

IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas, 2008.

Comunicando ciencia.

María Cecilia Pisarello.

Cita:

María Cecilia Pisarello (2008). *Comunicando ciencia. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-080/43>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Comunicando ciencia

Lic. María Cecilia Pisarello*

El proyecto que presentaremos se desarrolla hace algunos años desde el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), en coproducción, coedición y colaboración con Radio Nacional. Se plantea hacer una difusión de la tarea de investigación que se lleva a cabo desde los organismos oficiales, que en este caso son el INAPL y CONICET; y aportar así con los resultados de la investigación social a la construcción de la identidad, enriqueciendo la memoria colectiva en el reencuentro con el pasado y con presentes que no siempre aparecen en los medios masivos de comunicación.

El desafío es –entre otros- un trabajo interdisciplinario, que convoca a especialistas en medios de comunicación y científicos, que brinda la posibilidad de intercambiar saberes y ofrecer a la audiencia un producto radial con contenido y con una propuesta estética.

Habiendo realizado más de cien micros, nos proponemos acercar una reflexión que analice la ejecución de la propuesta y considere una evaluación de logros y obstáculos, pero sobre todo, que nos permita repensar la transferencia de los resultados de las investigaciones en los medios masivos.

Palabras clave: radio-resultados investigación-interdisciplinarietàad

* Licenciada en Antropología, Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
cecilia.pisarello@inapl.gov.ar

La investigación social en los medios de comunicación

Nos proponemos compartir un proyecto realizado desde el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) que ha tenido como objetivo hacer una transferencia de la tarea de investigación y sus resultados, y que ha dado lugar al desarrollo de varias propuestas para radio.

Además de la tarea de pensar los contenidos a comunicar y el cómo comunicarlos, hubo que definir formatos, buscar colegas de otras disciplinas que aportaran su especificidad a un trabajo que requería de un producto final donde se aunaban miradas científicas y estéticas.

Pero antes de abocarnos a la tarea de producción y ejecución de los programas, había que decidir el medio de comunicación. Éste fue Radio Nacional por diferentes razones. En la actualidad la Radio Nacional es un sistema de radiofonía estatal que posee filiales en todas las provincias, conformando una red que abarca casi la totalidad del territorio nacional. Algunos horarios se emiten en red, lo cual significa que las filiales provinciales toman del estudio central –ubicado en la ciudad de Buenos Aires- su programación y para el resto del día se producen programas en las distintas regiones -donde la vida de esas comunidades ocupa un lugar central-, aportando un servicio de comunicación que conecta a veces pequeños grupos humanos que se encuentran dispersos en la geografía y aislados entre sí. Esta importante presencia no fue el único elemento a favor: la amplia libertad y la colaboración recibida por los profesionales de la radio, nos permitió dar una forma artística a informaciones que comúnmente circulan solamente para públicos especializados.

¿Por qué decidimos a nuestra tarea de investigadores sumar los nuevos roles que imponía el desarrollo del proyecto y que demandaban la producción (no contábamos con un equipo en el cual delegarla), que abarcaba desde la tarea de grabación y confección de guiones, hasta garantizar los recursos tecnológicos apropiados; y la dirección, haciéndonos responsables de la edición final del material?

Los medios de comunicación, comenta el sociólogo Luis Alberto Quevedo (2003) –parafraseando a Gianni Vattimo- “...aparecen en los inicios de la modernidad, éstas eran sociedades en el S. XVIII, S. XIX y buena parte del S. XX que convivían con medios de comunicación que producían por supuesto sus impactos. Eran sociedades con medios de comunicación. Ahora, el fin del S.XX significa un cambio grande porque no vivimos en sociedades con medios de comunicación sino en sociedades de la comunicación (...) el tema de la comunicación ha pasado a ocupar un lugar distinto junto a aquél que ocupaba en el S. XVIII y XIX y buena parte del S.XX.”

Esta nueva situación, que viene de la mano de nuevas tecnologías, nos convoca a replantearnos la forma y el medio para garantizar que los avances y resultados de la investigación lleguen a sus destinatarios: la sociedad. Plantea Barbero (2003): “La capacidad de la tecnología de transformar la sociedad va en muchos sentidos, tanto creativos como destructivos, pero lo cierto es que hoy no sabemos para dónde va. Pero sí sabemos algo: que no podemos dejársela a esos pocos que se creen los dueños del mundo, porque dominan la tecnología secuestrando sus diversas posibilidades y usos en su propio beneficio y en función de dominar a las mayorías.”

En este contexto y dado que generalmente en el caso de la divulgación del material científico en medios de comunicación masiva (radio, televisión, prensa escrita), se deja la iniciativa y edición definitiva, bajo la responsabilidad y discreción de quienes circunstancialmente han decidido asumir la tarea, nosotros resolvimos ir en busca de profesionales calificados de distintas disciplinas –como lo desarrollaremos más adelante-, guiados por la premisa de construir un producto final que no dejara librado al azar de intereses mediáticos el abordaje de los resultados de la investigación, donde el guión y el micrófono lo

pone el investigador y acompaña y decide aún terminado el producto, acerca de su distribución.

Experiencias radiales

El Proyecto al cual hacemos referencia dio lugar a varios productos comunicacionales elaborados desde el INAPL y realizados en colaboración, coedición y luego emitidos por Radio Nacional.

El primero que analizaremos tuvo lugar en el año 2002 y consistió en una serie de micros radiales, aproximadamente de 15 minutos de duración cada uno, llamado *Hacer la patria*. El objetivo de este programa era que sirviera de soporte para la conmemoración de los acontecimientos de mayo de 1810, conocidos también como la Revolución de mayo y que significó la conformación de la primera junta de gobierno de criollos.

Los acontecimientos que forman parte de esta gesta histórica ocurrieron en el puerto de Buenos Aires, por lo cual la temática desarrollada en *Hacer la patria* describía aspectos de la vida y costumbres del Río de la Plata en los inicios del 1800 y también abordaba el relato histórico, planteando el contexto internacional y el latinoamericano, ideas y discusiones presentes en la Junta de Mayo.

La convocatoria para estas primeras emisiones radiales fue desde la Secretaría de Cultura de la Nación, en momentos caracterizados por una gran crisis institucional y económica, que traía como consecuencia el descreimiento de muchos sectores en las instituciones políticas y en la posibilidad de recuperar el trabajo para los millones de desocupados. En este contexto se nos ofreció la posibilidad de realizar estos micros que serían emitidos durante todo el mes de mayo a través de la cadena de emisoras de Radio Nacional, en el marco de un programa que salía de lunes a sábado de 7 a 8 de la mañana –en cadena– llamado “Paisaje nacional”.

Los tiempos no estaban de nuestro lado: faltaban 10 días para que empezara el mes de mayo y la Radio Nacional, que en la situación general de crisis también afrontaba una propia, sólo podía ofrecer como horario de edición del material la una de mañana.

La construcción de los guiones que luego grababan locutores o actores de la radio, demandó consultas a especialistas, búsquedas bibliográficas y de materiales sonoros.

Estos micros realizados para la Secretaría de Cultura de la Nación, de la cual forma parte el INAPL, significaron nuestra primera incursión en la radio y se realizaron en conjunto con el director de teatro Luis Álvarez.

El programa completo comprendió un total de 20 micros y cada uno de ellos desarrolla algún tema planteado, el cual se introduce a través de referencias bibliográficas, poemas, canciones o pequeñas dramatizaciones. Citaremos como ejemplo el dedicado al comercio de Buenos Aires: consultamos en el Tesoro de la Biblioteca Nacional donde se encuentra microfilmado el “Correo de Comercio” –diario cuyo director era Manuel Belgrano–, el movimiento de buques que entraban y salían del puerto de Buenos Aires, las mercaderías que provenían de ultramar y en el caso de aquellas que venían del interior de qué provincias y qué productos. Este micro se inicia con pregones –también recogidos de material de la Biblioteca Nacional–, interpretado por el grupo de actores de la Radio.

El relato de los acontecimientos históricos que dieron lugar a la Revolución de Mayo y el pensamiento de la época se ilustró con la participación de los historiadores Félix Luna, Fermín Chávez y el director de la Biblioteca Nacional y filósofo Silvio Maresca.

Esta propuesta demandó la consulta y participación de historiadores, antropólogos, etnomusicóloga, músicos, actores, especialistas de sonido y el equipo de producción de “Paisaje nacional” que guiaba nuestros primeros pasos.

Fue organizado por núcleos temáticos. El primero describía usos y costumbres de la época, el proceso de urbanización y las manifestaciones artísticas; y el segundo planteaba la situación política internacional, los sucesos que ocurrían en Europa y en el resto de Latinoamérica, los hechos de la semana de mayo de 1810 y su repercusión en las provincias de lo que hasta ese momento era el Virreynato del Río de la Plata.

El segundo caso se titula “*Antiguos y presentes*”.

El compromiso que asumimos desde el INAPL, esta vez con la Radio Folklórica de Radio Nacional, fue concebir el desarrollo de los programas y su realización. La “Folklórica” nos ofreció un estudio de sonido y uno de sus mejores profesionales para la edición artística, y luego su aire para difundirlos por la “Folklórica” y la “Nacional”. La propuesta de la Radio era la realización de micros que duraran entre 5 y 8 minutos, que se emitirían varias veces al día, en horarios predeterminados, tres veces por semana.

En términos materiales esto significó en un primer momento idear una forma que nos permitiera un desarrollo secuencial, para que el oyente tuviera la posibilidad de acceder aunque sea de modo fragmentario -cada micro- a una mirada más totalizadora, reuniendo 20 micros en un bloque que expresa una unidad temática. Así fue como el primer bloque aborda la temática de la identidad criolla desarrollando programas sobre la figura del payador, la vivienda rural, la religiosidad popular, la culinaria y el análisis de instituciones que desarrollan un calendario festivo que tiene su eje en torno a actividades ecuestres fundamentalmente.

El segundo eje titulado artesanías expone y comenta proyectos desarrollados con el objetivo de conectar artesanos y compradores; también se aborda la producción artesanal de la Argentina, enfatizando en los textiles y cestería, pero sin olvidar la artesanía de instrumentos y aquella que hemos decidido nombrarla “*Artesanía que no se vende*” o “*Artesanías como ofrendas*”.

El tercer bloque –Primeros Pobladores- consta de dos partes, una que intenta clarificar el trabajo del arqueólogo, contado desde las distintas etapas que ello requiere: desde el viaje y el trabajo de un día en el sitio, hasta el laboratorio y la construcción de materiales. Una segunda parte aporta resultados de investigaciones –algunas de ellas en curso- sobre los primeros pobladores en Patagonia, Noroeste y la Mesopotamia.

En el cuarto bloque –Pueblos Indígenas- se desarrollaron algunas discusiones históricas y actuales, como la construcción de la categoría “indio”, la colonización o la devolución de las tierras. También la problemática de las lenguas indígenas en el contexto de la educación intercultural y bilingüe, por qué se llaman coyas los habitantes del noroeste o el origen de los apellidos del altiplano. No está ausente el mundo simbólico mapuche y la descripción de los pueblos que habitaron la zona entrerriana y el Delta del Río Paraná.

El quinto bloque titulado Patrimonio expone algunos proyectos del Programa de arqueología subacuática, asimismo con el de Arte Rupestre. Se presenta el “Museo del Hombre”, el Registro Nacional de Bienes Arqueológicos (RENYCOA), la importancia del material lítico y restos de fauna en la investigación arqueológica; los nuevos planteos en relación al manejo de vicuñas, entre otros.

El sexto bloque tiene dos partes: Fiestas populares y Documentación. En Fiestas Populares hemos dedicado 10 micros al relato de fiestas como el caso de la Señalada, el Carnaval –en los distintos contextos geográficos-, la fiesta de San Juan ó la de La Llanura. En los dedicados a Documentación presentamos la antropología visual, la Biblioteca “Juan Alfonso Carrizo”, videoteca y fototeca.

En el séptimo, que aún no ha sido emitido, y al que hemos denominado narrativa folklórica hemos sumado a la voz del investigador, un ejemplo sonoro. Dedicamos varios programas a quienes han sido premiados en el concurso de poesía carnavalesca organizado desde el INAPL en conmemoración de sus 60 años y han sido sus poetas quienes grabaron.

En el caso de la narrativa mapuche una investigadora ha grabado en homenaje a la obra de doña Berta Koessler Ilg algunas recopilaciones; y a propósito de las VII Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica realizadas en La Pampa, grabamos algunos asistentes internacionales donde comentan sus investigaciones y aportan con reflexiones.

En el caso de los *Antiguos y presentes* decidimos emprender la tarea de grabar a los investigadores en su lugar de trabajo (INAPL) y realizar una primera limpieza del material que no significara su edición, o sea, que el discurso del investigador no sufriría ninguna modificación. También participamos en la edición final de los micros, tarea que contempla desde la realización de la presentación y cierre, hasta la decisión de la música que acompaña el relato.

El tercer caso que queremos compartir se trata de unos micros que aún no han salido al aire llamados *De ayer y siempre*. En éstos el objetivo es la entrega de materiales de narrativa folklórica recopilados por investigadores del INAPL –cuentos en su mayoría-, grabados por actores, músicos y locutores, para que permitan un acceso grato a la tradición oral y promuevan un acercamiento intergeneracional.

Como en los anteriores -*Hacer la patria* y *Antiguos y presentes*-, en los micros *De ayer y siempre* la música usada en cada caso refiere al espacio geográfico donde se desarrolla el relato y quienes la interpretan son en su mayoría compositores y músicos, que en general, no son parte del circuito comercial a quienes la industria discográfica ha decidido “bendecir” con la “fama”.

Algunas reflexiones

“Todo indica que el hombre moderno, servido por un aparato que le entrega todas las mañanas, junto al vaso de jugo de naranja, un conjunto de noticias, fotografías y artículos de opinión que le permiten ver cómo amaneció la cara del mundo, está más cerca que sus antepasados de la realidad total de lo humano. Y sin embargo no es así. Nunca, como en nuestro tiempo, las apariencias habían sido tan engañosas.”
(Gutiérrez Vega; 1974:43)

Nos preguntábamos al inicio en voz alta por las motivaciones para desarrollar este proyecto. Creemos que estos contenidos están ausentes de la mayoría de los medios masivos de comunicación y que es también nuestra responsabilidad comunicarlos y crear nuevos espacios.

Estas experiencias que hemos arrimado para compartir, si bien han sido promovidas desde el INAPL y llevadas a cabo por antropólogos, han convocado especialistas de diversas áreas para arribar a su concreción, sólo posibles en un trabajo interdisciplinario. Por eso rescatamos la propuesta de Jesús Martín Barbero (2003) respecto de su planteo de transdisciplinaridad: “*Transdisciplinaridad* significa, de un lado, la des-jerarquización de los conocimientos para que sea posible dar cuenta de las dinámicas y transformaciones sociales, y, de otro, la asunción de la pluralidad de los discursos y lenguajes sociales –desde la abstracción científica a la ficción literaria, pasando por la crónica y el relato de vida, el lenguaje escrito, el audiovisual y el hipertextual–, como diversos modos de acceso a y de expresión de la irreductible multidimensionalidad de lo social”.

También creemos oportuna la reflexión acerca de la creación de estos nuevos espacios para que permitan en relación a la audiencia el acceso de públicos no especializados a los resultados de la investigación social, y en relación a los contenidos, la incorporación de actores que forman parte de la vida social, sumándolos a través de sus aportes y quehaceres, en los medios de comunicación.

“Los medios de comunicación de masas y de manera muy especial la prensa, se infiltran no tan sólo en nuestra experiencia de las realidades exteriores, sino también en la experiencia de nosotros mismos (...); y citando a C. Wright Mills que afirma: nos dicen lo que desearíamos ser y lo que desearíamos parecer. Nos proporcionan modelos de conducta y nos señalan quienes somos, prestándonos una identidad; quienes queremos ser, ordenando nuestras aspiraciones (...).” (Gutiérrez Vega; 1974:52.53)

Consideramos que los materiales que hemos elaborado significan una contribución para la construcción de identidad de nuestros pueblos y para el fortalecimiento de la memoria colectiva, ya que: “Vivimos una fuerte deshistorización de la sociedad en beneficio del presente y de su valorización absoluta. No atravesamos sólo una merma de horizontes de futuro, también una peligrosa pérdida de memoria (...) Se trataría de encontrar claves en el pasado para identificar y descifrar las encrucijadas del presente.” (Barbero; 2003)

Creemos que el esfuerzo realizado desde el INAPL en colaboración con la Radio Nacional, sumado a la generosa colaboración de diversos colegas, nos ha permitido desarrollar estas propuestas radiales que seguramente recibirán aportes para ser mejoradas.

Apéndice:

Detalle de los micros *Hacer la patria*:

Micro 1

Presentación de la propuesta a la audiencia. Participación del Secretario de Cultura de la Nación, Sr. Rubén Stella.

Micro 2

Pregonés. El Correo de Comercio de Manuel Belgrano: Dedicatoria a los Labradores, Artistas y Comerciantes. Movimientos del Puerto de Buenos Aires.

Micro 3

Fundación de Buenos Aires. Las inundaciones.

Micro 4

Censos de la época. Descripción de la planta urbana de Buenos Aires.

Micro 5

Los inicios del Teatro. Teatro de La Ranchería.

Micro 6

Situación económica del Virreynato. Precios de la plaza del “Correo de Comercio”

Micro 7

Los Gauchos.

Micro 8

Entretenimientos y fiestas en torno al 1810.

Micro 9

Las comunicaciones: las noticias viajan en carreta o chasque.

Micro 10

Correo de Comercio: Editorial del 19 de mayo de 1810

Micro 11

Las contradanzas criollas: El Pericón.

Micro 12

Músicas del 1800: El Cielito.

Micro 13

Coplas y recitados.

Micro 14

Personajes de la época: Cornelio Saavedra, Mariano Moreno y Manuel Belgrano.

Columnista: Silvio Maresca.

Micro 15

Situación política del Virreynato. Columnista: Fermín Chávez

Micro 16

Antecedentes inmediatos de la Revolución de mayo. Chuquisaca, Álzaga y Juntas de España.

Columnista: Fermín Chávez

Micro 17

Pensamiento de la época: el liberalismo y la modernidad. Columnista: Silvio Maresca.

Micro 18

Las provincias y el puerto de Buenos Aires en 1810. Columnista: Félix Luna

Micro 19

Los acontecimientos de la semana de mayo. Columnista: Félix Luna

Micro 20

La Secretaria de Cultura de Jujuy, Dra. Liliana Fellner, relata el protagonismo del Noroeste en las luchas por la Independencia.

Idea y realización: Luis Álvarez y María Cecilia Pisarello

Detalle de los micros *Antiguos y Presentes*:

Presentación : Dra. Diana Rolandi. Directora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

1er. Bloque: Identidad criolla.

1.- La figura del payador y la cultura criolla (1). Lic. Ercilia Moreno Cha. Etnomusicóloga. Investigadora del INAPL.

2.- La figura del payador y la cultura criolla (2). Lic. Ercilia Moreno Cha.

3.- El criollismo a principios del siglo XX. Lic. María Cecilia Pisarello. Antropóloga. Investigadora del INAPL.

4.- Presente de gauchos. Lic. María Cecilia Pisarello.

5.- Arqueología de fortines. Lic. Rafael Goñi. Arqueólogo. Investigador del INAPL.

6.- Arqueología de fortines (2). Lic. Rafael Goñi.

7.- La otra arquitectura. Lic. Catalina Saugy. Antropóloga. Investigadora del INAPL.

8.- Vivienda rural criolla I. Lic. Catalina Saugy.

9.- Vivienda rural criolla II. Lic. Catalina Saugy.

10.- Vivienda rural criolla III. Lic. Catalina Saugy.

11.- La Virgen Gaucha. Lic. María Cecilia Pisarello.

12.- Criollos Legendarios en la religiosidad popular. La Martina Chapanay. Lic. Luis Amaya. Antropólogo. Investigador del INAPL.

13.- Criollos legendarios en la religiosidad popular. El gauchito Gil. Lic. Luis Amaya.

14.- Criollos legendarios en la religiosidad popular. La cruz vestida de Francisco López. Lic. Luis Amaya.

15.- Criollos legendarios en la religiosidad popular. El diablo criollo. Lic. Luis Amaya.

16.- Olores y sabores de la comida criolla (1). Lic. Marcelo Alvarez. Antropólogo. Investigador del INAPL.

17.- Olores y sabores de la comida criolla (2). Lic. Marcelo Alvarez.

18.- Olores y sabores de la comida criolla (3). Lic. Marcelo Alvarez.

19.- Semblanza de un criollo boleador. Fragmentos. Homenaje al Ingeniero Jorge Fernández, quien se desempeñara en vida como investigador del CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.

20.- Lo criollo y su significado Lic. Silvia García. Antropóloga. Investigadora del INAPL.

2do. Bloque: Artesanías.

1.- Importancia y antigüedad en nuestros tejidos. Dra. Diana Rolandi. Arqueóloga. Directora INAPL.

2.- Importancia y antigüedad en nuestra cestería. Dra. Cecilia Pérez. Arqueóloga. Investigadora de CONICET con sede en el INAPL.

3.- Diversidad en la cestería. Dra. Cecilia Pérez.

4.- Los hilos del tejido. Dra. Diana Rolandi.

5.- Circuitos de Ferias de artesanías. Lic. Ana María Dupey. Antropóloga. Investigadora del INAPL.

6.- El tejido en el pueblo de Corral Quemado. Paula Valeri. Antropóloga. Auxiliar de investigación del INAPL.

7.- Tejedores y tejidos. Dra. Diana Rolandi.

8.- Las colchas de Tinogasta y Belén. Lic. Silvia García.

- 9.- Técnicas Textiles. Dra. Diana Rolandi.
 - 10.- Artesanías que no se venden. Lic. Mariano Garreta. Antropólogo – Investigador del INAPL.
 - 11.- Artesanías como ofrendas. Lic. Mariano Garreta.
 - 12.- Conectando artesanos y compradores. Lic. Ana María Dupey.
 - 13.- Conectando artesanos y compradores. Lic. Leonor Slavsky. Antropóloga. Investigadora INAPL.
 - 14.- Conectando artesanos y compradores. Lic. Ana María Dupey.
 - 15.- IWIRAI. Lic. Rubén Pérez Bugallo. Antropólogo y etnomusicólogo. Investigador de CONICET con sede en el INAPL.
 - 16.-Redes de Belén a Buenos Aires. Lic. Silvia García.
 - 17.- La Feria del Poncho. Lic. Silvia García.
 - 18.- Ferias de artesanías. Lic. Ana María Dupey.
 - 19.- Telares. Dra. Diana Rolandi.
 - 20.- Comercio y Trueque. Dra. Diana Rolandi.
- 3er. Bloque: Primeros Pobladores.

- 1.- Cazadores del sur patagónico. Lic. Rafael Goñi.
 - 2.- Viaje al sitio. Lic. Gisela Casiodoro. Arqueóloga. Becaria del Doctorado de la Universidad de Buenos Aires.
 - 3.- Un día de trabajo en el sitio. Lic. Tirso Bourlot. Arqueólogo. Becario de Doctorado CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 4.- El laboratorio. Lic. Solana García Guraieb. Arqueóloga. Becaria de Doctorado de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 5.- Pobladores de Patagonia. Lic. Diego Rindel. Arqueólogo. Becario de Doctorado de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 6.- La variedad en la estepa patagónica. Dra. Cecilia Pérez.
 - 7.- Un paisaje con historia. Dra. Cecilia Pérez.
 - 8.- Fogones y comida. Dra. Cecilia Pérez.
 - 9.- Primeros pobladores en la Comarca Andina del paralelo 42. Dra. Vivian Scheisohn. Arqueóloga. Investigadora de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 10.- Primeros pobladores en la Comarca Andina del paralelo 42. Dra. Vivian Scheisohn.
 - 11.- Cazadores y recolectores patagónicos. Lic. Anahí Ré. Arqueóloga. Becaria de Doctorado CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 12.- Antiguos pobladores del Chubut. Lic. Cristina Bellelli. Arqueóloga. Investigadora de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 13.- Sitios arqueológicos de Chubut. Lic. Cristina Bellelli.
 - 14.- Restos humanos que cuentan historia. Lic. Cristina Bellelli.
 - 15.- Reconstruyendo historias (1). Dr. Daniel Olivera. Arqueólogo. Investigador del INAPL.
 - 16.- Reconstruyendo historias (2). Dr. Daniel Olivera.
 - 17.- Características de la Arqueología del noroeste. Dr. Daniel Olivera.
 - 18.- Arqueología en la Puna. Dr. Daniel Olivera.
 - 19.- Estudios arqueológicos en el Delta del Paraná (1). Dr. Alejandro Acosta. Arqueólogo. Investigador de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 20.- Estudios arqueológicos en el Delta del Paraná (2). Dr. Alejandro Acosta.
- 4to. Bloque: Pueblos indígenas.

- 1.- Hallazgo de una ofrenda en Antofagasta. Dr. Daniel Olivera.
- 2.- Cultura Entrerriana, cultura de Ribereños plásticos y cultura Tupí-Guaraní. Dr. Alejandro Acosta.

- 3.- Características de las poblaciones de cazadores-recolectores que habitaron el Delta del Paraná. Dr. Alejandro Acosta.
 - 4.- Ocupación Tupí-Guaraní y conquista española. Dr. Alejandro Acosta.
 - 5.- El mundo simbólico mapuche. Lic. Catalina Saugy.
 - 6.- El mundo simbólico mapuche. Lic. Catalina Saugy.
 - 7.- El mundo simbólico mapuche. Lic. Catalina Saugy.
 - 8.- Significado de *indio*. Lic. Leonor Slavsky.
 - 9.- Procesos de colonización e integración. Lic. Leonor Slavsky.
 - 10.- Legislación sobre pueblos indígenas. Lic. Leonor Slavsky.
 - 11.- Procesos de reetnización y retradicionalización. Lic. Leonor Slavsky
 - 12.- Portal mapuche en internet. Lic. Leonor Slavsky
 - 13.- Comunidades mapuches en Lago Puelo. Lic. Carolina Crespo. Antropóloga. Becaria doctorado CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 14.- Educación intercultural bilingüe en Ramón Lista. Prof. Leonor Acuña. Investigadora del INAPL.
 - 15.- Mistolcito. Prof. Leonor Acuña.
 - 16.- Situación actual de los pueblos indígenas. Dr. Juan Carlos Radovich. Antropólogo. Investigador del INAPL.
 - 17.- Las lenguas en el Chaco. Prof. Leonor Acuña.
 - 18.- Las lenguas en el Chaco. Prof. Leonor Acuña.
 - 19.- ¿Por qué se llaman *coyas* los indígenas del noroeste argentino? Dr. Axel Nielsen Investigador de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 20.- Origen de los apellidos de Antofagasta de la Sierra. Lic. Silvia García. 5to. Bloque: Patrimonio.
- 1.- ¿Qué entendemos por patrimonio cultural?. Lic. Gabriela Guraieb. Arqueóloga. Investigadora del INAPL.
 - 2.- Programa de capacitación. Lic. Gabriela Guraieb.
 - 3.- Buceando en el pasado. Dra. Dolores Elkin. Arqueóloga. Directora del Programa de Arqueología Subacuática. Investigadora de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 4.- Naufragios históricos en Península de Valdés. Cristian Murray. Arquitecto. Investigador del Programa de Arqueología Subacuática del INAPL. Co-director del Proyecto Valdés.
 - 5.- El trabajo del arqueólogo bajo el agua. Lic. Mónica Grosso. Arqueóloga. Investigadora del Programa de Arqueología subacuática del INAPL
 - 6.- Museo Nacional del Hombre. María Julia Cardinal.
 - 7.- Conservación en las colecciones del Museo del Hombre. Lic. María José Fernández. Museóloga.
 - 8.- Colecciones del Museo Nacional del Hombre. Lic. María José Fernández. Museóloga.
 - 9.- La vicuña: el oro de los Andes. Dra. Gabriela Lichtenstein. Bióloga. Investigadora de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 10.- Huemul: huesos del pasado y lecciones para el presente. Dr. Pablo Marcelo Fernández. Arqueólogo. Investigador con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 11.- ¿Cómo proteger nuestro patrimonio arqueológico? Lic. Magdalena Frere y Lic. Victoria Coll. Arqueólogas del Registro Nacional de Yacimientos, colecciones y objetos arqueológicos.
 - 12.- ¿Cómo funciona el Registro Nacional de Yacimientos, colecciones y objetos arqueológicos? Lic. Magdalena Frere y Lic. Victoria Coll.
 - 13.- Colección Doncellas. Lic. Cristina Zubillaga. Profesional de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.
 - 14.- Artesanías argentinas. Lic. Cristina Zubillaga.

15.- Las rocas: un recurso fundamental. Lic. María Teresa Civalero. Profesional de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.

16.- Programa de preservación y documentación del arte rupestre argentino. Dra. Diana Rolandi.

17.- Arte de arrieros en Ischigualasto. Dra. Diana Rolandi.

18.- Arte rupestre en la comarca andina del paralelo 42. Lic. María Mercedes Podestá. Arqueóloga. Investigadora adscripta ad-honorem del INAPL.

19.- Arte rupestre en el área de los Lagos Cardiel y Strobel. Lic. Anahí Ré. Arqueóloga. Becaria de Doctorado CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.

20.- Cueva de las manos. Lic. María Onetto. Arqueóloga. Profesional de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.

6to. Bloque:

Fiestas populares.

1.- La Señalada. Lic. Silvia García.

2.- El ritual de la Pachamama. Lic. Silvia García.

3.- Carnaval en el noroeste argentino. Lic. Alicia Martín. Antropóloga. Investigadora del INAPL.

4.- La celebración del carnaval. Lic. Alicia Martín.

5.- La fiesta de Santiago Apóstol en un oratorio privado de Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca. Paula Valeri. Antropóloga. Auxiliar de investigación del INAPL.

6.- Carnavales porteños. Lic. Alicia Martín.

7.- Murgas y agrupaciones de carnaval. Lic. Alicia Martín.

8.- La Fiesta de San Juan. Lic. Silvia García.

9.- Fiesta de la llanura. Lic. María Cecilia Pisarello.

10.- Calendario de fiestas en provincia de Buenos Aires. Lic. María Cecilia Pisarello. Documentación.

11.- Biblioteca Juan Alfonso Carrizo. Lic. Leticia Ferreira. Directora de la Biblioteca del INAPL.

12.- Actividades y servicios de la Biblioteca Juan Alfonso Carrizo. Lic. Leticia Ferreira.

13.- Encuesta Nacional de Folklore de 1921. Silvia Gattafoni. Biblioteca Juan Alfonso Carrizo, INAPL.

14.- Archivo fotográfico. Silvia Gattafoni.

15.- Muestra Nacional de video y cine documental. Cristina Argota. Especialista en Comunicación audiovisual. Responsable área medios audiovisuales del INAPL

16.- Muestra Nacional de video y cine documental. Cristina Argota.

17.- Videoteca del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Cristina Argota.

18.- Antropología visual. Lic. Carlos Masotta. Profesional de CONICET con lugar de trabajo en el INAPL.

19.- Fotografía: El robo del alma (1). Lic. Carlos Masotta.

20.- Fotografía: El robo del alma (2). Lic. Carlos Masotta.

7mo. Bloque: Narrativa Folklórica.

1.- La leyenda. Lic. Silvia García Antropóloga.

2.- El cuento religioso (La Virgen de Loreto). Lic. Silvia García.

3.- El canto improvisado. Lic. Ercilia Moreno Cha.

4.- El canto improvisado. Lic. Ercilia Moreno Cha.

5.- Concurso de Poesía Carnavalesca. (Daniel Mir-Rosario Reo). Lic. Alicia Martín

6.- Concurso de Poesía Carnavalesca. (Enrique Molina – Vienen los descarrilados). Lic. Alicia Martín.

- 7.- Concurso de Poesía Carnavalesca. (Patricia Lardani – Con tu propio carnaval). Lic. Alicia Martín.
- 8.- Concurso de Poesía Carnavalesca. (Homenaje a Oesterheld – Tato Serrano). Lic. Alicia Martín.
- 9.- Concurso de Poesía Carnavalesca. (Félix Loíacono – Con el coraje de un pibe). Lic. Alicia Martín.
- 10.- Concurso de Poesía Carnavalesca. (Enrique Molina – El tornado porteño). Lic. Alicia Martín.
- 11.- Narrativa mapuche y la obra de doña Berta Koessler Ilg. Lic. Catalina Saughy.
- 12.- Narrativa mapuche y la obra de doña Berta Koessler Ilg (Mitos y leyendas-Historia del fuego). Lic. Catalina Saughy.
- 13.- Narrativa mapuche y la obra de doña Berta Koessler Ilg.(Canciones – Adiós a la vida). Lic. Catalina Saughy.
- 14.- Invitados Especiales: Erica Koskinen. Investigadora Departamento de Historia y Etnología. Universidad de Finlandia.
- 15.- Invitados Especiales: Christine Shojaei Kawan – Goettingen Alemania.
- 16.- Encuesta Nacional de Folklore de 1921. Lic. Ana María Dupey.
- 17.- Encuesta Nacional de Folklore de 1921. Lic. Ana María Dupey.
- 18.- Invitados Especiales: Ó Giollàin Diarmuid – Departamento de Folklore y Etnología. Universidad de Irlanda.
- 19.- Invitados Especiales: Manuel Daneman- Universidad de Santiago de Chile.
- 20.- Invitados Especiales: Manuel Daneman- Universidad de Santiago de Chile.

Idea y realización: María Cecilia Pisarello

Producción Científica: Silvia García y María Cecilia Pisarello.

Edición: Celso Miño.

Pueden ser consultados en la página web del INAPL y desde la RAEC de CLACSO.

Bibliografía

Barbero, Jesús Martín. 1990. *Hacia una teoría del placer*. Entrevista realizada por Carlos Scolari en el marco del XII Congreso Brasileiro de Investigadores de la Comunicación “Industrias culturales. El desafío de la integración latinoamericana”. Revista Señales No. 1, Buenos Aires. (Consultado: 10/06/2008 www.postitulooperiodismo.com.ar/blogs/wp)

Barbero, Jesús Martín. 2003. *Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades*. Revista Iberoamericana de Educación. Número 32 mayo.agosto 2003. (Consultado: 10/06/2008 www.rieoei.org/rie32a01.htm)

Gutiérrez Vega, Hugo. 1974. *Información y sociedad*. México. Fondo de Cultura Económica.

Quevedo, Luis Alberto. 2003. *El desafío de la comunicación en la gestión institucional*. Conferencia: el desafío de la comunicación en la gestión institucional (FLACSO).

(Consultado: 02/06/2008 cablemodem.fibertel.com.ar/vairoc/actividades/Museograficos/ConferenciadeLuisAlbertoQuevedo.doc)

