

Musicoterapia receptiva. Terapia vibroacústica como posible intervención para el tratamiento de dolor crónico.

Gelerstein Moreyra, Paula Zoe y Diaz Abrahan, Veronika.

Cita:

Gelerstein Moreyra, Paula Zoe y Diaz Abrahan, Veronika (2022). *Musicoterapia receptiva. Terapia vibroacústica como posible intervención para el tratamiento de dolor crónico. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/308>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/xh9>

MUSICOTERAPIA RECEPTIVA. TERAPIA VIBROACÚSTICA COMO POSIBLE INTERVENCIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DOLOR CRÓNICO

Gelerstein Moreyra, Paula Zoe; Diaz Abrahan, Veronika

Universidad de Palermo. Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Dentro del conjunto de las propuestas en Musicoterapia, se encuentran las receptivas, mediante las cuales las y los usuarios escuchan y responde a la experiencia musical en forma silenciosa, en forma verbal o de alguna otra forma. La musicoterapia vibroacústica consiste en el uso de ondas sinusoidales, rítmicas y pulsadas de baja frecuencia de entre 30 Hz y 120 Hz, mezcladas con música con fines terapéuticos. En los últimos años, se han registrado evidencias que dan cuenta del efecto de la escucha musical en combinación con la estimulación vibrotáctil sobre aspectos psicofisiológicos, por lo que se la puede considerar una alternativa de tratamiento no farmacológico del dolor. El objetivo del presente trabajo es mostrar antecedentes sobre los mecanismos que subyacen a la reducción de la percepción del dolor, a partir de la escucha musical y de la estimulación vibrotáctil. Aunque escasos hasta el momento, los estudios presentados muestran las potencialidades de la musicoterapia vibroacústica como tratamiento para la reducción de la autopercepción del dolor de las personas. Este trabajo pretende ser una contribución teórica al campo de la Musicoterapia y un punto de partida para pensar investigaciones básicas y aplicadas que amplíen la evidencia de los métodos receptivos musicoterapéuticos.

Palabras clave

Dolor - Música - Terapia vibroacústica - Musicoterapia receptiva

ABSTRACT

RESPONSIVE MUSIC THERAPY. VIBROACOUSTIC THERAPY AS A POSSIBLE INTERVENTION FOR THE TREATMENT OF CHRONIC PAIN

Within the set of proposals in Music Therapy, there are the receptive ones, through which people listen and respond to the musical experience silently, verbally or in some other way. Vibroacoustic music therapy consists of the use of low frequency sine, rhythmic and pulsed waves between 30 Hz and 120 Hz, mixed with music for therapeutic purposes. In recent years, there has been evidence about the effect of listening to music in combination with vibrotactile stimulation on psychophysiological aspects, so that it can be considered an alternative non-pharmacological treatment for pain. The aim of the present work is to provide information on the mechanisms underlying

the reduction of pain perception, based on musical listening and vibrotactile stimulation. Although scarce so far, the studies presented show the potential of vibroacoustic music therapy as a treatment for the reduction of people's self-perception of pain. This work intends to be a theoretical contribution to the field of music therapy and a starting point to think about basic and applied researches that expand the evidence of music therapy receptive methods.

Keywords

Pain - Music - Vibroacoustic therapy - Responsive music therapy

BIBLIOGRAFÍA

- Lunde, S.J., Vuust, P., Garza-Villarreal, E.A., & Vase, L. (2018) Music-induced analgesia: how does music relieve pain? *Pain*, 160(5), 989-993, <http://dx.doi.org/10.1097/j.pain.00000000000014527>
- Punkanen, M., & Ala-Ruona, E. (2012) Contemporary Vibroacoustic Therapy: Perspectives on Clinical Practice, Research, and Training. *Music and Medicine*, 4(3), 128-135, <https://doi.org/10.1177/1943862112445324>
- Wigram, A.L. (1996) The effects of Vibroacoustic Therapy on clinical and non-clinical populations. Tesis Doctoral, London University.