sagrados, son muestras inequívocas de <b>la fe que se transmite de generación en generación en torno de las veneradas imágenes del Señor y la Virgen del Milagro</b> . Pero hay algo más tangible que nos une: la misma fe...” 2) “ <b>Quiera Dios</b> que florezca en nosotros, adultos y jóvenes, esa gran convicción, sin la cual jamás nacieron en los hombres las grandes decisiones y las grandes obras”
LA CULTURA Y LA FAMILIA	Acto del día del Himno Nacional. Colegio Salesiano	1) “En ese camino de desculturización se nos quiere convencer de que tener respeto por la familia y por la Patria son cosas antiguas, que la Patria ya no existe. Todo eso es parte de un <b>plan de masificación</b> , desarraigo y desculturización que se lleva a cabo y que <b>trae como consecuencia la destrucción de la familia, primero, y de la Patria después</b> (...) San Agustín decía: “Ama y haz lo que quieras”, tomando esta frase a ustedes muchachos les dejo un pensamiento: vayan y hagan lo que quieran, pero háganlo a conciencia. Elijan su propio camino y si se equivocan no le echen la culpa a otro: asuman su responsabilidad. Así, podrán ser respetados, queridos y admirados, y <b>enaltecerán con sus actos a Dios, a la Patria y a sus familias</b> ”
LA ESCUELA	Acto de inicio del ciclo lectivo 2005	1) “Lógicamente se preguntarán por el rol <b>de la escuela y la educación porque ambas son las aliadas naturales de la Iglesia</b> en el proyecto de formación integral del hombre...”
LOS VALORES	Acto de la gesta patria (25 de mayo)	1) “...Para <b>un pueblo</b> que es creyente como el nuestro, en el espíritu del Evangelio, <b>que funda sus valores en el único valor que es fuerte: DIOS</b> ”

Si para los discursos del colegio estatal hablábamos de un trasfondo que promueve en el individuo la realización personal y la constante búsqueda del progreso y el crecimiento intelectual, en los discursos del colegio religioso observamos lo contrario: se pide volver a los valores tradicionales: Dios, Patria<sup>6</sup>, cultura, familia, escuela. Aquí ya no aparece el “trabajo” (entendido como esfuerzo personal), tampoco la “vocación docente”. Existen las instituciones, no los individuos. Existe la Fe, que nos permite confiar en Dios y entregarnos a Él. Existe la escuela, la aliada natural de la Iglesia para la formación integral del hombre (Ver cuadro N.º 2)

Solidaridad mecánica para la “comunidad”, teorizaba Durkheim. ¿Podremos afirmar que existe una suerte de solidaridad mecánica para la “comunidad educativa” del Colegio Salesiano? La analogía resulta válida si tomamos en cuenta las palabras del preceptor M. G.:

<sup>6</sup> Por lo anteriormente expuesto, no resulta llamativo que la única categoría que se repita para los discursos de las dos instituciones sea la de “Patria”.

*“El salesiano es más que un colegio, es una comunidad, tiene por objetivo brindar una formación humana integral y un plan de salvación a cada uno de sus miembros” (en entrevista)*

## **2) EJEMPLARIDAD, RITUAL Y... ¿ALGO MÁS? LOS DIFERENTES SIGNIFICADOS DEL ACTO ESCOLAR.**

### 2.1) Una lectura desde la etnografía, los textos “oficiales” y los agentes.

Al practicar la observación etnográfica durante los actos escolares, llama la atención la uniformidad que muestran en su desarrollo. Lo primero que impacta (visualmente) es la ocupación del espacio. Todos los miembros del colegio se encuentran presente para compartir la celebración.

En el centro se halla el escenario (que varía de tamaño según las dimensiones físicas de la institución) que es el eje, el lugar donde “realmente ocurre” el acto. A su alrededor, los alumnos formados según el grado (los jardineritos adelante y con sillas, a su lado los primeros grados, los segundos, etc.). Los discentes (que se encuentran “acompañados” en todo momento por un docente o preceptor, quien se ocupa de “mantener el orden y la buena conducta”) no son tenidos en cuenta como parte del acto, son meros espectadores del mismo. Por esta situación, se puede decir que no hay un diálogo (definido como una construcción de sentido entre dos partes). Quienes ocupan el escenario “tienen voz”, al resto se le asigna una actuación pasiva.

De esta manera, podemos decir que los actos escolares son reglamentados, y prescriben un orden rígido, en el que cada momento está pautado. Según su importancia se clasifican en: actos solemnes (25 de mayo y 9 de julio); conmemoraciones (20 de junio, 17 de agosto y 11 de septiembre); especiales (inauguración y clausura del ciclo lectivo) y evocativos (día de la tradición, día del niño). En todos ellos la celebración es obligatoria, tiene carácter formal, y siempre está precedida por la bandera de ceremonia. Se entona el Himno Nacional y se hace referencia al suceso al que se alude.

La reglamentación de los actos en la República Argentina se fue perfeccionando con el paso de los años. El Decreto 10.302 de 1.944 instituye un protocolo a seguir en los establecimientos: ubicación y atención de las autoridades, forma que deberán ser presentadas y nombradas en la alocución conmemorativa; el ingreso y retiro de la bandera, la manera correcta del uso de la enseña patria por parte de abanderados y escolta, etc. Ahora bien, ¿qué nos está mostrando el acto?, ¿cuál es la finalidad de su realización?

El “*Calendario Eda Total*” es una especie de manual para llevar a cabo los actos escolares. Allí se encuentra, de una forma detallada y a modo de receta, las instrucciones para realizar cada uno de los actos del ciclo lectivo. También hay una guía para la elaboración de las clases alusivas, los actos complementarios, las actividades optativas, sin olvidar las indicaciones para la correcta ornamentación del patio y la confección de disfraces económicos.

Uno de los capítulos del manual se titula “Los actos escolares y su trascendencia”. Se trata de la sección donde se reflexiona acerca de la finalidad y los objetivos de los actos. Como los autores lo expresan:

*“Destacamos el valor de las recordaciones en su condición de. 1) Motivadoras de la expresión estética; 2) Elementos correctivos y unificadores de la relación hogar- escuela; 3)*

*Incentivadoras de actividades de aprendizaje y educativas” (Rodt, Tegli y Cáceres; 1986:329)*

Así se resume la importancia y trascendencia que tiene recordar, año tras año, las fechas más importantes para la “comunidad educativa”. Estos aspectos parecerían tener más importancia en las escuelas primarias que en las secundarias, y aún más en las religiosas que en las laicas. Incluso si tomamos como muestra los discursos del Colegio Salesiano, pareciera que los elementos marcados por el manual (1, 2, 3) se encuentran implícitos en cada uno de los textos. Así, en esta Institución cobra vital importancia, por ejemplo, unificar la relación hogar-escuela, a la que podría agregarse “iglesia” para formar la tríada de la que habla el perceptor entrevistado:

*“Tomo como el tema “eje” de mi discurso la **tríada iglesia-escuela-familia** porque es la combinación de tres temas centrales (...) en sí son temas “sugeridos” implícitamente (...) No es que yo crea en esa combinación, pero está en el lenguaje sugerido, entonces te ganás implícitamente el visto bueno de las jerarquías del colegio (...) es como que te encomiendan una misión y la hacés bien; cuando me pidieron escribir el discurso pensé en los temas que le agradecerían al vice-rector, al rector, al director. En los últimos que pensaba, curiosamente, era en los alumnos” (M. G. En entrevista)*

Entonces, ¿a quién se dirigen los discursos?, ¿para quiénes se realiza el acto?, ¿qué es realmente lo que este quiere “mostrar”?

## 2.2) Una lectura teórica.

Se podría decir, en base al manual y al trabajo etnográfico, que la función de los actos es la de “recordar”. Recordar a los héroes de la patria, recordar el pasado glorioso de los argentinos, recordarle a la comunidad la capacidad de organización que tiene la escuela. Pero, ¿sólo esos son los objetivos de cada celebración?, ¿existen otros? Y si de recordar se trata, ¿de quién es esa memoria?, ¿a quiénes recuerda? Y lo que es más importante aún: ¿a quienes olvida?

Para responder a tales interrogantes, en un principio, vamos a tomar la teoría de la transmisión pedagógica de Basil Bernstein.

La *educación* adquiere en el esquema teórico de Bernstein la forma de “*Pedagogía*”, entendida como “un sistema de mensajes que constituye el medio de definición de aquello que cuenta como una manera válida de transmitir el conocimiento”. Así, la “*transmisión*” será el concepto central en sus obras:

*“La transmisión es el proceso que procura inculcar en las personas (en especial alumnos) cuerpos de conocimientos específicos (en especial conocimiento educacional), capacidades y maneras de percibir y de pensar sobre el mundo” (B. Bernstein; 1990:161)*

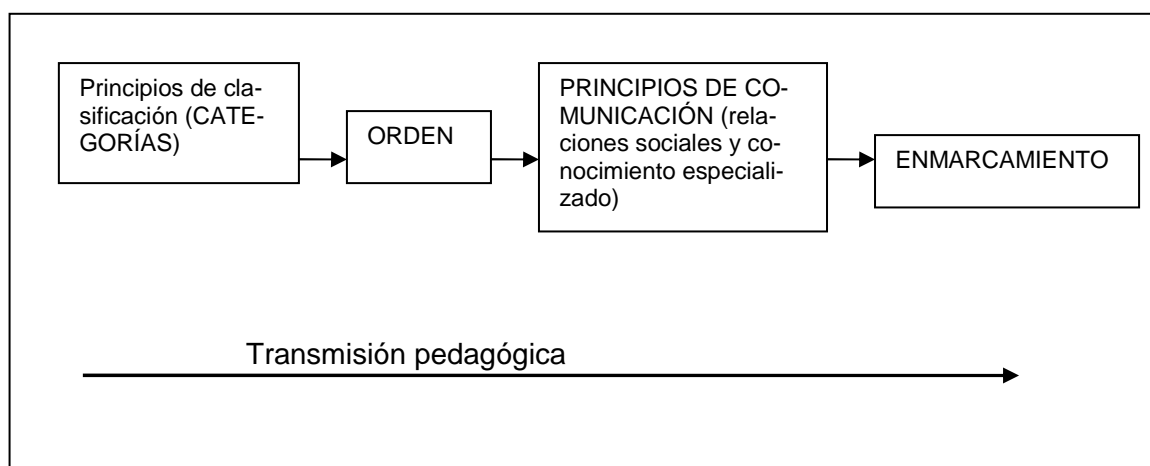
Por supuesto, no es un proceso claro, sino, más bien, la transferencia del orden establecido a partir de ciertos principios de clasificación. Allí, el elemento en juego es el *poder*. El esquema es el siguiente: en cada práctica pedagógica, podemos encontrar clasificaciones. Estas clasificaciones reciben el nombre de “*categorías*”, e indican una separación por rangos o jerarquías. De esta manera “director de escuela” indica una jerarquía superior a “profesor”,

pero, a su vez, esta última se posiciona sobre la categoría de “alumno”. Se trata de la distribución del poder en un campo<sup>7</sup> (tomando “campo” en los términos de Bourdieu).

Pero las categorías en sí mismas no nos dicen nada. Para el autor las categorías deben “leerse” dentro de un marco que le otorgue significado. Este marco es la “comunicación”, que a su vez expresa, de forma sustantivada, a las relaciones sociales (prácticas de los agentes). La comunicación es el espacio para “decir” (en el sentido de actuar). En el contexto educativo, la comunicación ordena a sus miembros según su capacidad de control y la posesión de conocimiento (legítimo) para la transmisión.

Por último, la realización de las relaciones de poder entre las categorías se “establece en la conciencia” (en el sentido de aceptar y no cuestionar el orden) de cada uno de los agentes a través de la operación de “*enmarcamiento*”, la cual aísla las prácticas comunicativas de las relaciones sociales creadas, mantenidas y reproducidas por los principios del control social. (Ver cuadro N.º 3)

Cuadro N.º 3: Mecanismos de reproducción del orden en teoría de B. Bernstein.



Ahora bien, para aplicar la teoría a nuestro contexto de estudio, se han triangulado los supuestos teóricos de Bernstein con el contenido de los discursos que forman la muestra y los datos arrojados por la observación etnográfica. Los resultados obtenidos son los siguientes:

- ❖ El **acto escolar** es un espacio legítimo para la transmisión del orden establecido. Allí los principios de comunicación actúan seleccionando a los agentes más disciplinados (docentes, abanderados, etc.) para que puedan comunicar un mensaje ejemplificador (con un discurso, con el porte de la bandera, etc.) Se trata de un “premio” a quienes logran personificar los objetivos de la institución (habilidad para la escritura, esfuerzo en el estudio, etc.)
- ❖ En el caso de la planta docente, su nivel de **enmarcamiento** puede develarse a partir de lo que transmite en su discurso. Si el mismo repite la ortodoxia del colegio, devela el nivel de disciplinamiento del profesor/a. Un discurso heterodoxo mostraría la individualidad (o subjetividad) por sobre la categoría (no se ha encontrado de este tipo de discurso en la muestra)

<sup>7</sup> **Campo:** Conjunto de relaciones de fuerzas entre agentes y/o instituciones en lucha por formas específicas de poder (económico, político, cultural), que funciona simultáneamente como instancia de inculcación y mercado donde las diferentes competencias adquieren su precio.

- ❖ La correspondencia, o no, entre el **discurso pedagógico oficial** y el **discurso pedagógico local**<sup>8</sup> se decide en los niveles directivos de cada escuela y se plasma en cada uno de los actos. En términos generales, se puede decir que la institución pública tiene una mayor predisposición a generar textos donde se reitere la voz del discurso pedagógico oficial. El colegio religioso, en cambio, se encuentra en una situación más ambigua: mide el nivel de pertinencia del discurso oficial, acorde a los parámetros de referencia que establece el “orden eclesiástico”.
- ❖ Asimismo, es posible caracterizar al **acto escolar como un ritual**. Su función en este caso, sería la transmisión del “orden expresivo” (fuente de valores compartidos) generado en la escuela. Para el autor, “...*el ritual en los seres humanos se refiere a un modelo relativamente rígido de actos, específicos de una situación, que construyen un marco de significado en y más allá de los significados situacionales específicos*”. (Bernstein, B.; 1977:53) Así, el acto escolar se presenta como un “ritual consensual”, ya que vincula a todos los miembros de la escuela como “comunidad moral”; a la vez que relaciona los valores de la institución con los valores dominantes en la sociedad. Estos rituales consensuales dan continuidad en el tiempo y en el espacio a la escuela, ya que recrean el pasado en el presente y lo proyectan en el futuro. “*En general, los rituales consensuales consisten en reuniones y ceremonias de varios tipos, junto con los lineamientos consensuales del vestido, las imágenes de los signos, tótems, listas y placas para revivificar los contextos históricos especiales y otras características simbólicas*”. (Bernstein, B.; 1977: 54)

En cuanto a la perspectiva antropológica, la memoria que se transmite es una construcción creada por las jerarquías de los establecimientos educativos, lo que ellos han aprendido a interpretar como “Historia”. Fuera de tales concepciones quedan las “memorias colectivas”, sucesos no tan lejanos que podrían llevar a poner en juego las subjetividades de los docentes y los alumnos para recordar, conjuntamente, más allá de lo que los discursos políticos y las prácticas historicistas han objetivado bajo el nombre de “historia”. Esto, sin embargo, no sucede. En los colegios observados, no existe una co- construcción del conocimiento.

---

<sup>8</sup> Discurso pedagógico oficial: Conjunto de reglas oficiales que regula la producción, distribución, reproducción, interrelaciones y cambios de los textos pedagógicos legítimos a nivel de la educación formal.

Discurso pedagógico local: Conjunto de reglas que regula la producción y la reproducción de textos a nivel de la recontextualización primaria, particularmente en la familia y en el grupo de pares. En las relaciones de posicionamiento entre el discurso pedagógico oficial y el discurso pedagógico local, pueden existir oposiciones y resistencias o correspondencias y apoyos; más aún, dependencias e independencias. (Bernstein, B.; 1990: 152)

### 3) ACERCA DE LA AUTO-PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES EN EL DISCURSO.

*“Si sentimos gusto en formular preguntas hoy, podemos hacer unas pocas embarazosas. ¿Por qué parece que el hombre sufre mucho más enfermedades que los animales? ¿Por qué el hombre odia y mata en la guerra y los animales no?... ¿Por qué, mil por qué sobre nuestro alabado estado de eminencia civilizada! (...) Hago estas preguntas porque soy maestro, es decir, un individuo que trata con jóvenes. Hago estas preguntas porque las que suelen hacer los maestros son las que no tienen importancia, las relativas a asuntos escolares. Pregunto qué bien pueden resultarle al mundo las discusiones sobre la historia de Francia o de la Antigüedad, y cuál no, cuando esas materias no importan ni jota, comparadas con la interrogante mayor relativa a la realización natural de la vida, de la felicidad interior del hombre”*

Alexander Sutherland Neill. Citado en Paciano Feroso; 1985: 168

Hablamos de la auto-percepción de los docentes en el discurso, para dar cuenta de la medida en que cada profesor hace referencia a sí mismo y a su labor, en el texto. Siguiendo con lo postulado en los capítulos anteriores, pareciera que la “conciencia” de sí, en la planta docente del Salesiano, se encuentra disuelta en pos de una conciencia de “todos los hombres como hijos de Dios”. La labor de los docentes debe ser la de mostrar a los jóvenes el camino correcto. Como lo explica M. G.:

*“La docencia, y también el trabajo del preceptor, se presentan en el colegio Salesiano como una suerte de apostolado, sin olvidar la idea de que, con las palabras y con el ejemplo, hay que instar a los alumnos a alcanzar la santidad. Lo mismo sucede con los profesores.”*  
(En entrevista)

En los discursos de este colegio, no hay una referencia explícita, textual, al cuerpo docente. Al igual que otras profesiones, ésta se halla diluida dentro de la gran familia que es la Iglesia.

Diferente son las condiciones de producción del discurso en el colegio 11 de Septiembre. Al llevar la Institución el nombre de la fecha en la que se recuerda a Domingo F. Sarmiento (el “padre” de la educación argentina), un tópico recurrente (sino obligatorio) es reflexionar acerca de la labor de los profesores. Así, en los discursos de esta escuela se nota la inquietud por posesionar a los docentes como un estamento diferenciado, como un cuerpo que dirige a los discentes en el camino del progreso y la búsqueda de la verdad:

*“Somos los docentes ese nuevo ejército de la civilidad que tiene que ir a la vanguardia (...) La prioridad debe ser la educación y sabemos que debe ser acompañada por un mejoramiento gradual de las condiciones en que nos desenvolvemos. No podemos creer que solamente con la vocación histórica alcanza, también el docente debe sentirse materialmente gratificado, enaltecido en su dignidad”. Autor anónimo. Acto día del maestro.*

Como podemos observar, el mensaje posesiona al docente en un lugar privilegiado dentro de la sociedad, pero a su vez cuestiona la idea del sentido común de la “vocación docente” (el sentido de amor, de entrega, de trabajo realizado sin esperar nada a cambio). Para el autor/a de éste discurso, los maestros aportan mucho al avance de la sociedad, y por eso, su labor debe ser redituada de una manera digna y justa.

En otro texto redactado para la conmemoración de la misma fecha, se puede leer:

*“En este momento en que el sistema educativo argentino se encuentra en plena transformación, esperamos que quienes tienen el poder de decisión revaloricen la tarea docente, por ser ésta apasionante y exigente, en la noble tarea de enseñar”.*

Pareciera que el acto se presenta como una ocasión propicia para dar voz al reclamo de los profesores argentinos en relación a un aumento salarial. A su vez, este párrafo (leído durante el acto) reprodujo, con una “voz oficial” y en un espacio legítimo, las mismas palabras que las personas utilizan en contextos informales. Pero, ¿a quién se dirigían éstas palabras?, ¿a los alumnos?, ¿a los padres? Creo que no; el discurso estaba destinado a ganar el apoyo de los pares, de los otros profesores. La docente M. L. opina al respecto:

*“Cuando escribís un discurso tenés que tener cuidado. Los otros profesores son muy críticos, sobre todo los de Lengua e Historia...a veces se te acercan y te dicen que no les gustó lo que dijiste, otras veces te felicitan”* Interrogada acerca de lo que se puede decir y lo que hay que omitir, la profesora nos aclara: *“Yo nunca tuve problemas, vos ya sabés que si estás en un colegio religioso tenés que hacer alusión a alguna frase del Papa, o de algún santo. En los públicos se puede hablar de más cosas reales (...) Pero recuerdo un caso en el que a un profesor de la Normal, que tiene tendencias de izquierda, lo sancionaron por un discurso fuerte. Ahora no lo llaman para participar en ningún acto (...) Hay otra colega que ella misma pide que no le den el acto de Sarmiento porque es una figura polémica, viste, por lo que escribió en “Civilización y barbarie”. Así que la rectora no le da ese acto, y mira si dice cosas indecentes delante de los chicos (...) Yo una sola vez me jugué: preparamos con un grupo de alumnos la canción “Todavía cantamos” de Víctor Heredia, viste que es medio de protesta...por suerte no me dijeron nada”.* (L. M. en entrevista)

Pareciera que el discurso actúa como una señal de la existencia de un fuerte “control imperativo” ejercido sobre la planta docente. Tomado el concepto de la teoría bernsteniana;

*“El control imperativo es el modo de control en que el rango de alternativas abiertas al sujeto es reducido; realizado verbalmente a través de un código restringido de elevada predecibilidad léxica...”* (Bernstein; 1990: 149)

Aunque parezca paradójico: el momento de su “libre expresión”, no es más que el momento de mostrar cuán disciplinado se encuentra...

## A MODO DE CONCLUSIÓN

Platón hablaba de dos mundos. El mundo material, en el que habitamos, y un mundo de las ideas, donde se encuentran las formas de las cosas, en un estado perfecto, no corrompido.

Los discursos que escriben los docentes hablan de ese mundo de las ideas, o mejor dicho, de los ideales. Inspiran a los jóvenes, les transmiten valores, les dicen que deben tomar y que deben dejar de las propuestas mundanas.

Tan lejos está el discurso de la realidad... los profesores jamás pueden expresar lo que sienten, jamás pueden criticar, desde una voz personal, lo que ellos viven como injusticia. Los alumnos no escuchan los discursos, los profesores no escriben pensando en ellos (a veces, según confesaron en off, ni siquiera escriben: se limitan a repetir los de años anteriores)...

Entonces, ¿para que hacerlos todavía?, ¿porqué deben seguir siendo el punto central de cada acto escolar? Porque otorgan sentido. Se transmite lo que la jerarquía de la Institución quiere escuchar, se cumple con el “deber” de redactarlo y se realiza la “vocación histórica” del docente: brindar sus conocimientos a disposición de los educandos.

Pareciera que hay una suerte de vigilancia implícita, que impone un “panteón” intocable de figuras y valores que no deben pasarse por alto en el discurso. Inclusive, no deben cuestionarse. Ya se trate de establecimientos públicos o de carácter religioso, la “liturgia” del discurso (a veces secularizada) reproduce la violencia simbólica de toda acción pedagógica, la cual impone significaciones, y las impone como legítimas. (Bourdieu, P. y Passeron, J. C.; 1977)

Podemos tomar las palabras de Bernstein para referirse a la currícula: “*Así, en un nivel profundo, la adquisición del código pedagógico es socialización en la doxa de la educación europea (griega y cristiana). Al nivel de la superficie es sobre Geografía, Francés, Matemáticas, etc.*” (Bernstein, B.; 1990: 35) En el contexto del acto, la socialización en la doxa<sup>9</sup> europea se muestra a un nivel de “superficie” que puede tomar el nombre de “Día de la Raza”, “Sarmiento”, “25 de Mayo”, pero a un nivel profundo, está atravesado por la uniformidad, la falta de aceptación de posturas de disenso y la negación de los “otros”.

Nuestro autor dice que la “educación” se convierte en un transmisor de relaciones de poder. Los discursos que se pronuncian en los actos escolares, actúan, en este sentido, como un instrumento privilegiado para lograr este fin.

Podemos concluir afirmando que en la formación de la Estructura Escolar Argentina, se aprecia lo que Alejandro Grimson denomina el “pánico a la diversidad” (de expresiones, de argumentos, de mensajes posibles). Lo que realmente causa pánico, en la actualidad, es que luego de los cambios en el entretejido argumentativo de nuestras leyes y en nuestra pedagogía, los discursos de las escuelas sigan reproduciendo tal temor al “otro”.

---

<sup>9</sup>“Doxa” o sistemas de clasificación cuya arbitrariedad no es reconocida. Existe cuando se da coincidencia casi perfecta entre el orden objetivo y el subjetivo (como en las sociedades antiguas) y donde el mundo material y el social aparecen como autoevidentes.



## **BIBLIOGRAFÍA**

ANDERSON, B.

- 1997. “*Comunidades imaginadas*”. Fondo de Cultura Económica, México.

BARDIN, L.

- 1986 (1977). “*El análisis de contenido*”. Ed. Akal, Madrid.

BERNSTEIN, B.

- 1990. “*Poder, educación y conciencia. Sociología de la transmisión cultural*”. Editorial El Roure, Barcelona
- 1977 (1975). “*Clases, códigos y control. Tomo II: Hacia una teoría de las transmisiones educativas*”. Editorial Akal Universitaria, Madrid.

BOURDIEU, P. Y PASSERON, J. C.

- 1977. “*La reproducción: elementos para una teoría de la enseñanza*”. Editorial Laia. Barcelona, España.

DURKHEIM, E.

- 1995. “*De la división del trabajo social*”. Ed. Akal, España.

FERNÁNDEZ ENGUITA, M.

- 1992. “Poder y participación en el sistema educativo. Sobre las contradicciones del sistema escolar en un contexto democrático”. Ediciones Paidós. Barcelona, España.

GRIMSON, A.

- 2001. “*Interculturalidad y comunicación*”. Ed. Norma, Colombia.

HABERMAS, J. (H. FOSTER compilador)

- 1985. “*La modernidad, un proyecto incompleto*”. En **La posmodernidad**. Ed. Kairós, Barcelona.

PACIANO FERMOSE

- 1985. “*Teoría de la educación. Una interpretación antropológica*” Editorial ceac, España.

RICOEUR, P.

- 2004 (2000). “La memoria, la historia, el olvido”. Fondo de cultura económica. Bs. As.; Argentina.

RODT, E.; TEGLI, D. Y CÁCERES, C.

- 1986. “*Calendario Eda Total*”. Ediciones Docentes Argentinas, Bs. As.

ZANDRINO, M. E.

- “*Palabras alusivas: los discursos en los actos escolares: 1960-1976*”. Edición digital: [www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/236.pdf](http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/236.pdf)

