

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

“El público no nace se hace” : Experiencia del proyecto formación de públicos del Teatro Solís realizado con los alumnos de tercer año de educación media.

Fernández, Jimena y Fernandez, Patricia.

Cita:

Fernández, Jimena y Fernandez, Patricia (2019). “El público no nace se hace” : Experiencia del proyecto formación de públicos del Teatro Solís realizado con los alumnos de tercer año de educación media. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/17>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/t5t>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“EL PÚBLICO NO NACE SE HACE” : EXPERIENCIA DEL PROYECTO FORMACIÓN DE PÚBLICOS DEL TEATRO SOLÍS REALIZADO CON LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

Fernández, Jimena; Fernandez, Patricia
Independiente

RESUMEN

Este Programa forma parte de una política pública, llevada adelante por el actual equipo de gestión del Teatro Solís –área de desarrollo de audiencias-. El público objetivo está conformado por grupos de estudiantes de educación media de entre 15 y 20 años y sus referentes educativos docentes, educadores-. Tiene por objetivo enriquecer la experiencia sensible de los involucrados, promoviendo la reflexión y conocimiento emotivo del mundo, mediante diversas manifestaciones artísticas y favorecer en la construcción de nuevos y potenciales públicos. Para su ejecución se invita a cada grupo a participar de, por lo menos, tres espectáculos de distintos géneros y una visita experiencial al Teatro Solís. Cada uno de estos encuentros cuenta con materiales e instancias de trabajo previas y posteriores al hecho artístico, diseñadas por un equipo de docentes y técnicos.

Palabras clave

Artes - Democratización - Mediación - Formación

ABSTRACT

“PUBLIC DO NOT BORN IS DONE”: EXPERIENCE OF THE SOLIS THEATER’S PUBLIC TRAINING PROJECT CARRIED OUT WITH THE THIRD YEAR STUDENTS

This Program take part of a public policy, carried out by the current management team of the Solís Theater-audience development area. The target audience is formed by groups of middle school students between 15 and 20 years old and their educative referents teachers, educators- It aims to enrich the sensitive experience of those involved, promoting reflection and emotional awareness of the world, through various artistic expressions and promote the construction of new and potential public. For its execution each group is invited to participate in at least three shows of different genres and an experiential visit to the Solís Theater. Each of these meetings has materials and work instances prior to and after the artistic event, designed by a team of teachers and technicians.

Key words

Arts - Democratization - Mediation - Training

...”El gran problema del educador no es discutir si la educación puede o no puede, sino discutir dónde puede, cómo puede, con quién puede, cuándo puede; es reconocer los límites que su práctica impone. Es percibir que su trabajo no es individual sino social y se da en la práctica social de lo que él es parte. Es reconocer que la educación, aunque no sea la llave, la palanca de transformación social, como tanto se viene pregonando, es sin embargo indispensable para la transformación social. Es reconocer que hay espacios posibles que son políticos, hay espacios institucionales para que sean ocupados por las educadoras cuyos sueño es transformar la realidad injusta con la que conviven todos los días, para que los derechos puedan comenzar a ser conquistados y no donados.”

Paulo Freire. “El maestro sin recetas”.

Pensando al Teatro como un espacio político de poder, pensarlos juntos implica involucrarnos en el espacio, estar sentados esperando el comienzo de la obra, aquí es variada la gama de interrogantes que nos hacemos, ¿será una obra divertida?, ¿nos gustará? De este modo concebimos al teatro como un espacio con convenciones que nos unen en un aquí y ahora efímero y único.

El Teatro es un lugar que nos convoca como integrantes de la sociedad, nos emociona, es un lugar de encuentros por excelencia, ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas diseñando estrategias para democratizar la cultura, que ésta pueda llegar a todos los habitantes, sensibilizando los diversos públicos que asisten, generando las herramientas necesarias al dispositivo. Con la simple asistencia al Teatro por ser una instancia gratuita para nuestros alumnos no alcanza, se hizo necesario incentivar habilidades para poder apreciar las artes escénicas, generar hábitos (ya que asistimos una vez al mes desde mayo a noviembre, fue necesario comprometerse con la tarea) para de esta forma ampliar la capacidad del disfrute.

El programa de formación de audiencias forma parte de una

apuesta de la actual gestión del Teatro Solís que cuenta con antecedentes en pilotos como el Programa de Formación de Espectadores a cargo de Ana Durán y Sonia Jaroslavsky desarrollado en el año 2005 en Buenos Aires y la Escuela de Espectadores de Santiago de Chile con origen en el 2006 efectuada por Javier Ibacache en el Centro Gabriela Mistral.

El proyecto pretende formar audiencias y hábitos en las mismas, como primer acercamiento a este ámbito y con vistas a fidelizar a los nuevos públicos democratizar el acceso a la cultura. De acuerdo con Benítez (Benítez, 2017, p.24) podríamos decir que la democracia cultural supone una cultura de “todos y para todos”, basándose en un concepto amplio, que reconoce y promueve la diversidad de expresiones, que implica un rol activo en el espectador, promoviendo la expresión artístico-cultural de la ciudadanía, su creatividad y libre expresión, reconociendo y pensando en función de las demandas, tendiendo a la descentralización, a la participación y a la inclusión por medio de políticas focalizadas, con programas específicos orientados a determinados sectores.

La Institución educativa (escolarización del alumno) y las familias son determinantes de las posibilidades de acceso a los bienes culturales, dé ahí la importancia de generar nexos con el arte como mecanismos de pensarse, para la construcción de ese sujeto en el espacio, construyendo significados y sentido.

La educación transmite conocimiento al incorporar la cultura como mediadora para el desarrollo social, mediación como mecanismo de acceso, como derecho, como forma de acceso más equitativo a los bienes culturales, idea que queda de manifiesto principalmente en el artículo 15 del Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales donde se menciona una obligación fundamental a cumplir por las políticas públicas de los Estados Parte: “el deber de adoptar, a fin de asegurar el pleno ejercicio de tales derechos, las medidas gubernamentales necesarias para la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y la cultura”.

Al transitar por la experiencia, se pudo ir adquiriendo la capacidad de elección, de gusto, se hizo necesario contar con otros dispositivos como materiales didácticos, fichas, charlas al término de las diferentes obras con los actores referentes que explicaron y aclararon las dudas que las obras generaron en los adolescentes asistentes, contaron cómo se realizaba desde adentro, dado que somos omnívoros culturales “comemos de todo” (Bouret, 2017) y algo muy importante a destacar en estos conversatorios compartidos pos-obra fue el intercambio generado a nivel de los actores y nuestros alumnos. Cada obra a la que asistimos nos permitió imaginar, pensar la experiencia única de estar ahí, de interpelarla desde nuestra historia, desde nuestros aprendizajes. Las obras no se nos presentan como productos acabados sino como un proceso que permite al espectador conectarse consigo mismo, imaginar el mejor desenlace y culminación finalizando con la mirada única y particular de cada uno de los espectadores conduciendo a una experiencia

emotiva, a generar hipótesis sobre el proceso.

Las artes nacen del vínculo que se construye entre lo imaginario y lo real. Somos público, el ser público no significa una entidad abstracta, somos público de algo, donde el punto de vista del espectador que es público se construye, desde este posicionamiento el público no nace como tal sino que se hace, se enriquece, se transforma, los públicos son heterogéneos y necesarios para completar el sentido de cada manifestación artística, según lo expresa la Teoría de la Recepción (Eco, 1963). Asistimos al Teatro Solís, ubicado en el entorno de la Ciudad Vieja de Montevideo, como un lugar de encuentro social con el otro donde nuestros estudiantes pudieron apropiarse de su lenguaje, sus diversos espacios, donde la experiencia de este encuentro se transitó como una calle de doble vía, para que esto fuese posible fue necesario movernos, movilizarnos desde nuestros lugares.

Todos nosotros como sociedad somos protagonistas del cambio, pero los de mayor protagonismo en esta situación en particular fueron los adolescentes, los jóvenes que acompañaron y atravesaron las diversas experiencias, las que le permitirán formarse en gustos, emocionarse, transformar sus historias de aprendizajes y conocimientos como sujetos de derecho que se están reconfigurando constantemente, cambiando la forma de organizar sus vínculos con el mundo.

Los adolescentes se relacionan con el conocimiento desde otro lugar, para ellos el conocimiento adquirido no es lo mismo que para nosotros los adultos, la sociedad actual, ellos no son un recipiente vacío que necesitan ser llenados de conocimiento, no son una “tabula rasa”, sino que están constantemente interpelándonos desde los diversos lugares de los que forman parte y se van construyendo. Su aporte es vital para su crecimiento.

De esta forma se hace necesario fomentar la enseñanza desde las oportunidades para poder desarrollar los diversos gustos por las artes escénicas generando un clima de trabajo positivo y de respeto en las aulas, en las salidas, de esta forma estamos construyendo espacios de confianza y seguridad para orientar y animar a nuestro alumnado. Como objetivo del proyecto podemos pensar la búsqueda de desarrollo máximo de los diversos potenciales en los adolescentes, fomentando y favoreciendo el desarrollo personal, sus destrezas, generando la adquisición de los diversos contenidos que el Teatro nos brinda, fortaleciendo un autoestima positivo, capacidades muy necesarias a incentivar y fortalecer en esta etapa tan importante del desarrollo del ser humano como lo es la adolescencia.

Los actores, profesores que nos acompañaron en algunas de nuestras salidas al Teatro fueron fluctuando en el proceso acorde a sus posibilidades y horarios brindándonos su tiempo y su grata compañía, permitiéndonos el acercamiento desde otro lugar, en otras circunstancias tan comprometidas.

Realizando un breve análisis dentro del marco del proyecto presentado para los Terceros años del Ciclo Básico Tecnológico la incidencia para la formación de los alumnos desde la par-

tipicación, el involucramiento, la co-responsabilidad de llevarlo adelante entre todos se puede hacer una descripción de la importancia de estas instancias en el proceso de la elección vocacional, la apertura al pensamiento reflexivo.

Considerando muy importante la concurrencia y compromiso del grupo de estudiantes que pudieron sostener el proceso, el cual fue diseñado para entrar en contacto con actividades extra curriculares, desde otro lugar en su formación y crecimiento.

Evaluando las diversas instancias de las que todos formamos parte, instancias varias sin conocimiento previo como por ejemplo la asistencia a Danzas Contemporáneas, se pudo observar que el grupo de alumnos que concurrió al espectáculo disfrutó del mismo y amplió sus conocimientos.

Otro aspecto no menos importante enmarcado en el proyecto de vital importancia hace referencia a las instancias compartidas entre profesoras y alumnos fuera del aula, fuera de la institución educativa, donde nuestro rol de docentes se vio interpelado desde otro lugar, otra forma de acompañar a nuestros alumnos, donde conformamos otro tipo de relaciones, reforzando los vínculos entre docentes - estudiantes.

El proyecto se pudo sostener y realizar gracias al compromiso que cada uno de sus actores mantuvo durante los meses en el cual se realizó, fueron diversos los horarios de asistencia, varias de las funciones fueron realizadas en la noche, con las dificultades que eso conllevó debido a la distancia en la cual nos encontramos para el retorno, aun así concurrimos en tiempo y forma a los espectáculos.

Desde nuestro lugar como docentes, como referentes de nuestros alumnos somos conscientes de la importancia de las salidas didácticas, del peso que tienen a nivel de la subjetividad de nuestros alumnos y la posibilidad que éstas nos brindan para el conocimiento desde otro lugar, la complicidad que se va generando en el vínculo permitiendo la comunicación fluida.

Las referentes que sostuvimos el proceso en su totalidad, en asistencia, horarios, tiempos disponibles para la tarea, en presencia, asistencia y planificación de las diversas actividades que las salidas ameritaban, relacionado a la información previa con trabajo en el aula, compartiendo la búsqueda y logrando un clima de trabajo en forma amena, trabajo en equipo, reforzando las temáticas trabajadas desde el teatro, quienes fuimos referentes de todo el proceso.

Atendiendo a la diversidad y pluralidad de las artes, las obras a las que asistimos fueron: cortos sobre diferentes formas de violencias como "Coffice". "La mar estaba serena", "La mujer rota", "A pesar de todo". De realización independiente y que participaron en diversos festivales nacionales e internacionales. "Seré tu madre tranquila" espectáculo invitado desde Argentina bajo la dirección de Ariel Gurevich. "Barranca Abajo" obra teatral de Florencio Sánchez con versión libre y dirección de Marianella Morena. "El espejo de la mente" espectáculo que formó parte del ciclo "Montevideo Danza" con la dirección de Eugenia Silveira Ópera "Don Pasquale" de Gaetano Donizetti.

Al término del proyecto se considera importante conocer la opinión de los actores adolescentes que formaron parte del mismo, realizando una evaluación escrita, a continuación se transcriben algunas de las evaluaciones realizadas por ellos.

Rocío... "Este proyecto me pareció muy divertido y educativo. Todos aprendimos algo, por ejemplo nunca había ido al Teatro y menos a ver una Ópera. Este proyecto me dio a entender que hay muchas maneras de interpretar el arte, hay cosas que tienen más significado de lo que pensamos..."

Julieta... "Ópera pensé que iba a ser aburrida pero la verdad me equivoqué, estuvo buena y estuvo bueno conocer el Teatro Solís que nunca había ido. Conocimos cosas que no conocíamos, nos enseñó mucho, quizá algunas personas les deje como ideas para seguir, está bueno saber que la educación no es sólo las materias básicas, también hay proyectos que te pueden interesar para hacer una carrera. Me encantó salir, divertirme, conocer..."

Facundo... "Me pareció una idea fantástica y en parte muy interesante, me abrió los ojos al arte, la ópera, la danza. Aumentó mis ganas de ver más.

Emily... "Me pareció muy buena la idea, para aprender cosas nuevas y una linda experiencia. Las obras me enseñaron que no todo tiene que ser con reglas estrictas, todo puede fluir y que hay que dejarse llevar..."

José... "Me pareció muy buena la idea desde el principio, porque así aprendemos más de la cultura, cine, teatro, danza. Estuvo muy bueno poder participar, charlar con los artistas. También compartir con compañeros de otras clases..."

Matías... "Me pareció divertido cambiar la rutina y conocer lugares nuevos, yo no conocía el Teatro Solís, lo bueno fueron las preguntas que realizábamos al final de cada obra y hablar con los personajes..."

Mauricio... "La salida al Teatro estaba muy bien organizada, es una muy buena oportunidad para conocer, la parte que se puede charlar con los integrantes de las obras estaba muy buena, ya que es común después que termina la obra que la gente no pueda hacer preguntas y se tienen que ir, en cambio acá estuvo muy bueno preguntar cómo se sienten..."

Nahuel... "Para mí el teatro es una experiencia nueva, porque sin las salidas didácticas no hubiera conocido el Solís. En el Espejo de la Mente se juega con las luces y esas luces hacen juego con la mente. Cuando uno ingresa al Teatro piensa una cosa a pero después es totalmente diferente..."

Adalí... "Fue una experiencia muy linda, fue la primera vez que asistí al teatro. Está muy buena la posición en la que nos encontramos como espectadores porque de alguna manera podemos ver las cosas de diferente manera, cada uno interpreta como quiere. Me gustó mucho pasar rato con amigos, profes y conocerlos fuera del ámbito educativo..."

Las obras a las que asistimos fueron:

Cortos sobre diferentes formas de violencias como "Coffice". "La mar estaba serena", "La mujer rota", "A pesar de todo".

De realización independiente y que participaron en diversos festivales nacionales e internacionales. “Seré tu madre tranquila” espectáculo invitado desde Argentina bajo la dirección de Ariel Gurevich. “Barranca Abajo” obra teatral de Florencio Sánchez con versión libre y dirección de Marianella Morena. “El espejo de la mente” espectáculo que formó parte del ciclo “Montevideo Danza” con la dirección de Eugenia Silveira Ópera “Don Pasquale” de Gaetano Donizetti.

BIBLIOGRAFÍA

- Benítez, P. (2017). *Modelo de Políticas Culturales durante el primer gobierno de izquierda (2005- 2010) de las ‘políticas de democratización’ a la ‘democracia cultural’*. Facultad de Ciencias Sociales. Udelar.
- Bouret, D. (2017). “*Teatro Solís de Montevideo: Estrategias de Desarrollo de Audiencias para construir ciudadanía*”. Recuperado de: <http://asimetrica.org/wp-content/uploads/2017/11/Conectando-Audiencias-11pdf>
- Eco, U. (1963) *Obra abierta*. Barcelona: Seix Barral.
- Freire, P. (2016). *El maestro sin recetas*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- ONU (1966). “*Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.*”