

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Una melancolía en suspenso.

Aksman, Gloria.

Cita:

Aksman, Gloria (2019). *Una melancolía en suspenso*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/323>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/Epy>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNA MELANCOLÍA EN SUSPENSO

Aksman, Gloria
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Se presentan avances del Proyecto de investigación SINTOMA Y CREACION EN LA ULTIMA ENSEÑANZA DE J. LACAN (1970-1981). El tema de la creación como resultado del saber hacer con el síntoma nos remite a pensar la clínica desde una perspectiva inversa a la de la primera enseñanza. Partir de la creación implica imaginar el arte como exponente mayor en el nivel del saber hacer con el síntoma. Sin embargo, un poco más acá de él, se encuentra lo que cada cual inventa para tornar vivible el mundo de acuerdo con su delirio. Eso es lo que la psicosis nos enseña. En esta primera etapa, partimos de un caso clínico para ubicar ese saber hacer, saber desembrollarse, un arreglo singular.

Palabras clave

Angustia - Pasaje al acto - Lo real

ABSTRACT

A MELANCOLY IN SUSPENSION

Progress of the research project SINTOMA Y CREACION EN LA ULTIMA ENSEÑANZA DE J. LACAN (1970-1981) is presented. The theme of creation as a result of know-how with the symptom leads us to think about the clinic from an inverse perspective to that of the first teaching. Starting from creation implies art as a major exponent in the level of know-how with the symptom. However, a little further from him is what each one invents to make the world livable according to his delirium. That is what psychosis teaches us. In this first stage, we start from a clinical case to locate a mode of arrangement.

Key words

Anguish - Passage to the act - Real

G. viene por sugerencia de un amigo que le ha recomendado a su analista. Se siente cómodo por eso. Quiere contar de cierta decisión respecto de su carrera profesional.

Terapeuta Ocupacional hace dos años dejó de trabajar en el Centro de Rehabilitación y duda si abandonar la profesión y dedicarse a otra cosa. "No sirvo para eso".

Su temor consiste en el daño que puede hacerle al otro y al respecto, su vida es una pesadilla ya que los pensamientos no paran. Cuenta con cierta angustia que en su práctica atendió casos graves. Sin embargo hace unos meses, el impacto lo sufre cuando muere un paciente en momentos en que un íntimo amigo, con el que cursó toda la carrera lo estaba atendiendo en el salón contiguo. El corrió a ayudarlo pero no se pudo hacer nada. A pe-

sar que sus compañeros le señalan que él no podía hacer nada, G. piensa que sí, de haber estado antes allí, pero que no sabe qué y eso lo hace sentir responsable, lo cual le parece absurdo, pero no puede evitarlo. Nada de lo que intercambié con sus pares le resultó convincente y no entiende cómo ellos pueden seguir tranquilos sin sentirse inseguros.

El pensamiento, a la manera de frases que se interrumpen, se desliza sin parar. Es como si el pensar llevara las de ganar respecto de su expresión verbal. Una frase se interrumpe porque ya sobreviene otra y así la metonimia se torna imparable.

Fue el preferido de su padre y esto le representa un peso ya que no quiere defraudarlo. El padre dice estar orgulloso del "genial hijo que tiene" y le consulta todo el tiempo sobre sus propias dolencias corporales. "Se queja, ¡justo él que como dice mi mamá, está alineado con el universo!" exclama moviendo los brazos hacia arriba y sonríe. Comenta que la madre y la hermana se dedican a "cuestiones esotéricas" (dictan seminarios sobre temas de energía, hacen Reiki, tiran cartas de Tarot).

Le pido me cuente un poco más ya que, a pesar de su ideorrea, es bastante reticente para hablar. Comenta que al comienzo de la carrera, se ponía ansioso y se calmaba con ciertos rituales: nunca tomaba el primer colectivo sino el segundo, llevaba los libros de determinada manera, usaba el mismo pantalón saltando un día, y los rituales variaban... depende de la época. Se ríe al evocar esto y con un gesto displicente dice haberlo superado. Vive con su pareja gay hace muy poco tiempo con R. quién está enterado de sus temores laborales. Busca trabajo a pesar de que R le dice que se tome un tiempo hasta que se sienta mejor, que él (empresario con muy buen sueldo) se encargará de los gastos. Aun así a G. esa propuesta no le gusta ya que le resulta sospechosa y dice que prefiere ganar su propio dinero. "No me gusta que me mantengan". Es así que consigue algunas horas free lance en algunos equipos de atención de los cuales, más tarde o más temprano, va a desertar puesto que rápidamente encuentra obstáculos.

El problema surge cuando tiene que sostener al paciente o indicarle algún movimiento o ejercicio. Nunca está seguro, se las tiene que ingeniar para consultar con un colega y que este no se dé cuenta que él en realidad no está seguro. En una oportunidad la madre de un paciente que es asistente quirúrgica fue consultada por él, lo cual le ha valido que sus superiores le llamen la atención. Se asombra por ello.

Él no duda que lo que indica es correcto, "es una cosa mía que no puedo sacarme de la cabeza". La duda inmediata es si ha sido preciso o si tendría que haberse asegurado de algo más.

Esto le ha producido largas noches en vela. La peor de sus pesadillas se hace presente en ese momento: en un caso específico, el juicio condenatorio lo espera cuando el paciente vea las consecuencias en el futuro lejano, de lo que él le ha producido por su mala praxis.

Los afectos

No entiende cómo eligió su profesión, nada le gustaba especialmente. Estaba frente a varias opciones, y decidió una carrera “no muy larga y que no le ofrezca dificultades en nada”. A pesar de que sus compañeros relatan de las costosas vicisitudes de las “infinitas y difíciles horas de práctica”, él no comparte esa visión. Y así la cursó, sin tropiezos. Pero también sin afecto. Pensaba que con la práctica sabría si eso era para él o no. G. no sintió pasión por sus estudios del mismo modo en que aparece su decisión de cambiar de rumbo.

En este momento de la primera entrevista propongo no apresurarse, que hay tiempo para tomar una decisión tan importante. No podía dejarlo ir avalando esa decisión dado que no tenía claro qué podía acarrear, lo que en ese momento pensé podía ser el riesgo de un pasaje al acto.

G. siempre espera que el afecto por lo que hace venga más adelante. Reiteradamente se pregunta si es una persona “como todos”. Esto atañe no solamente a su elección profesional sino a su pareja también. Pregunta al otro respecto de si ama a R, realmente espera respuesta.

Suele discutir bastante con su padre respecto del modo en que trata a las mujeres de su familia tanto la madre como a la hermana. Se siente responsable de haberse ido, por eso los visita frecuentemente, cosa que también le trae consecuencias con su pareja quien le reprocha que se la pase viviendo más en lo de sus padres que con él “Es tu cobijo” le dice R.

Sobre las discusiones con su padre señala que él siempre cree saberlo todo. No aclara esta cuestión pero inmediatamente agrega: “Siempre me consulta porque dice que le doy justo en la tecla con lo que le pasa, que soy una tipo genial en lo mío”. Esto le despierta una gran inquietud, dejando ver claramente lo insoportable que le resulta desilusionar al padre.

“Él quiere poner un Centro [de rehabilitación] y que yo participe de la dirección” declara con cierto mal humor, hasta que finalmente y a modo de *confesión* (son sus palabras) hubo de decir que es sumamente dependiente de las opiniones de su padre. Llama la atención que esto no parece molestarle. La pregunta gira entonces, para nosotros, en torno de lo que esta particular relación le provee al sujeto.

La transferencia

Cada vez que queda entregado a una deriva infinita de pensamiento no se encuentra exento de la mirada de los otros. Teme la crítica de sus “pares y padres” (así dicho) sobre todo la de su padre que siempre espera la opinión del “que justo da en la tecla” con lo que le pasa.

En ese momento, digo con un ostensible gesto de que tiene que detenerse “Una cosa es lo que dice su padre y otra cosa es lo que quiera sostener!”. *Sostener* es una palabra que es usada adrede ya que implica su tarea como terapeuta. Realmente debe sostener el peso de los pacientes. Apuesto allí a la oportunidad que ofrecen las palabras de, si tocan el cuerpo, producir una separación posible.

El cuerpo se aliviana, dice: “Ya sé. No puedo parar.”

Con gran dificultad habla de un accidente que tuvo el padre siendo chico y del cual quedó como secuela una notable renguera. No dice nada más... Silencio, interrogación y viene otro recuerdo: siendo adolescente el padre le propina un castigo feroz (una trompada en la boca lo deja sangrando) por haberse escapado el perro durante unas horas cuando G. dejó una puerta abierta. G. se conmueve, su posición no es de víctima, parece ofendido aunque a la vez justifica al padre. Su cuerpo se retira hasta el fondo del sillón, parece empequeñecerse y declara: “Hice cosas muy terribles de adolescente...tendría que haber sabido...mi papá me lo había dicho”. Pero nada de lo que dice hace referencia más que a ciertas ingenuas rebeldías.

Así el sujeto orienta el trabajo: hacer deconsistir el saber que debería saber y que lo deja al borde, (es nuestra hipótesis) si no de la indignidad, del pasaje al acto que implica el abandono de la profesión.

G. está preocupado, unos compañeros de trabajo van a asistir a un curso sobre neurorehabilitación y lo empujan a que vaya con ellos Como es Terapeuta Ocupacional tiene que afirmarse en su título, cuestión que rechaza, porque *no da justo en la tecla* y a su vez teme no encontrar estrategias para mostrar que sabe lo que hay que hacer. Nuevamente deja ver que eso le despierta mucha inquietud.

En él, el semblante del Terapeuta Ocupacional no se sostiene sin la premisa paterna “dar siempre justo en la tecla”.

Aparatosamente formulo la interrogación acerca de si eso es posible. Luego de unos instantes de silencio, levanta la vista, el rostro se le ilumina: “¡nunca se me ocurrió!. Algo se arma de otro modo. Dice que entonces ahora podrá asistir al curso y también hacer más trabajos free lance porque puede suceder que “no siempre se pueda...”

Con el correr de las entrevistas vemos que esto se constituye para G. en una respuesta a medida y a partir de ese momento suele llevarla consigo como un amuleto, un rezo breve, un recurso palabrero que musita a veces por lo bajo y que le frena el pensamiento.

Lo intolerable que le viene del padre “alineado con el universo (materno)” *ser el que da siempre justo en la tecla*, parece darle un lugar paradójico. Ahora puede aceptar ser consultado también por los demás miembros de su familia, a condición de dejar en claro, (hasta el momento) que no trabaja de Terapeuta Ocupacional.

Quizás ser “el que da siempre justo en la tecla”, es su “cobijo” contra el objeto que se encuentra a resguardo en su bolsillo.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Freud, S. (1915). "Duelo y Melancolía" en *Obras Completas*, Amorrortu, T. XIV. Paidós. Argentina. 1995.
- Lacan, J. (1956). El Seminario III. *Las Psicosis*. Paidós. Argentina. 2009.
- Lacan, J. (1962/3). El Seminario X. *La Angustia*. Paidós. Argentina. 2004.
- Miller, J.A. y otros (2015). *Variaciones del Humor*. Paidós. Argentina.
- Miller, J.A. y otros (2016). *Descarriados*. Paidós. Argentina.