

V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata, 2008.

Bienvenidos al tren.

Payo, Mariel.

Cita:

Payo, Mariel (2008). *Bienvenidos al tren. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-096/167>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edBm/uz6>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

<p>Nombre y apellido de la autora: Lic. Mariel Payo Pertenencia institucional: Socióloga.- UNLP. Estudiante de la Maestría en Políticas Sociales de la UBA- cohorte 2008/2009 Dirección de correo electrónico: marielpayo@yahoo.com.ar</p>

“BIENVENIDOS AL TREN”

- **Introducción**

Las siguientes líneas, contarán las historias del Grupo de Teatro Comunitario “Los Okupas del Andén”.

Se juntan los sábados a las 15 hs en la Estación del Ferrocarril Provincial, en la calle 17 y 71 de la Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Vienen en bicicletas, caminando, en autos, o colectivos. Son unos 60 integrantes. Tienen entre 2 y 70 años. Se encuentran. Traen mate, torta, alguna galletita. “*que lindo verte*”, “*cuanto tiempo hace que no venís*” “*¿te paso algo que no estuviste en el ensayo pasado?*”. Así van comenzando su encuentro semanal¹.

Se reúnen para contar una historia, particular, propia, apropiada. Ensayan en el Barrio Meridiano V. Son vecinos-actores, están allí para contar sus historias. Se apropian del pasado y lo hacen presente. Un tren que ya no pasa, deja historias para contar. “Historias Anchas en Trocha Angosta”: Su obra. “Creación colectiva”: modo de crear. Todo esto: *El arte como transformación social*.

Me resulta interesante estudiar a Los Okupas del Andén, intentando descubrir si este espacio construye identidades colectivas y/o comunitarias a través de prácticas concretas.

Entiendo que es relevante incurrir en el estudio de las nuevas formas de “resistencia de lo social”, las cuales estuvieron signadas por asambleas barriales, fábricas recuperadas, creación de movimientos de desocupados, de copas de leche, entre otras, por la necesidad de “encontrar nuevas maneras de lucha y resistencia al modelo económico y político”. Específicamente en el caso de Los Okupas del Andén, es posible ver la resistencia materializada, a través de sus canciones, y de su obra, aunque es imposible separarlo de su proceso de formación y diagnóstico de la realidad social donde se juegan estas nuevas formas rescatando acciones del pasado.

¹ Al momento de escribir este ensayo se juntaban una vez por semana. Actualmente, desde el mes de octubre de 2008 se juntan dos veces por semana, a pesar que el ensayo adicional no es obligatorio.

- **Haciendo un poco de historia**

Durante la última dictadura militar, instaurada con el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, desaparecieron en Argentina más de 30000 luchadores populares, y junto con ellos nos arrebataron formas de crear, modos de hacer historia, espacios significativos para la cultura popular. El pueblo estuvo obligado a retirarse, solo, sin la posibilidad de la compañía diaria del otro, ni del encuentro en los distintos ámbitos.

En 1983, con la apertura democrática, un grupo de vecinos del Barrio La Boca de Capital Federal, comenzó a reunirse en la plaza, buscando historias para contar. La memoria, diezmada, empezaba a tener nuevamente una grieta por donde colarse. Los vecinos, como protagonistas. Ser vecinos: característica propia de los grupos de Teatro Comunitario. Vecinos que deciden tomar la iniciativa, ocupar espacios públicos, ponerse vestuarios de teatros, maquillarse, y contar y cantar lo que les sucede. Comenzaron siendo unos pocos, hasta que la plaza se pudo volver a llenar. Hoy son más 200, y se llaman “Catalinas Sur”.

Más de 10 años después, surgiría el otro grupo de Teatro Comunitario en el Barrio de Barracas, “Los Calandracas”. Ellos, junto con otros vecinos-actores y vecinos (“solamente”) apoyando la iniciativa, daban comienzo a la historia de los Teatros Comunitarios.

Paso el tiempo. Los años ‘90, el desmantelamiento del Estado, el ciclo de protestas ascendentes y descendentes, las represiones, los cortes de calle, los piquetes, el dólar y la devaluación.

Año 2001. Ciclo ascendente en la protesta social. Espacios públicos recuperados. La gente sale y *toma* la calle. Las asambleas populares en cada plaza, club, o calle donde los vecinos deciden reunirse y se autoconvocan, son moneda corriente. Pero se necesita organización para poder sostenerse en el tiempo. En medio de la ebullición de creaciones, y recreaciones, surgen, como avalancha los primeros Teatros Comunitarios. La “gente” necesitaba reunirse y encontrarse, contarse las historias que desde hace más de 20 años no podían compartir con la persona que estaba al lado, tomar un mate, ofrecer una galletita, mirarse, buscarse, encontrarse.

Un factor que le dio gran impulso a las prácticas artísticas, que estimuló el arte produciendo una “explosión” cuantitativa y cualitativa fue la crisis socio política que condujo a la caída del gobierno de De La Rúa, en diciembre de 2001, dado que permitió un marco para el surgimiento de modos novedosos de “hacer política”, como así también de nuevas expresiones artísticas.

Un arte social que estuviera pensando en la realidad de los integrantes de la sociedad, permitió unir individualidades para sumarlas a un fin común. La discusión sobre creación colectiva, y de pensamientos y sentidos, fue anulada sobre todo en la dictadura, aunque con la inauguración del “período democrático” se mantiene. Por lo tanto se hizo necesario empezar a recuperar esos lazos posibilitadores de la creación con el fin de traducirlos en manifestaciones concretas.

A través de estas “nuevas formas” se intenta rescatar un individuo que no este alienado en lo social, es decir, un individuo que sea capaz de ser creador y productor y no solo consumidor de la cultura. Si es posible un nuevo sujeto productor de cultura, donde se rescate el arte como una de las maneras de transformar lo social, entonces, es probable una transformación en otros campos, a fin de lograr un cambio social de raíz. ²

- **Un pequeño recorrido sobre el Teatro Comunitario**

Según un artículo publicado en la revista Planetario, “En 1983, al mismo tiempo que se inauguraba un nuevo período democrático, un grupo de vecinos del barrio Catalinas Sur decidió que también podía ser productor y no sólo consumidor de cultura. Desde la mutual de la escuela, organizaron los talleres de teatro que culminaron con la primer presentación del grupo, en la plaza Malvinas.”

Hoy, 20 años más tarde, cerca de 300 vecinos de La Boca, San Telmo, Barracas y otros barrios de Capital y Gran Buenos Aires participan de alguna de las actividades que se realizan en el Galpón de Catalinas Sur, lo cuales a la vez que van recreando diversas formas de la cultura popular, sus talleres y espectáculos logran convocar a un público de todas las edades.

Actualmente, el fenómeno del Teatro Comunitario se extendió a los más diversos puntos del país. Adhemar Bianchi³, es el director del primer grupo de teatro “de la comunidad y para la comunidad”.

Cuando surge la pregunta sobre *¿qué es el Teatro Comunitario?*, siguiendo a Bidegain⁴(2007;23) decimos que “surge de la necesidad de un grupo de personas de

² “(...) ojalá que los debates puedan paulatinamente confluir en una mirada sobre el arte y la transformación social que agregue capacidad a nuestros trabajos, de manera de sustentar el proceso de cambios sociales y culturales que, por lo menos desde el 2001 en adelante, la sociedad y el pueblo argentinos parecen dispuestos a imaginar, se trata de una oportunidad y un desafío: el cuadro pide un trazo nuevo, la escena que exige poner el cuerpo, la nota que completa el acorde. Encontremos el valor de crear los nuevos pasos”. Documento de formación Arte y transformación social, discutido en el II Encuentro Nacional de Teatro Comunitario. Diciembre 2004.

³ Director artístico del Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur-

⁴ Teatro Comunitario. Resistencia y Transformación social. Marcela Bidegain. ATUEL. 2007

determinada región, barrio o población de reunirse, agruparse, y comunicarse a través del teatro. Es un tipo de manifestación y expresión artística que parte de la premisa de que el arte es un derecho de todo ciudadano y que, como la salud, el alimento y la educación, debe estar entre sus prioridades.(...) el Teatro comunitario es *de y para* la comunidad; no se concibe como un pasatiempos, un lugar de ocio o de esparcimiento ni como un espacio terapéutico sino como una forma de producción, un espacio para la voluntad de *hacer* o de *construir*”

Este arte se construye con los vecinos, lo cual define su carácter de amateur y que tiene por destinatarios a la comunidad. El objetivo que tiene es poder recuperar la cultura popular, e intentar lograr recrear lo que existió en otros tiempos de la Argentina, cuando a través de los clubes barriales se organizaba la vida cultural de cada barrio. Entonces, de alguna manera, se intenta a través de la puesta en escena, recrear la vida social que transcurría en esos barrios. Busca un tipo de teatro que nazca de un modo no tradicional, con una clave que es el protagonismo de los vecinos, desde la elección de la temática hasta la puesta en escena, pasando por la gestión de todo el proceso creativo y productivo.

La relación entre el arte y la transformación social, tiene como punto de partida la premisa de que todos somos creadores, por tanto, cada uno de los que esta allí puede actuar, hacer una obra de teatro, lo que permite comunicar una historia a través de una puesta en escena.

“Crear vale la pena con sus talleres en La Cava, por ejemplo, logra que pibes que nunca salieron de la villa terminen armando un espectáculo, teniendo que pensar en un tema, aprendiendo un instrumento, aprendiendo a mover su cuerpo y después expresar con eso algo de su propia historia. O cuando van los pibes que tiran clavos en un semáforo para ganarse unos pesos y del hecho individual de la destreza pasan a sentirse integrantes de una comunicación artística en un espectáculo teatral”⁵.

El documento “Arte y Transformación Social” elaborado por la Red Nacional de Teatros Comunitarios, afirma que cada uno es un ser creativo, en ello transforma sus particularidades y las que lo rodean, eso permite una traslación a otras esferas de la vida, por tanto, intenta un cambio de visión en el mundo privado pero también en el social, de cada uno.

Quienes participan del Teatro Comunitario, entienden que el arte debe ser socializado, a través de sus artistas, para que todos puedan comenzar a imaginar otras formas, para que el conocimiento no quede en manos de unos pocos, sino que todos seamos capaces de encontrar esa lógica que nos abre el camino a entender que somos seres con capacidad de crear, permitiendo descubrir ese potencial que cada uno tiene.

⁵ Ricardo Talento, director de Los Calandracas, grupo de Teatro Comunitario de Barracas, Prov. de Buenos Aires

El Teatro Comunitario, es un hecho colectivo, entre algunos de sus principios se encuentra que debe ser realizado con otros, como mínimo debe contar con 30 integrantes (buscando la masividad) posibilitando que a través del otro cada uno comienza a descubrir su propia individualidad, por tanto, puede ver que en lo colectivo se hace mas interesante, se enriquece su propia subjetividad.

Es interesante destacar que este tipo de teatro se basa en que todos sabemos algo, no hay maestros y aprendices, sino que en lo que cada uno sabe se va formando esa trama compleja.

Pensar por qué esto se da a través de una forma específica de manifestación cultural que es el teatro, es también ver que cualquier persona esta capacitada para hacerlo, ya que no requiere soportes técnicos específicos, sino que es la voz y el cuerpo de cada uno. Y si hacemos historia, en la Argentina el teatro ha servido y sirve para mantener la memoria (bástese pensar en Teatro por la Identidad a modo de ejemplo), y esto es algo fundamental, porque para tener futuro y presente, hay que tener memoria, y hay que ser capaces de poder transmitirla.

“El Teatro Comunitario nace de una voluntad vecinal de reunirse, organizarse y comunicarse a través del arte teatral. Vecinos que visualizan el “Arte como transformador social” a partir de ser protagonistas del hecho artístico, y que tienen como fundamento de su hacer que toda persona es esencialmente creativa y que solo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esto se desarrolle. Una de las facultades mas mutiladas en el hombre es su capacidad creadora y el permitir desarrollarla es una auténtica transformación personal y por consecuencia la comunidad a la cual pertenece se transforma.”⁶

Siguiendo a Marcela Bidegain (2007), decimos que “el fenómeno denominado Teatro Comunitario que convoca a enormes sectores populares, es una de las manifestaciones artísticas que convive en la proliferación de micropoéticas y microconcepciones estéticas que constituyen el mapa de la diversidad de las formas de producción del teatro argentino actual”

El Teatro Comunitario, tiene como característica también que su lugar de trabajo es el espacio público. Post década del “90 con las crisis que le siguieron, la “gente” volvió a tomar la calle, se recuperaron espacios comunes cargados de sentidos.

“El teatro en sí tiene un objetivo concreto que es comunicar. Para recrear, mantener la historia, los lazos culturales, expresar la cultura de un pueblo. Pero, además, el arte tiene un rol de dignificación en el hombre, que le permite pararse mucho mejor ante lo social. Frente a determinismos económicos muy fuertes, el arte es un camino por donde puede encontrarse. Si

⁶ Documento Arte y transformación social. Elaboración Colectiva. Red de Teatros Comunitarios

la sociedad no le da oportunidades, el arte popular o el arte en la comunidad le da la posibilidad de hacer a todos por igual”⁷

Intenta un tipo de arte que no sea reproductora de los modelos hegemónicos que indican quiénes y cómo deben actuar, y que decir, sino que a través de la acción conjunta, y de la creación colectiva se aprende a pensar, se aprende a hacer, y no solo a consumir, y cuando se aprende y aprehende ese qué y cómo hacer, se es posible transformar. “Nos atrevemos a agregar que, el teatro comunitario, como forma inédita de teatro contrahegemónico, será sin dudas un acontecimiento artístico-cultural más que se sumará a los anteriores y formarán parte de la historia del teatro argentino y latinoamericano. Será así precisamente por su fuerza aglutinadora de público y de vecinos-interpretas, por su calidad estética y por su compromiso ético con la historia del país que cada agrupación asume y testimonia” (Bidegain, 2007; 24)

- **Trabajo en Red**

Existe la Red Nacional de Teatros Comunitarios dado el trabajo en red permite retransmitir las experiencias, ver en cada grupo lo particular, y ayudar en cada caso con los problemas que surgen. A su vez, ayuda a la visibilización de la tarea que tiene el Teatro Comunitario. Se propone “aunar objetivos, concentrar esfuerzos, capacitar a nuevos formadores y retransmitir el proyecto artístico no solo en Buenos Aires, sino en todo el país. La red facilita el intercambio de opiniones e ideas a través de reuniones en un centro común para organizar encuentros, festivales, planificar seminarios de perfeccionamiento, programar actividades, comentar logros y dificultades, evacuar dudas, entre otros temas de agenda”. (Bidegain, 2007; 28). El sentido de trabajar en la red, es justamente estar conectados, intercambiando ideas,

Los Okupas del Andén, forman parte además de la Red Nacional de Teatros Comunitarios, de la cual en este momento son aproximadamente 30 los grupos que la componen.

Dado el crecimiento que adquirió en la ciudad de La Plata, se ha formado la Red Regional Sur, la cual la integran los grupos La Caterva (City Bell), Los Tololosanos (Tolosa), Los de Berisso, Ladrilleros dijo la partera (Los Hornos), Bavio, Arturo seguí a la Elisa Bell (Villa Elisa), Dardos de Rocha (La Plata) y Los Okupas del Anden (Meridiano V).

⁷ Adhemar Bianchi. Director del grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur.

- **El arte como transformador social**

‘Los sujetos no son lo originariamente dado, sino que son producidos por la ideología en un campo socialmente determinado, de modo que la subjetividad es siempre el producto de una práctica social.’⁸

Insertado en una crisis que según quienes llevan adelante esta forma de arte se denomina “integral” concepto que podría ser relacionado al de Gramsci sobre “crisis orgánica”. Para éste autor una crisis de tipo orgánica es aquella en la que los partidos con la forma de organización que presentan, con los hombres que los constituyen, representan y dirigen ya no son reconocidos como expresión propia de su clase o de una fracción de ellas.

Según el Teatro Comunitario, el sistema político-económico hegemónico, ha tenido una “*perversión fundante*” (es decir, desde sus orígenes) con reales consecuencias sobre la comunidad, buscando sobre todo, la desarticulación de la memoria, de la identidad, de cómo leer el pasado, para transformar el presente y proyectar un futuro.

En medio de este análisis macro, surge la necesidad de un cambio cultural, de pasar de la cultura de la delegación a la cultura de la participación, de hacernos cargo del presente y así transformar el futuro. Estas nuevas formas deben tener su anclaje tanto en lo político, lo institucional, lo social, como en el arte, la cultura.

Para lograr esta nueva sociedad, es necesario un cambio del “mapa cultural”, donde deben según los documentos de la Red de Teatros Comunitarios, estar por lo menos tres actores: las organizaciones de la sociedad civil, de base y barrial; quienes trabajan con todas las expresiones culturales; y quienes tienen el acceso a los medios comunitarios de comunicación. Esta articulación, podría posibilitar, una política de tipo barrial, local y regional, dando como resultado transformaciones en el plano de lo concreto, pero también en el simbólico, en el político-social y en el político-institucional.

- **¿Qué es “este loco grupo”?**

Los Okupas del Andén, surgieron en el año 2003 en la Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, junto con Los Dardos de Rocha.

En la segunda mitad de ese año, la Comisión Provincial por la Memoria, inauguraba un curso donde se “explicaría” y trabajaría sobre la temática del Teatro Comunitario. Quienes lo

⁸ Hegemonía e ideología en Gramsci. Chantal Mouffe, traducción de C. De la Torre, tomada de la revista mexicana Arte, Sociedad e ideología, n 5, febrero de 1973.

dictaron fueron A. Bianchi, R. Talento, y C. Ghinoe (ésta última coordinadora musical del Grupo de Teatro “Catalinas Sur”). En esos encuentros, se fue delineando de que se trataba trabajar de esta manera, cuales eran los “principios” que debían seguir los teatros, como se organizaban, que contaban, como lo contaban.

De este grupo formaron parte las coordinadoras artísticas de Los Okupas del Andén, Belén Trionfetti, Guadalupe García, y Verónica Ríos, y el coordinador musical, Hilario Vidal. Hoy solo Belén Trionfetti sigue dirigiendo (del grupo inicial), junto a Alejandro Piro y Diego Insaurrealde.

Los comienzos de los Okupas fueron a decir de ellos, raros, difíciles. La convocatoria a participar fue una de las cosas que más trabajo les costo. Pegaban carteles por el Barrio Meridiano V, se juntaban, esperaban que alguien llegue... y llegaron... Miguel y Alicia, que fueron los dos primeros en sumarse a las coordinadoras, arribaron atraídos por un cartelito, donde pensaban que se trataba de “otro tipo de teatro” pero a pesar de su equivoco, no pudieron irse de allí. Se sintieron atrapados. Luego comenzaron a llegar otros integrantes. Y finalmente en diciembre terminaron el año siendo unos 15, realizando una muestra en el Andén de la Estación Provincial, germen de “Historias Anchas...”.

Luego de las vacaciones, emprendieron el 2004 y los vecinos comenzaron a sumarse, siguieron con la obra, comenzaron a trabajar en la escenografía, y en la música. Ya eran varios. Ese año 2004 hicieron un gran esfuerzo y viajaron al pueblo de Patricios, localidad de 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires. Allí se realizó por dos años consecutivos el Encuentro Nacional de Teatro Comunitario.

Patricios era un pueblo que como tantos otros de la Provincia de Buenos Aires, que nació en un lugar donde no había nada más que tierra y pasto. El paso del tren le dio vida al lugar. El pueblo se desarrolló, llegó a tener miles de habitantes. Pero el tren dejó de funcionar, y con ello sobrevino la muerte del pueblo. Pero años después, el Teatro Comunitario revivió a los habitantes, arranco siestas y remolones, entusiastas, y vecinos comenzaron a salir de sus casas, y despertar la memoria del tren, del pueblo, de la vida. Y así se fueron juntando...y contando su propia historia.

- **Un encuentro OKupa...**

La cita es los sábados a las tres de la tarde. Durante la semana, los coordinadores se encuentran para armar la clase.

El encuentro comienza a las 15:20 aproximadamente. De ropa y calzado cómodos para poder trabajar, se encuentran en una ronda, la cual se arma llamándose a través de las palmas. Se empiezan a juntar espontáneamente, los que estaban hablando dejan de hacerlo para sumarse, los que van llegando, dejan las mochilas para poder incorporarse, un “después hablamos” se escucha por todos lados en ese momento. Belén es la coordinadora de la primera parte, la denominada “caldeamiento” o “calentamiento corporal”, esto es imprescindible para poner cuerpo y mente en el futuro trabajo artístico. Dejar “el afuera” a mas no ser por un rato para concentrarse en el trabajo no siempre le resulta fácil al grupo. Depende de las condiciones climáticas, trabajan o en la calle (en el playón de la estación, o en el andén) o en el interior de la Estación. El lugar contribuye a su atención o dispersión. Cuando trabajan en el edificio logran mayor concentración, pero estando en la calle infinidad de cosas ayudan a que puedan distraerse. El caldeamiento, dura aproximadamente 30 minutos. Con esto logran poner el cuerpo en movimiento y alerta al futuro trabajo. Esta parte consiste en relajar cada lugar del cuerpo, mover articulaciones, sacar tensiones. Un segundo momento de esta primer parte se basa en juegos, como distintas maneras de ponernos en contacto con el trabajo que se va a realizar. Seguidamente, se pasa la posta a Diego, el coordinador musical, tratando de hacer ejercicios de caldeamiento vocal continuando con la misma línea de trabajo corporal; luego se ensayan canciones de la OKupa Big Band (que incluye a todos los músicos que integran el grupo).

Una vez que este primer bloque termina, se pasa al ensayo de la obra.

- **¿Como se trabaja la obra?**

Una de las características del Teatro Comunitario es que las obras se trabajan con personajes en bloque. Esto quiere decir, que en su mayoría no hay personajes individuales, aunque si existen, no son los que abundan. Una de las razones de ésto es que se hace función en la calle, y el único sostén es la voz, entonces para que se escuche, se hacen textos y varios personajes lo dicen. Otra característica es que cada escena, se cierra con una canción, que viene a sintetizar el contenido de la acción. Las canciones en el Teatro Comunitario son textos musicalizados, con lo cual, al momento de cantar, no se pierde el personaje, sino por el contrario se entona con intención.

El trabajo que realizan los sábados consiste en mejorar los personajes que ya tiene la obra, incorporar a la gente nueva que recién va llegando a los okupas, explicarle las escenas, en que

consiste “Historias Anchas...”, cual es la intención de cada uno de los personajes que están en el hecho en cuestión. Este trabajo lleva aproximadamente 30 minutos.

Luego de este momento se hace una “ronda de mate”, donde se hablan temas organizativos, se resuelven cuestiones relacionadas a presentaciones que se realizan, se debate algún tema y se cierra el encuentro.

Las discusiones o decisiones que se debaten los sábados intentan que sean acotadas, dado que una vez por mes se realiza un plenario de discusión, donde van tomando resoluciones.

- **Forma de organización**

Los Okupas del Andén se organizan a través de comisiones, intentando hacerle frente al dicho popular de “si no querés trabajar, forma comisiones”. A través de este modo, han logrado organizarse y trabajar.

El modo de trabajar es autoconvocado, es decir, cada uno de los integrantes decide en que comisión desea estar. La idea es que todos trabajan en alguna de ellas. Entre quienes deciden formar parte de una comisión, se pacta el día y horario de encuentro, ya que el lugar normalmente es la Estación Provincial, dado que allí se encuentran los materiales con los que deben trabajar.

Como es lógico, cada una de estas comisiones se ocupa de una parte del trabajo que conlleva ser Teatro Comunitario, lo que implica que no solo se actúa sino que hay que coordinar otras acciones, intra y extra teatrales.

La Comisión de Bienvenida, se encarga de recibir a quienes se integran en cada nuevo encuentro. Introducen en la obra, cuentan de qué se trata la misma, y sobre todo ponen en conocimiento algunas de las cuestiones básicas del Teatro Comunitario.

Gestión y Organización se ocupa por ejemplo, de gestionar pedidos de fondos, de organizar algún viaje a algún encuentro o a alguna capacitación en algún lugar de la Provincia de Buenos Aires.

Prensa y Difusión se encarga de todas las actividades relacionadas con la difusión de las funciones y de la obra Okupa, que incluye hacer afiches, trípticos de la obra, pero también concurrir a programas radiales, a entrevistas de medios gráficos, y toda otra cuestión relacionada con la difusión del Grupo de Teatro.

La Comisión de Vestuario se encarga de los atuendos que deben vestir los actores en cada escena, le da el sustento teórico, la elabora o recicla ropa, que en su mayoría se encuentra en el ropero comunitario que existe para tal fin.

La Comisión de Escenografía, esta en estrecha relación con la anterior ya que es la que se encarga de estudiar la obra para darle sustento a los objetos que se encuentran en escena, mientras que la Comisión de Maquillaje colabora con entender como debe salir a escena cada actor en relación a su personaje y el maquillaje.

La Comisión de Finanzas, se ocupa de llevar el libro contable, de proveer el dinero a quien lo pida, de recolectar boletas, facturas, recibos de pago, en definitiva de suministrar los recursos económicos necesarios, para que el resto de las comisiones puedan funcionar.

La Comisión de Música es una de las más numerosas, allí se juntan quienes se encargan de ponerle melodía a las canciones que sintetizan cada escena. La comisión es además parte integrada de la obra, por lo que quienes la forman, además de buscar distintas opciones para la música, se encuentran también con la finalidad de ensayar la música y ver como mejor actuar cada una de las partes.

- **Asociando ideas...**

Una de las características que tienen Los OKupas es que todas las decisiones se toman conjuntamente. Esto implica que las mismas se van “asociando”, y no oponiendo. Ésta forma de trabajar asociadamente, lleva a que cada cuestión que se plantea requiere de un análisis profundo, de discusiones, de llegar a acuerdos comunes, de buscar “consensos”.

Un ejemplo claro de ello es que no existe votación. Las resoluciones no se deciden por éste mecanismo, sino por acuerdos comunes, implicando muchas veces un largo tiempo para definir algunos puntos, avanzando sobre pasitos pequeños, pero firmes. Las discusiones arriban a ideas-fuerza importantes para el grupo.

Hay plenarios de discusión de muchos temas menores que no se pueden resolver los sábados, y hay plenarios donde se discuten cuestiones esenciales para el grupo como pueden ser por ejemplo “cuál es el rol que debe tener el Estado en el financiamiento de los Grupos de Teatro Comunitario”. Hay situaciones que hacen muy ricas las discusiones al interior de los OKupas. Una de ellas es la pluralidad de orígenes de cada uno de los integrantes. Algunos de los más de 50 actores-actrices tienen o han tenido algún tipo de militancia, ya sea política, barrial, social, y hay otros que nunca han podido discutir ideas opuestas, con lo cual se puede retomar nuevamente las premisas de aprender con el otro, y aprender del otro, en este intercambio, ideas que uno tiene saldadas con uno mismo, discusiones que parecieran “viejas” se renuevan y hacen pensar todo el tiempo.

Esta diversidad hace que haya Okupas que son profesionales, amas de casa, changarines, nenes y nenas que están en la primaria o en la secundaria, jubilados/as, estudiantes, desocupados/as entre las más diversas.

Esto da como resultante una socialización muy particular, con la necesidad de repensar ideas y repensarse como individuos en las subjetividades particulares

- **Gestión comunitaria**

Los Okupas del Andén, se mantienen con los ingresos que se generan por las gorras en las funciones. Además, poseen personería jurídica, la cual implica el pago de una cuota mensual de 2 pesos por cada uno de los socios.

Una de las finalidades de la personería jurídica es de poder conseguir subsidios y declaraciones de interés por ejemplo cultural.

Desde las distintas comisiones se trabajó mancomunadamente a fin de presentar a mitad del año 2007 un proyecto para conseguir financiación ante el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Dirección Nacional de Juventud. Ese proyecto fue aprobado y el grupo recibió un subsidio, el que les permitió mejorar cualitativamente en todo lo referido a puesta en escena, pero también en herramientas de trabajo y en becas de capacitación.

A su vez, apelan a la Responsabilidad Social Empresaria a fin de gestionar pedidos diversos que no son contemplados dentro de los gatos susceptibles de realizarse con el subsidio. Como ejemplo de ello esta la gestión que se realiza en lo que atiende a la movilidad para distintos eventos. A través de donaciones que se reciben se pueden realizar por ejemplo viajes.

Todo esta debidamente documentado, y cada una de las distintas profesiones que existen dentro del grupo hacen su aporte: abogadas, trabajadoras sociales, sociólogas, entre otras colaboran para la presentación de los proyectos.

También actualmente están gestionando la declaración de interés municipal, ya que poseen la de interés provincial. Esto acompaña el proceso de pedido de un lugar propio dentro de las instalaciones del Ferrocarril Provincial.

Por tanto, hacer teatro comunitario, no es simplemente ir a actuar los domingos y ensayar los sábados, sino que además, conlleva otro trabajo que va capacitando en distintas cuestiones a los integrantes.

- **Comentarios finales**

Podemos decir, entonces, que los Grupos de Teatro Comunitario, a lo largo del país, conforman una nueva expresión de lo social. La Argentina contemporánea, se ve representada por distintas manifestaciones culturales y sociales, con fuerte anclaje en la sociedad civil. Sustentado en el encuentro con el otro/a para construir, para debatir, para pensarse, y repensarnos socialmente. Los Okupas como el resto de los Teatros Comunitarios, buscan crear nuevas formas de producción social de sentidos a partir del rescate de valores, e historias que son propias pero muchas veces expropiadas.

El encuentro en “lugares que pertenecen a la sociedad” (plazas, estaciones de trenes, andenes), el compartir con el otro/a, el sentarse y mirarse, el encuentro, el descubrimiento, el estar, son trazos de un cuadro que se esta imaginando en la Argentina Contemporánea. Cada pincelada nueva que exige ese cuadro, implica también un compromiso del cuerpo y la mente, que al parecer, Los Okupas del Andén están dispuestos a ofrecer.

Parecieran ser pequeñeces algunas de ellas, pero parten del concepto de cómo distribuir lo mejor posible los recursos partiendo de un nuevo contrato social, intentando dejar fuera de los Okupas las formas de organización social basadas en el poseer el recurso económico o el conocimiento absoluto para el hacer. La inventiva tiene un gran papel dentro de este grupo. Ingeniarse con poco es un desafío. Pero es mas grande aun el desafío que se han planteado y que de alguna manera los instaure y es poder trasladar todos esos pequeños pasos a sus “otros lugares” donde se encuentran y desarrollan, empezar a sentar estas bases que consideran nuevas, originales, sanas, interesantes, como génesis de prácticas cotidianas en los lugares donde habitualmente se desempeñan. Es un gran desafío sin dudas, pero *“otro mundo es posible si lo imaginamos”*

- **Bibliografía**

Teatro Comunitario. Resistencia y transformación social. Marcela Bidegain. Biblioteca de Historia del Teatro Occidental. Siglo XX. ATUEL. 2007. Buenos Aires

Documento “Arte y Transformación social”. Red Nacional de Teatros Comunitarios.2004

Material de difusión del Grupo de Teatro Los Okupas del Andén

Hegemonía e ideología en Gramsci. Chantal Mouffe, traducción de C. De la Torre, tomada de la revista mexicana Arte, Sociedad e ideología, n 5, febrero de 1973.

www.losokupasdelanden.blogspot.com

www.teatrocomunitario.com.ar