

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Aproximaciones al tema de la angustia a partir del seminario 20.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2019). *Aproximaciones al tema de la angustia a partir del seminario 20. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/347>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/ZZv>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

APROXIMACIONES AL TEMA DE LA ANGUSTIA A PARTIR DEL SEMINARIO 20

Berger, Andrea Viviana

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

Este trabajo plantea los lineamientos generales de un proyecto de investigación acerca de la angustia en la última enseñanza de Lacan. En esta primera etapa nos proponemos presentar el tema. El objetivo es articular el Seminario 10 y el Seminario 20 a partir de dos apólogos: el de la mantis religiosa y el del vientre oscuro de la araña. Nos interesa precisar las variaciones e invariantes que se producen en dicho contrapunto.

Palabras clave

Angustia - Lenguaje - Goce - Cuerpo

ABSTRACT

APPROACHES TO THE TOPIC OF ANXIETY FROM SEMINAR 20

This piece of work sets the general guidelines of a research project about anxiety in Lacan's last lesson. In this first stage, we aim to present the topic. The goal is to articulate the Seminar 10 with the Seminar 20 from two different apologues: The Praying Mantis and The Dark Belly of the Spider. We are interested in pointing out the variables and invariables that are produced in that counterpoint.

Key words

Anxiety - Language - Jouissance - Body

Introducción

Este trabajo plantea los lineamientos generales de un proyecto de investigación acerca de la angustia en la última enseñanza de Lacan. En esta primera etapa nos proponemos presentar el tema. El objetivo es articular el Seminario 10 y el Seminario 20 a partir de dos apólogos: el de la mantis religiosa y el del vientre oscuro de la araña. Nos interesa precisar las variaciones e invariantes que se producen en dicho contrapunto.

La angustia

La angustia es un tema ineludible de la clínica psicoanalítica. La pensamos en primer lugar como un supuesto necesario para abordar la constitución del sujeto, también la podemos observar como fenómeno que irrumpe, e interpretar como correlato de las operaciones claves del análisis. Puede ser el motor del inicio, se puede presentar en el curso del mismo y requiere que interroguemos su estatuto al final de una cura.

Lejos de reducirse a un término que describe un estado afecti-

vo, es, sin duda, una pieza fundamental imposible de desconocer. No se trata de un trastorno contingente sino constituyente y funcional a la condición humana en tanto tal y por ende a la experiencia del análisis.

Consideramos está asociada a los distintos modos en que se presenta el malestar tanto en la cultura como en cada tratamiento. Anuda por lo tanto, cuestiones estructurales, culturales, singulares y clínicas.

Su particularidad radica en tratarse de un padecimiento que tiene su primacía en el cuerpo, con signos patognomónicos de ahogo, opresión, vértigo y algunas veces con un correlato subjetivo referido a la muerte, locura o enfermedad

Distintas disciplinas, entre ellas la literatura, la filosofía, la psiquiatría han nutrido con valiosos aportes la construcción del corpus epistémico que aborda el tema. Estas lecturas, más allá de sus diferentes enfoques confluyen en definirla como un afecto de excepción.

En particular, en el campo del psicoanálisis, subrayamos el interés de Freud desde el comienzo de su obra (Freud, 1895) hasta el final (Freud, 1932). Y en Lacan permanentes referencias que confluyen en el año 1962-63 en el Seminario que lleva por título *La Angustia*. Dicho Seminario tiene la virtud de sistematizar y establecer los aportes centrales que Lacan produce alrededor del tema. Y que a fin del interés de nuestra investigación, podemos sintetizar en los siguientes sesgos relevantes: la angustia es un afecto de excepción, el afecto que no engaña-a diferencia de otros- por su íntima relación con lo real. Es el signo en el sujeto del encuentro con lo real. Lo real en el Seminario 10 (1962-63) se define como lo no simbolizable-imaginarizable, como una falta radical en el lenguaje que Lacan propone nombrar como *Deseo del Otro*.

El Otro –con mayúscula- que puede o no estar encarnado en un *partenaire*, es la manera lacaniana clásica, de escribir, sintetizar el campo del lenguaje.

Un campo compuesto, a partir de los aportes de la lingüística estructural, por un conjunto de elementos que llamamos significantes. Estos elementos mínimos, indivisibles están regidos por leyes de combinación. Dicho campo cumple la función simbólica de nombrar al sujeto y su mundo, hacerlo existir incluso más allá de su vida biológica. Ahora bien, dicha operación simbólica deja un resto innombrable, imposible de absorber. O lo podemos decir de esta manera: hay una disyunción entre los significantes y el ser del sujeto. El resultado de dicha disyunción es la imposi-

bilidad de absorber, vía lo simbólico, totalmente al ser del sujeto. Lacan propone la fórmula “*Deseo del Otro*” como nombre de esa falta, esa grieta en lo simbólico. Allí encuentra su lugar la angustia. Es justamente el dato subjetivo, el afecto que denota el encuentro del sujeto con el *Deseo del Otro*.

El apólogo de la mantis religiosa

Desde el primer capítulo del Seminario (Lacan, 62-63, p.14) propone la figura de la mantis religiosa a modo de ejemplificar la problemática de la angustia en términos de la dialéctica del sujeto con el Otro y ese resto inenunciable.

La mantis religiosa es un artrópodo. Se conforma por un largo tórax, un abdomen y una cabeza triangular que cuenta con dos antenas delgadas, dos ojos compuestos y tres sencillos en el medio. Su cabeza tiene una característica muy particular: puede girar 180 grados. Su nombre se debe a que sus prominentes patas delanteras están generalmente dobladas y juntas en un ángulo que recuerda a la posición de oración. Sin embargo es un fantástico depredador. Se caracteriza justamente por su voracidad. Con las patas delanteras que están provistas de espinas, sujeta, atrapa e inmoviliza a las presas a las que devora con voracidad. Son animales solitarios salvo en la época de la reproducción cuando macho y hembra se buscan para aparearse... Parece ser que algunas veces la hembra, que es más grande que el macho, durante el coito, en un comportamiento que se denomina amatorio, gira 180 grados su cabeza y devora la de su compañero. Lacan a través de esta imagen propone pensar a la angustia como el afecto que se suscita en el cuerpo del sujeto, en el plano de la interrogación por su ser, por su existencia en el contexto de la dialéctica con el Otro. Propone las siguientes preguntas orientativas: ¿Qué me quiere? ¿Qué quiere de mí? ¿Qué soy para el Otro? Preguntas que se refractan en el plano de la mantis religiosa, en el instante en que el macho-objeto se ve reflejado en el ojo-deseo (oscuro y enigmático) de la hembra en el momento previo a ser devorado por esta.

El apólogo de la araña

En el transcurso de los diez años siguientes, Lacan va reformulando ciertos axiomas teórico-clínicos en el marco de una enseñanza en permanente transformación, que exige una revisión de los conceptos a la luz de los nuevos planteos. Es por ello que esta investigación tiene como objeto abordar ciertos cambios producidos en particular alrededor del tema de la angustia y su relación con lo real.

Para ello nos vamos a detener en el Seminario 20 (1972-1973) a fin de extraer las consecuencias que dichos cambios axiomáticos produjeron en la elaboración epistémico-clínica de nuestro tema. Es interesante subrayar que en dicho Seminario no hay referencias explícitas a la angustia. Sin embargo, proponemos leer en otra figura referida a la zoología un aporte que nos parece de total relevancia y nos permite un vital contrapunto pertinente a nuestra investigación. Se trata de la figura que concier-

ne *al vientre oscuro de la araña*. A los hilos que salen del vientre oscuro de la araña con la cual teje su tela.

Es interesante subrayar que las arañas comparten algunas características con la mantis religiosa: son solitarias, depredadoras y algunas especies muy peligrosas como las “viudas negras” se devoran también al macho en el apareamiento. Las arañas cuentan con unas glándulas venenosas con las que paralizan a sus presas para el fatal final. Pero también esas glándulas producen una sustancia, material compuesto de proteínas, que al contacto con el exterior (el aire) se solidifica constituyendo la fibra de la seda. Todas las especies producen seda llamada tela de araña. Dicha telaraña tiene un uso instrumental, les sirve para tejer redes de caza, tapizar refugios y hacerse llevar por el viento (lo que se denomina vuelo arácnido).

La cita acerca de la araña en el Seminario 20 titulado *Aun* hace referencia al problema de la relación entre lo real y lo simbólico. Plantea los límites de lo simbólico, incluso el límite de la formalización matemática en su capacidad de absorber lo real. Si bien el Seminario 10 ya introduce dicho límite, que se corresponde con la invención del objeto a, el Seminario 20 redobra el planteo en términos de una depreciación de lo simbólico, correlativa de la ex-istancia de lo real en su relación con lo simbólico. Se trata de un desdoblamiento de lo real en: lo real en lo simbólico y otro que se añade, ex-istiéndole.

Comienza entonces, a partir del Seminario 20, una nueva topología entre los registros, que se desarrolla alrededor de la teoría de los nudos. Y de la mano de Spinoza y su interés por las arañas es que introduce la figura en cuestión como apólogo de este cambio axiomático (Lacan, 1972-1973, 113) (Deleuze, 21)

Aproximaciones

Nos proponemos entonces, a través de esta referencia a *los hilos que salen del vientre oscuro de la araña* un abordaje al tema de la angustia suplementario al enfoque que se extrae del Seminario 10. Tendremos en cuenta algunas pistas cruciales que ya aparecen en dicho seminario y que pueden ser releídas como un soporte conceptual a partir del Seminario 20. La articulación del concepto neológico de *lalengua* - que Lacan introduce para aproximarse a una nueva relación entre lo real y lo simbólico - con los hilos que salen del vientre oscuro y tejen la telaraña... la trama, la red del *parletre* serán fundamentales en tal desarrollo. Entendemos que mientras la mantis permite abordar la angustia del sujeto en la dialéctica con el Otro y su falta, la araña nos permite abordar la angustia del *parletre* en relación al goce de *lalengua*. Ambas referencias articulan la angustia a lo real. La mantis religiosa a lo real en el campo del Otro. Mientras que la araña nos permite abordar una versión de la angustia más primaria o primera referida a lo real del goce en el cuerpo. Ambas formas se suplementan y permiten alcanzar una mayor potencia clínica en la experiencia analítica.

Nuestra intención es producir un aporte epistémico-clínico para abordar ciertos cambios que se suscitan en la enseñanza de La-

can con el fin de ampliar la perspectiva que denota la angustia en su relación con lo real, precisar las invariantes y las variables sobre el tema, dar mayores herramientas clínicas y por ende alcanzar una mayor eficacia en la dirección de la cura.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanchot, M. (1941). *Thomas el oscuro*. Pre-textos contemporánea. Traducción de Manuel Arranz. Segunda edición. Valencia. 2002.
- Deleuze, G. Spinoza: Filosofía Práctica, Bs. As., Tusquets, 2013.
- Indart, J.C. El lugar de la angustia. En *Espacio Analítico*. N° 3-4. Año III. 1986.
- Lacan J. (1962-63). *El Seminario Libro 10: La Angustia*. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2005.
- Lacan, J. (1971). Cap VII Clase sobre Lituraterra. En *El Seminario Libro 18 De un discurso que no fuera del semblante*. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2011.
- Lacan, J. (1971). Lituratierra. En *Otros Escritos*. Paidós, Buenos Aires. Argentina 2012.
- Lacan J. (72-73). *El Seminario: Libro 20: Aun*. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1975.
- Laurent, E. ¿Desangustiar? En *Ciudades analíticas*. Tres Haches. Buenos Aires. Argentina. 2004.
- Laurent, E. "El tratamiento de la angustia postraumática" en *Lost in cognition*. Colección Diva. Buenos Aires, Argentina. 2005.
- Laurent, E. "Los nuevos síntomas y los otros". En *El caldero de la escuela* n 57, Ed. EOL Buenos Aires: Argentina, 1997.
- Laurent, E. La carta robada y el vuelo sobre la letra. En *Síntoma y Nominación*. Colección Diva. Buenos Aires. 2002.
- Laurent, E. (1999). Capítulo XI: El camino del psicoanalista. En *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2003.
- Laurent, E. (1999). Capítulo XVI: Invariantes Lacanianas. En *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2003.
- Miller, J-A. (1988). "A propósito de los afectos en la experiencia analítica", en *Matemas II*, Manantial, Bs. As., 1988.
- Miller, J-A. *La angustia lacaniana*. Instituto Clínico de Buenos Aires. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2007.
- Rabinovich, D. (1992). *La Angustia y el Deseo del Otro*, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1993.
- Soler, C. Declinaciones de la angustia según las estructuras clínicas y los discursos. En *Que se espera del psicoanálisis y del psicoanalista*. Letra Viva, Buenos Aires, 2009.
- Soler, C. *Los afectos lacanianos*. Letra Viva. Buenos Aires. Argentina. 2011.