

XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007.

Experiencias interdisciplinarias de Capacitación para docentes y alumnos: Miradas sobre la SHOA desde el arte, la literatura y la historia.

Ben Altabef, Norma (UNT).

Cita:

Ben Altabef, Norma (UNT). (2007). *Experiencias interdisciplinarias de Capacitación para docentes y alumnos: Miradas sobre la SHOA desde el arte, la literatura y la historia*. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-108/257>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XI° JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA
Tucumán, 19 al 21 de Septiembre de 2007

**Título: Experiencias interdisciplinarias de Capacitación para docentes y alumnos:
“Miradas sobre la SHOA desde el arte, la literatura y la historia”.**

Mesa Temática Abierta N° 33 " LA HISTORIA ENSEÑADA: debates y desafíos en
diferentes contextos"

COORDINADORES: María Elina Tejerina y Alcira Alurralde

Dependencia institucional: Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y
Letras. Instituto de Investigaciones Históricas: “DR. RAMÓN LEONI PINTO”

Autora: Mg. Norma E. Ben Altabef

Dirección: Alberdi 750.San Miguel de Tucumán. 4000

Teléfono: 0381-4245025.- 0381-154173186

Dirección de correo electrónico altabef@tucbbs.com.ar

**Experiencias interdisciplinarias de Capacitación para docentes y alumnos:
“Miradas sobre la SHOA desde el arte, la literatura y la historia”.**

“Aquellos, que por una u otra razón, conocen el horror del pasado tiene el deber de alzar su voz contra otro horror, que se desarrolla a unos cientos de kilómetros, incluso a unas pocas decenas de metros de sus hogares. Lejos de seguir siendo prisioneros del pasado, lo habremos puesto al servicio del presente, como la memoria-y el olvido- se han de poner al servicio de la justicia.”¹

1. Experiencias en el marco de una capacitación internacional.

Esta ponencia se propone explicar las características y fundamentos de dos experiencias de capacitación sobre la enseñanza de la SHOA² llevadas a cabo en

¹ Todorov, Tzvetan: *Los abusos de la memoria*. Editorial Paidós. Barcelona. 2000. pg 59

² En la década de 1950 se utilizaba el término Holocausto, que significa sacrificio hecho a los dioses, para describir el plan nazi de aniquilamiento de todos los judíos de Europa. Sin embargo, el término hebreo Shoá, que quiere decir catástrofe o hecatombe inesperada y está enunciada en el Libro de Isais 17-11, parece ser más adecuado que el de Holocausto ya que alude a la particularidad del genocidio nazi.

ámbitos escolares diferentes. La primera con Docentes y Estudiantes de EGB 3, Polimodal, de la Tecnicatura en Artes Plásticas (TAP) y del Profesorado en Artes Visuales, titulada **“Recuperemos la memoria”**, del Instituto Superior de Bellas Artes “Juan Yapari” de Santiago del Estero y la segunda con docentes y alumnos de la E.G.B. 3 y Polimodal, basada en **“El diario de Ana Frank”, miradas desde el arte, la literatura y la historia”**, del Liceo Nacional Remedios Escalada de San Martín de San Miguel de Tucumán.

Estas dos experiencias fueron conducidas por algunos de los docentes que participaron de un seminario de capacitación sobre el Holocausto, desarrollado en San Miguel de Tucumán, Tucumán, en noviembre del 2002. Fue organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, La CEANA y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca. El evento fue patrocinado por el Ministerio de Educación (R.A), Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto (R.A) y la International Task Force for Holocaust Education, Remembrance and Research (ITF) y contó con el auspicio de Escuela Integral Argentino Hebrea "Independencia" (Tuc.), AMIA - B'nai B'rith – DAIA y Fundación Memoria del Holocausto.³

Los docentes participantes de esta experiencia transmitieron a sus colegas el material y los contenidos abordados en el Seminario, lográndose la formación de equipos de trabajo que asumieron los dos proyectos que presentamos.

1.1 Fundamentación

Compartimos la idea que desde la escuela contribuimos a conformar identidades sociales, proceso complejo en un mundo sujeto a permanentes crisis en un marco de incertidumbre general. Marcado por los terrorismos, la exacerbación de algunos conflictos, los populismos, el retroceso de la democracia, el renacimiento étnico y los

³ Las exposiciones estuvieron a cargo de seis especialistas extranjeros: Steven Feinberg (USHMM. EE UU), Mark Weitzman (SWC/AOHEE UU), Paul Salmons (IWM – Londres), Daniel Napolitano (USHMM EEU) Claude Singer (CDJC–Francia), Shlomit Dunkelblom (Y.V. Jerusalem). Los expositores argentinos a cargo de las diferentes ponencias fueron Ignacio Klich, coordinador de la CEANA, Luis Bonano, Roberto Pucci (UNT), Gabriela Aguila (UNR), Cristian Buchrucker (UN de CUYO), Fabiana Tolcachier (U.N. de BAHIA BLANCA), Daniel Lvovich, Gabriela Tío Vallejo (UNT) Lucía Vidal (UNT) J. Musachio (UBA), Elisa Cohen de Chervonagura (CONICET-UNT), Liliana Brunello y Cristina Rins, Gerardo Mario Goloboff (UNLP) María Elena Haury de Segura (UNCa), Marta Barbieri de Guardia y Norma Ben Altabef (UNT). En dichas Jornadas se presentó la traducción del libro «El Holocausto. Una perspectiva católica para su enseñanza» de Daniel Napolitano, realizado por la Profesora Norma Yolanda Diaz de la Universidad Nacional de Catamarca.

fundamentalismos religiosos e ideológicos. Ni el desarrollo económico, ni el progreso tecnológico han sido capaces de sobrepasar ciertos límites. “Avanzamos hacia atrás”, como los cangrejos, como expresa Humberto Eco⁴. Estas ambivalencias nos sumergen en la incertidumbre marcada por los cuestionamientos de paradigmas y de valores morales y éticos, que se ve agudizada en sociedades que, como la argentina, tiene amplios sectores marginados por la pobreza y la exclusión, no solo económica, sino también cultural y social .

La vigencia de estas condiciones nos apremian a abordar la problemática de los derechos humanos en todas sus dimensiones. Una de esas dimensiones lo constituye estudiar la Segunda Guerra Mundial, tema que permite al pensamiento crítico encontrar a la barbarie en una las sociedades más avanzadas culturalmente como era la Alemania de mediados del siglo XX. Tratar de explicar la barbarie implica desarrollar el trabajo de la memoria a través del cual los sujetos educativos interrogan al pasado e intenten la comprensión del mismo. Este reencuentro con la memoria, individual y colectiva se erige como una estrategia de libertad y defensa de los derechos de todos los seres humanos en su presente y hacia su futuro, para su liberación y autonomía, no para su sometimiento y subordinación. La educación institucionalizada puede convertirse en un ámbito adecuado para desarrollar ese “trabajo de la memoria”.⁵

¿Cómo plantear la enseñanza del Holocausto a nuestros adolescentes, sobre todo teniendo en cuenta su complejidad y su multiplicidad de explicaciones?. Muchos autores han expresado la incompreensión de este proceso argumentando que se fundamenta en una cosmovisión extraña a la vigente en el Occidente moderno. El novelista Yehil De Nur, sobreviviente de un campo de concentración, ha escrito que Auschwitz era “otro planeta”, en el cual la gente “respiraba según otras leyes de la naturaleza”. Esta idea ha llevado a sostener que las relaciones entre los judíos y el Tercer Reich no pueden abordarse de la misma manera en que se analizan otros sucesos históricos. Esta postura lleva a considerar que solo es posible aprehender parcialmente el Holocausto a través del recuerdo de los sobrevivientes o de representaciones artísticas.⁶

⁴ Eco, Humberto: A paso de cangrejo. Editorial Debate. Buenos Aires. 2007

⁵ Barbieri, Marta I.; Ben Altabef, Norma; Silva, Matilde: *Historia. Las Actividades Nazis en la Argentina*. Manual para la enseñanza secundaria. En prensa. 2006.

⁶ Ángel, David: El Holocausto. El Tercer Reich y los judíos. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 2000. pg 16.

Los debates desatadas alrededor de la representación del Holocausto resultan paradigmáticos: si explicar el Holocausto es para unos una exigencia ineludible, para otros define los primeros pasos de la imposición

Sin embargo desde la perspectiva de la enseñanza, consideramos que es preciso ofrecer una visión desapasionada de los hechos, explicitando quienes intervinieron, qué se hizo, cuándo y dónde. Plantear el contexto histórico, reconstruyendo lo que pensaban los actores alemanes y judíos, con el objetivo de superar las ideas de inexplicabilidad del proceso, sino por el contrario que los acontecimientos se desarrollaron por razones inteligibles.

Estas explicaciones pueden ser complementadas con la mirada desde los aportes artísticos y literarios, perspectiva que evoca emociones, causando misterio, desconcierto y desazón. De allí que articular las diferentes perspectivas de análisis, la artística, la literaria y la histórica, nos permitió acercar a los estudiantes las distintas miradas, a la vez que posibilitaron una más amplia comprensión del tema, a la vez que nos ofrecieron la posibilidad de espacios para la expresión y creatividad sobre la temática.

Esto significa una reconceptualización acerca de los saberes disciplinarios y didácticos que deben tener los sujetos de la enseñanza en ámbitos como el de la Ciencias Sociales. El campo disciplinar ha experimentado una magnitud de transformaciones, que articulan aportes de distintas ciencias sociales como la Sociología, la Economía, las Ciencias Políticas, la Lingüística la Antropología, la Literatura y las Artes Pláticas, como los proyectos que planteamos en esta capacitación. Asimismo, ello impulsa el desarrollo de nuevas estrategias didácticas que suponen el aprendizaje de contenidos que retoman las innovaciones de las últimas décadas, como así también los procedimientos con los que se renuevan las disciplinas. Ello tiene que ver con las formas en que se producen conocimientos en el área disciplinar y con la relevancia sociocultural de éstos.

Es la intención de estas experiencias didácticas *fortalecer el concepto de respeto por el otro*. Es preciso que los jóvenes de nuestro país conozcan y comprendan estos ominosos procesos de la humanidad para fortalecer nuestra conciencia democrática, transmitiendo sus enseñanzas a las futuras generaciones.

de reglas volcadas sobre una zona oscura de la historia cuya identidad sería inevitablemente falseada a través de cualquier intento por responder a la pregunta por “el por qué”. La polémica protagonizada por Carlo Ginzburg y Martín Jay condensa los ejes claves de la cuestión. Mientras que en su camino para dar cuenta del genocidio nazi, el historiador italiano, reivindica la centralidad del papel del “testigo” y su memoria con independencia de otro tipo de contrastación y de la imposición de ciertas reglas externas, (Guinzburg, Carlo: “Just one Witness”, en Fridlander, Saul(ed.): *Probing the Limits of Representation . Nazism and the Final Solution*. Harvard University Press, Cambridge, 1992.), el alemán opta por refutar esta postura asociada a la identificación del historiador como un testigo particular, al señalar los peligros de la parcialidad de tal elección: “nada parece evitar”, asegura Jay “la identificación con un testigo como Adolfo Eichmann para reconstruir el Holocausto. (Jay, Martín: “Of Plots, Witnesses and Judgments”, en Fridlander:op cit.) En Macón, Cecilia: “Arte e Historia: la memoria como tradición del presente”. En Dreizik, Pablo M: Dreizik, Pablo M.(compilador): *Las cenizas de la memoria*. Ediciones Patrimonio Argentino. Buenos Aires. 2001. pg 171

Estimamos que este tipo de experiencias son necesarias en tanto y en cuanto la formación docente tradicional privilegiaba una concepción de Ciencia "impregnada por los rasgos que les imprimió el positivismo del siglo XIX que las limitaba a los acontecimientos políticos como sucesión simple de acciones humanas. En el caso de la Historia, el pasado se desconectaba del presente y la tarea del historiador consistía en revivirlo y rescatarlo para la memoria de la humanidad.⁷ Consideramos que el estudio y profundización de este tema permitirá superar esta concepción tradicional de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, sobre todo en el momento en que la coyuntura histórica de resurgimiento de los movimientos nacionalistas extremos nos exige una constante relación entre pasado y presente.

1.1 OBJETIVOS

Generar competencias profesionales docentes y en los alumnos a través de:

OBJETIVOS GENERALES

- Formar una conciencia sociocultural e histórica pluralista, democrática y respetuosa de distintos valores e ideologías.
- Aplicar procedimientos para producir e interpretar información de diversas fuentes: documentales, entrevistas, imágenes audiovisuales, textos de divulgación y científicos.
- Incorporar la enseñanza de la SHOA en la curricula escolar

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conceptualizar y comprender el proceso de surgimiento del nazismo, su ideología, desarrollo y prácticas.
- Confrontar posturas tradicionales y actuales sobre la problemática del nazismo.
- Incentivar la creatividad a través de mensajes visuales.
- Organizar una muestra de grabados y fotografías.
- Diseñar la presentación de una muestra pictórica y literaria sobre la vida de Ana Frank y sobre la SHOA.
- Producir una muestra pictórica y literaria sobre la vida de Ana Frank y sobre la SHOA.
- Acercar a la comunidad las producciones artísticas escolares.
- Difundir la labor artística y educativa institucional.

⁷ Barbieri Marta, Ben Altabef, Norma: *Diseño Curricular Jurisdicción Catamarca. Ciencias Sociales, Educación General Básica 1999. pg 4* . Publicación del Ministerio de Educación de la Provincia de Catamarca. 1999.

1.2 CADA EXPERIENCIA PARTICULAR

Cada una de las capacitaciones fue planteada en forma particular teniendo en cuenta las orientaciones de las instituciones en que se trabajó, pero en ambos casos los objetivos fueron facilitar el desarrollo de un pensamiento crítico y proporcionar, tanto a docentes como alumnos, herramientas para superar los prejuicios, abusos de poder y cualquier estereotipo social, tendiendo, sobre todo en los educandos, a desarrollar valores basados en el pluralismo, la tolerancia y por sobre todo el destierro de la apatía, la indiferencia y el silencio frente a la opresión de los otros.

En el caso de la primera experiencia⁸ desarrollada en el INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES “JUAN YAPARÍ” de la ciudad de Santiago del Estero, el proyecto **“Recuperemos la memoria”** estuvo destinado a estudiantes de EGB 3, Polimodal, de la Tecnicatura en Artes Plásticas (TAP) y del Profesorado en Artes Visuales y duró cuatro meses (abril, mayo, junio y julio de 2003).

El proyecto se desarrolló en las siguientes etapas:

Etapa de planificación

El desarrollo de las actividades del proyecto se concretaron de acuerdo a la siguiente secuencia: reuniones de los docentes involucrados, constitución de los equipos de trabajo y distribución de las tareas a realizar. A partir de allí los distintos grupos de docentes abordaron desde sus disciplinas el tratamiento del tema.

Entre las actividades planificadas se establecieron las bases del concurso de técnica libre sobre la temática de la Shoa, con el que culminó el proyecto.⁹

⁸La coordinación General estuvo a cargo de la Mg. María Mercedes Tenti (Directora de la Institución sede del proyecto) y Mg. Norma Ben Altabef (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán). Secretaría General: Profesoras Blanca Castiglione y Patricia Cárdenas. Profesores coordinadores por áreas: Lengua: Prof. Nelly Guantay y Ada Umbidez. Ciencias sociales: Profesora Norma Orieta. Formación ética y ciudadana: Abogado Carlos León Sirena. Artes visuales: Profesores Carlos Villavicencio, Mónica Giangreco, Ricardo Touriño y Graciela Goñi. Teatro: Lic. Ángel Garay. Psicología: Graciela Barrionuevo, Elvira García y Ana María Pappalardo. Exposición y muestra: Profesores Marta Hamann y Mario Martínez.

⁹ Las bases establecían que podían participar los alumnos del TAP y del profesorado en dos categorías diferentes. Deberán presentar una obra cada uno con técnica libre y referida a la Shoa. Las dimensiones de las obras, en cualquiera de los casos, no podrán ser inferiores a 50 cm. ni superiores a 100 cm., con paspartout. Sólo se aceptaban originales descartándose las copias. Al dorso de la obra y con letra clara deberán consignar el nombre y apellido del estudiante, curso y sección. Los trabajos presentados fueron recepcionados hasta el 20 de julio del cte. año en Vicerrectoría del Colegio.

Los organizadores del concurso se comprometen a exponer las obras premiadas y aceptadas por el jurado. Los premios son adquisición y consisten en \$500 para el primer premio en cada categoría y el número de menciones que el jurado considere oportuno, y las menciones, libros, materiales de trabajo.

En esta etapa se definieron también las estrategias metodológicas que fueron usadas en la experiencia: observación de filmes; investigación en bibliotecas y en Internet, observación de imágenes, organización de muestra plástica, organización de visitas guiadas y organización del aula taller.

Etapa preparatoria

En relación a los contenidos se abordaron diferenciados de acuerdo a las áreas. En el caso de LENGUA, se trabajó tanto contenidos conceptuales, como procedimentales. En relación a los primeros se abordó la narración de un diario íntimo; la relación de la literatura con otros discursos sociales; la narración en imágenes, especialmente el cine, analizando los sistemas semióticos verbales y no verbales; ejemplificados con la lectura de textos audiovisuales sobre el Holocausto. En el caso de los contenidos procedimentales se emplearon estrategias cognitivas de comprensión lectora, prácticas de escritura personal, comprensión y análisis de un film.

Desde la CIENCIAS SOCIALES se analizaron la Ideologías y políticas racistas nazis; la persecución y asesinato de judíos y otros grupos y el significado del Holocausto para la humanidad. Estos análisis se llevaron a cabo mediante la búsqueda de información; investigación y análisis e interpretación de documentos escritos, icónicos y audiovisuales.

En el área de FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA S se trabajó los temas sobre los derechos humanos; la Shoa como uno de los genocidios del siglo XX y la responsabilidad individual, social y política de los distintos sectores de la sociedad alemana en la construcción de una sociedad más justa y la lucha contra la discriminación.

Las ARTES VISUALES abordaron el análisis de la imagen fija y en movimiento y el uso de técnicas pictóricas, graficas y mixtas. Desde lo procedimental se procedió a la lectura y decodificación de imágenes fijas y en movimiento y a la producción artística en pintura, dibujo, grabado y fotografía.

El TALLER DE TEATRO trabajó con las imágenes en movimiento y la integración de lenguajes artísticos, arribar a experiencias multimedial. Se realizaron representaciones espacio-temporales sobre situaciones referidas a la temática del Holocausto o Shoa.

Se entregaran los premios en un acto a realizarse en la sede del Colegio. El jurado se integró por el rector de la institución organizadora, Lic. Horacio Abate, Prof. Ricardo Touriño y Carlos Villavicencio por el ISBA Juan Yaparí, por los artistas plásticos Daniela Jozami, Patricia Cohen y Orly Benzacar y por el Dr. Alberto Tasso, por el Fondo Nacional de las Artes.

En el área de SICOLOGIA se analizaron los principios de la logoterapia: libertad, responsabilidad, voluntad, conciencia; el sentido de la vida; voluntad de sentido; el sentido a la existencia; el sentido del sufrimiento y la autenticidad.

El grupo de alumnos participantes colgó la muestra de litografías realizadas por el artista plástico Alberto Bruzzone, en base al diario de Ana Frank y la muestra fotográfica de pinturas de Lilian Goldhar, “La estética del horror”, sobre la temática de la SHOA. Ambas muestras fueron analizadas, haciéndose cargo de la conducción de las visitas guiadas los alumnos participantes de la experiencia.

También los alumnos participaron de una muestra fotográfica con montajes bi y tridimensionales.

Etapa de producción

El proyecto concluyó con las muestras artísticas, expresión de la producción gráfica en los distintos talleres: de pintura y expresión corporal.¹⁰

Etapa de difusión

Las muestras pictóricas y teatrales fueron expuestas en la sede del Instituto Yaparí y también en muestras itinerantes en escuelas y centros culturales de Santiago del Estero. La producción pictórica fue enviada a Buenos Aires, exponiéndose en el hall de acceso de la Cancillería Argentina en ocasión del día de la Convivencia y en la Escuela Normal Superior N ° 9 Sarmiento de la Capital Federal. En esta última, la muestra, generó interés en docentes y alumnos, realizándose actividades similares a las expuestas, resultando una interesante producción pictórica y literaria.

La segunda experiencia plantada como **PROYECTO INTERDISCIPLINARIO DE CAPACITACIÓN: El diario de Ana Frank, miradas desde el arte, la literatura y la historia**¹¹ estuvo destinada a docentes y alumnos de EGB 3 y Polimodal de Liceo Nacional Remedios Escalada de San Martín de la ciudad de San Miguel de Tucumán y tuvo una duración de abril a octubre del 2004.

¹⁰ La muestra de expresión corporal estuvo a cargo de los alumnos del taller de teatro, dirigido por el Licenciado Angel Emilio Garay

¹¹ Las instituciones participantes fueron la Cátedra de Introducción a la Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y el Liceo Nacional Remedios Escalada de San Martín. Los docentes involucrados fueron: Docente responsable: Norma Ben Altabef, Profesora Adjunta de la Cátedra de Introducción a la Historia de la Facultad de Filosofía y Letras U.N.T. y los Docentes a cargo: Prof. Ana María Cudmani de Jaimovich (Historia y Formación Ética y Ciudadana); Prof. Beatriz Trucconi (Artes plásticas); Prof. María Lilia de la Rosa (Letras); Prof. Paula Storni (Letras).

El proyecto se llevó a cabo en tres instancias

Primera instancia: se conformó la comisión integrada por los profesores interesados en desarrollar el proyecto. Participaron docentes de las áreas de Historia, Literatura y Artes Plásticas de las dos instituciones participantes.

Se realizó la planificación de las tareas y asignación de las mismas, tanto para los docentes como con los alumnos, en relación a las siguientes cuestiones.

- Planteo del marco histórico de la temática a tratar: Europa en la Segunda Guerra Mundial. El régimen nazi- El Holocausto.
- Lectura de la obra El diario de Ana Frank
- Observación , comentarios y críticas de videos sobre la vida de Ana Frank
- Análisis de las obras del artista sanjuanino Alberto Bruzzone y preparación de los guiones sobre las serigrafías.
- Análisis de las reflexiones de destacados intelectuales argentinos sobre la obra de Bruzzone: Raúl Gonzalez Tuñón, Leonidas Barletta, Ulises Petit de Murat, Bernardo Verbitsky, Alvaro Yunque, Bernardo Canal Feijó.
- Preparación de la muestra: enmarcado de las serigrafías, preparación de guiones

Se definieron también las metodologías a utilizar consistentes en: clases sobre el tema, lecturas, Búsqueda de información en Internet, proyección de videos, montaje de la muestra, elaboración y exposición de guiones y de la producción literaria.

Segunda instancia: se pusieron en prácticas las actividades programadas, trabajando con grupos de alumnos voluntarios interesados en el tema. Se trabajó en las distintas asignaturas: Historia, Literatura y Artes Plásticas.

Tercera instancia: Se realizó una exposición oral de los contenidos investigados por los alumnos referidos al proceso histórico de la Shoa; se expusieron los trabajos artísticos: de pintura, instalaciones y composiciones literarias, resultantes de la experiencia.

El resultado de la muestra fue grabado en un video.

2. RESULTADOS OBTENIDOS

Tal como lo expresó Freud lo que no logra ser recordado se repite sin diferencia. Recordar mediante la palabra posibilita al sujeto y a los grupos inscribir simbólicamente lo acontecido, lo cual genera un índice de diferencia, que marca el progreso histórico.¹²

Podríamos agregar también que, lo que se expresa mediante manifestaciones artísticas, ya sea literarias o plásticas, contribuyen también a construir esa diferencia.

Las experiencias presentadas en esta ponencia nos permitieron abordar también los temas sobre la SHOA desde otras perspectivas, distintas de la tradicional, exclusivamente histórica. Nos posibilitaron reflexionar sobre el poder, la xenofobia y el razismo y asimismo valorar lo múltiple y lo diverso. Asimismo planteó a docentes y alumnos involucrados en los proyectos, los efectos devastadores de la aceptación de los estereotipos, a la vez que la necesidad de instalar prácticas que eviten el silencio frente a la opresión de los otros. Permitted revalorizar la memoria, compartiendo experiencias, aclarando nuestras perspectivas de análisis y dando espacios para la mirada de los otros. La tragedia de la Shoa nos posibilitó ubicarnos frente al problema de los usos de la historia y la memoria, como un ejercicio para concientizarnos sobre los problemas concretos de hombres y mujeres de nuestro tiempo. Esa conciencia que se adquiere con el ejercicio del pensamiento crítico, habilitando las herramientas para superar los prejuicios, abusos de poder y cualquier estereotipo social.

La experiencia nos planteó un desafío a la escuela, pero también a la sociedad toda, ya que la cuestión de los derechos humanos y el respeto por la diversidad deben asumir la categoría de valores, planteo que va más allá del concepto de la tolerancia. Este último resulta un concepto cuestionado, porque no se trata de “tolerar”, que nos remite a aceptar lo inevitable. De lo que se trata es de aceptar y respetar la diversidad. En ese contexto pensamos que es posible y necesario introducir la enseñanza y aprendizaje de estos temas en la curricula escolar.

¹² Milmaniene, José: “La memoria como mandato ético”. En Dreizik, P, op.cit. pg 99.