

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Un antecedente de los conceptos de acto y deseo del analista.

Albornoz, Eduardo Sergio.

Cita:

Albornoz, Eduardo Sergio (2019). *Un antecedente de los conceptos de acto y deseo del analista. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/326>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/qak>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UN ANTECEDENTE DE LOS CONCEPTOS DE ACTO Y DESEO DEL ANALISTA

Albornoz, Eduardo Sergio
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Resumen El presente trabajo se enmarca en el Proyecto Ubacyt 2018-2019 "Lugar, Posición, Deseo y Discurso del Analista en la Enseñanza de Jacques Lacan" (1960-70) (De Olaso, Juan 2018) de la Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires. En este escrito nos proponemos abordar los conceptos de acto y deseo del analista, tomando como punto de partida una de las primeras aproximaciones al mismo que se vislumbran en la enseñanza de Lacan. Se trata del comentario que Lacan hace del caso del paciente de Ella Sharpe que la analista inglesa presenta en su texto sobre análisis de los sueños. Se intentará dar cuenta de que antes de contar con las formalizaciones que tienen lugar a la altura del Seminario X La angustia y los seminarios XIV, La lógica del fantasma, XV El acto analítico y XVII, El reverso del psicoanálisis, la elaboración que prosigue Lacan conlleva una orientación que es coherente con esas conceptualizaciones. Su recorrido, por otra parte, deja en claro la importancia decisiva del aporte del estudio de los casos presentados por los analistas posfreudianos.

Palabras clave

Deseo del analista - Fantasma - Acto analítico

ABSTRACT

AN ANTECEDENT OF THE CONCEPTS OF ACT AND PSYCHOANALYST'S DESIRE

The following paper is framed within the 2018-2019 Ubacyt Project called "Place, Position, Desire and Discourse of the Analyst in the teaching of Jacques Lacan" (1960-70) (De Olaso, Juan 2018) of the Psychology Faculty (University of Buenos Aires). In this text we aim to investigate the concepts of act and psychoanalyst's desire. We will take as a starting point one of the first approaches in Lacan's teaching. It is about the comment that Lacan makes concerning Ella Sharpe's case (which she exposed in her book about dreams analysis). It seeks to verify that before the formalizations which occur in the Seminar X, The Angst, XIV, The logic of Phantasy, XV, The Psychoanalytic Act" and XVII, the reverse of psychoanalysis, the posterior research work follows a direction coherent with the later conceptualizations. Also, he makes clear the importance of the contributions made by the post-Freudian analysts.

Key words

Psychoanalyst's desire - Phantasy - Act

El presente trabajo busca abordar el modo en que pueden pensarse los conceptos de acto y deseo del analista, en su carácter de operadores clínicos, de acuerdo a los instrumentos que Lacan formaliza en los seminarios XIV y XV, aplicando éstos a la crítica y el estudio del caso del paciente de Ella Sharpe, que Lacan lleva adelante en el seminario VI, "El deseo y su interpretación" [i] Hemos presentado en otra ocasión el modo decidido mediante el cual Lacan nos da cuenta allí, con elementos tomados del caso, de lo que él considera una entrada en análisis. Dicho en otros términos, el acontecimiento que da lugar al inicio de un análisis. En esta ocasión, no es vano recordar que ese comienzo tiene lugar sólo tres años después de la primera entrevista y que Lacan no ha formalizado aún los conceptos de acto y deseo del analista.

Este caso, leído y comentado por Lacan en el seminario VI, trata sobre un paciente de Ella Sharpe, al que ella dedicó todo un capítulo, el quinto, de su libro sobre análisis de los sueños. Lacan presenta este texto en las clases de enero y febrero de 1959, bajo dos registros [ii], en primer lugar, la conceptualización de una entrada en análisis, que Lacan homologa a la constitución de una inocencia, de una docta ignorancia, que es el modo en que en ese momento da cuenta de la relación con el saber en que deviene la transferencia, y, por otra parte, y es allí donde habremos de fijar, esta vez, nuestra atención, el modo en que los prejuicios teóricos constituyen un obstáculo que no podría no tenerse en cuenta al momento de reflexionar sobre las vicisitudes de una dirección de la cura.

Nuestra idea es abordar ese mismo material desde este segundo sesgo. Robert, el paciente de Ella Sharpe, había perdido a su padre a la edad de 3 años. Uno de sus recuerdos infantiles, destacado por la analista es una frase que la madre le había dicho en ocasión de esa triste circunstancia. Según ese relato, el padre habría dicho, apenas instantes antes de morir "Robert deberá ocupar mi lugar" Según la analista esto habría significado para el paciente que crecer significaba también morir, y que eso implicaba igualmente un reforzamiento "del fantasma inconsciente de una imago materna voraz cuyo amor y solicitud habían dado lugar a la muerte de su padre"

El caso es que su conceptualización previa de la agresividad, la lleva a preestablecer, desde esa posición teórica, dejando de lado otros elementos del relato del paciente, el carácter traumático de ese acontecimiento, asignándole al mismo el lugar de

causa real de los síntomas referidos por el paciente y que fueron su motivo de consulta, sus dificultades para tomar la palabra, en su trabajo, defenderse en la vicisitudes de su vida cotidiana y la necesidad de que sea su mujer quien tome la iniciativa para que tengan lugar sus encuentros sexuales.

La hipótesis de Ella Sharpe, respecto de la rivalidad infantil hacia el padre, condición universal inherente a la interpretación clásica del Edipo opera como una determinación del lugar desde el cual escucha e interpreta los dichos del paciente. Se trata de una posición teórica de la analista que se vuelve operatoria respecto del tratamiento del caso y que llama la atención por los pormenorizados elementos registrados en el transcurso de una sesión crucial que, no obstante, resultan opacados por las consideraciones teóricas que enmarcan el comentario.

Es ella quien lo dice:

“La tarea del análisis consiste en reducir el temor de los anhelos agresivos experimentados en el curso de sus primeros tres años. El terror ligado a ese anhelo agresivo y a sus consecuencias fantasmáticas no podrá ser modificado sino llevando ese anhelo a la conciencia” [iii]

para la analista esos anhelos libidinales que se actualizaban en los síntomas del paciente, sólo podían ser modificados a partir de una toma de conciencia. En otras palabras, el saber ya estaría presente en la teoría y a Robert sólo le correspondería apropiárselo para resolver los síntomas.

La hipótesis respecto de la causa de los síntomas deviene acontecimiento real y la toma de conciencia condición necesaria del análisis.

Lacan valora y elogia el cuidado y el rigor con el que Ella Sharpe, considera los dichos de su paciente, pero advierte, al mismo tiempo, que no comparte la atribución de los síntomas a la rivalidad infantil con el padre (para el paciente el padre simplemente está muerto y bien muerto, dice Lacan, tomando textualmente las palabras de Robert, quién en cada ocasión que debe referirse al padre dice simplemente, “Él ha muerto”)

Nos atenemos aquí a la simple, pero decisiva, indicación freudiana de hacer de cada caso un primer caso, y esto en el sentido radical que implica que en él vuelva a confrontarse la teoría. Esta indicación no es respetada por Ella Sharpe. Su teoría de la agresividad imaginaria prevalece de manera que los elementos materiales puestos en juego por las manifestaciones transferenciales del paciente que son criteriosamente enunciados y detallados por Sharpe, no son tomados en cuenta en la intervención que surge casi al modo de una “formación de la teoría”, como quien dice, una formación del inconsciente, algo que viene a situar, la formación del analista, su particular comprensión de la teoría en el lugar mismo de una formación del inconsciente.

¿Cómo no recordar aquí la tantas veces comentada afirmación

de Lacan en su texto sobre la dirección de la cura? “Lo que el analista debe saber: ignorar lo que sabe” [iv]

Ella Sharpe pone en acto la clásica conceptualización posfreudiana, consistente en relacionar el aquí y ahora a la repetición de una escena infantil. Una vez confirmado, por la teoría, y no por los dichos del paciente, el carácter traumático de aquél enunciado del padre, dado que la muerte del padre era la confirmación de la omnipotencia de aquella rivalidad infantil, y la frase de la madre entonces, una amenaza por el ejercicio de su propia potencia. Habría que retrotraer la demanda a aquella situación infantil, para que pueda anudarse desde allí, la determinación de los síntomas.

Pero hay algo que no puede dejarse de lado, que no está planteado explícitamente en el desarrollo del caso, pero que sin embargo puede desprenderse de la posición de Lacan. “Robert deberá ocupar mi lugar” es una frase que el paciente recuerda, que supuestamente habría dicho su padre antes de morir, pero que, sin embargo, y sin ninguna duda, es una frase de la que su madre lo anoticia, que él recuerda porque ella se la remarcó, es decir una frase sostenida por la madre. Lo que cuenta entonces es que la madre sostiene ese pensamiento. Robert tiene que vérselas con el deseo de la madre, entendiendo por tal, la singularidad de una falta y el enigma de la enunciación de tal enunciado.

Esto se inscribe en la lógica que recorre los casos presentados a lo largo del Seminario, la “genital” Gertrudis en Hamlet, la madre de los cuidados y la madre (tía) del deseo de André Gide, en los que la investigación de la determinación que se pone en juego en función de la singularidad de un deseo, suple cualquier teoría universal respecto de la rivalidad edípica. Interpretada por otra parte en términos imaginarios de rivalidad en una relación dual. Se inscribe entonces en la línea de la indagación de una singularidad del deseo antes que darlas por sabidas haciendo coincidir teoría y fantasma.

No deja de ser, sin embargo, la virtud de la agudeza y la exhaustividad del análisis de Ella Sharpe, la que le da a Lacan la posibilidad de tomar las cosas por otro sesgo. En el relato pormenorizado que la analista lleva adelante, puede apreciarse el modo en que otra modalidad de la repetición se pone en juego, se trata de esa modalidad que Lacan formaliza como “*tyché*” a la altura de su Seminario XI, “*Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*” [v] pero de la que puede apreciarse el modo en que era tenida en cuenta aún antes de estar conceptualizada en tanto tal. En este caso lo real del objeto tos, que opera como cierre del inconsciente cada vez que se revela e irrumpe en su carácter pulsional y que luego adviene como significante que interroga al sujeto y, por el contrario, hace posible desde ese lugar la emergencia de la fantasía (separar amantes que están juntos) que da cuenta de su posición de sujeto.

El cierre del inconsciente tiene lugar en este caso gracias a la función de la tos que a la vez que denuncia la presencia del analista obtura su falta. Se protege, él mismo, de encontrarla en falta.

En este caso, ocurre, y no es otra cosa la que destaca Lacan, que son las asociaciones del paciente las que dan cuenta de su posición fantasmática, no estar dispuesto, como dice Lacan, tomando la analogía del ajedrez, a sacrificar a la dama.

Vemos que esto está en sintonía con esa afirmación de Lacan en la última sesión del seminario VIII “*La transferencia*”:

“Se trata de lo que está en el corazón de la respuesta que el analista debe dar para satisfacer al poder de la transferencia. Esta posición la distingo diciendo que en el lugar mismo que es el suyo, el analista debe ausentarse de todo ideal del analista (...) A diversos títulos y bajo diversas rúbricas se puede seguramente formular respecto del analista algo que sea del orden del ideal. Hay calificaciones del analista, y esto alcanza para constituir un núcleo de ese orden. El analista no debe ser completamente ignorante respecto de un cierto número de cosas, esto es seguro. Pero no es esto lo que entra en juego en su posición esencial. Ciertamente, aquí se abre la ambigüedad de la palabra saber”.[vi]

Ausentarse de todo lugar de ideal de analista es también y al mismo tiempo dejar vacante toda posición teórica a la hora de recibir el relato. Las intervenciones que Lacan, más adelante, a la altura del seminario X, rescatará como tales, se caracterizan por poner en juego, en momentos cruciales del análisis, los términos que critican y enriquecen la teoría.

En este caso, sin embargo, y aún cuando esto no ocurre del lado del analista, se pone en juego de todos modos del lado del paciente, que se interroga por el mensaje de la tos revelando la constitución del sujeto supuesto al saber y, verificando una vez más que “una práctica no requiere ser esclarecida para operar” (Lacan, 1973: 539)

NOTAS

[i] Lacan, J. El seminario Libro VI, “*Le désir et son interpretation*”, París: Éditions de l'Association Freudienne Internationale. Publication hors commerce.

[ii] Una exposición somera del caso fue llevada a cabo en mi texto “Pensar con los pies. El psicoanálisis como crítica de la razón kantiana” Buenos Aires, Letra Viva, 2013

[iii] “Dream Analysis: A practical handbook for Psycho-Analysis” (Ella Freeman Sharpe). The Hogarth Press Ltd (London 1951)

[iv] Lacan, J. La dirección de la cura y los principios de su poder. En *Escritos // Siglo XXI Editores*, Buenos Aires, 1975

[v] Lacan, J. El seminario Libro XI, “*Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*”, Ed. Paidós, Buenos Aires

[vi] Lacan, J. El seminario Libro VIII, “*La Transferencia*”, Editorial Paidós, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, E. (2013). Pensar con los pies, el psicoanálisis como crítica de la razón kantiana. Buenos Aires. Editorial Letra Viva.

Freud, S. (1915). Puntualizaciones sobre el amor de transferencia (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, III). En *Obras Completas*, Vol. XII. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1987.

Freud, S. (1919). Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica. En *Obras Completas*, Vol. XVII. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1987.

Lacan, J. (1959-1960). *El Seminario, Libro 7*, “La ética del psicoanálisis” Buenos Aires, Paidós, 2003.

Lacan, (1958). La dirección de la cura y los principios de su poder. En *Escritos*, Tomo II. México: Siglo XXI, 1988.

Lacan, J. (1958-1959) *El Seminario, Libro 6*, “*Le désir et son interpretation*” París: Éditions de l'Association Freudienne Internationale. Publication hors commerce.

Lacan, J. (1960-61). *El Seminario, Libro 8*, “La transferencia”. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Lacan, J. (1962-63). *El Seminario, Libro 10*: “La angustia”. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Lacan, J. (1963-64). *El Seminario, Libro 11*: “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”. Barcelona: Paidós, 1989.

Lacan, J. (1966-67). *La logique du fantasme. Séminaire 1966-1967*. París: Éditions de l'Association Freudienne Internationale. Publication hors commerce.

Lacan, J. (1967-68). *L'actes psychanalytique, Séminaire 1967-1968*. París: Éditions de l'Association Freudienne Internationale. Publication hors commerce.

Lacan, J. (1969-70). *El Seminario, Libro 17*: “El reverso del psicoanálisis”. Buenos Aires: Paidós, 1992.

Lacan, J. (1973) “Televisión”, en *Otros Escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012.

Rabinovich, D.S. (1999). *El deseo del psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis*. Buenos Aires: Manantial.

Sharpe, E. *Dream Analysis: A practical handbook for Psycho-Analysis*. (Ella Freeman Sharpe). The Hogarth Press Ltd (London 1951)