

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Estética freudiana, aportes para una genealogía de la sublimación.

Cinquemani, Florencia Carina.

Cita:

Cinquemani, Florencia Carina (2019). *Estética freudiana, aportes para una genealogía de la sublimación*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/366>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/dcb>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ESTÉTICA FREUDIANA, APORTES PARA UNA GENEALOGÍA DE LA SUBLIMACIÓN

Cinquemani, Florencia Carina  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en una investigación de Maestría en Psicoanálisis que tiene lugar en la Universidad de Buenos Aires. Nos proponemos estudiar la sublimación en el contexto de la primera tópica freudiana, desde un punto de vista genealógico, en los términos que Foucault sugiere. A tal fin, en esta oportunidad, decidimos detenernos en la estética desde la cual Freud tuvo acceso al mundo circundante, ya que consideramos que todo investigador se encuentra limitado y librado a su modo de percibir. Optamos por proceder bajo esta metodología para captar las sutiles dificultades que la sublimación le ocasionó a Freud. Pensamos que problematizar este concepto desde la estética del autor enriquece y vivifica un saber que de otro modo correría el riesgo de quedar establecido como un dogma. Para esto, recorreremos los textos en los que Freud se dedica a indagar la práctica de los artistas, a veces en términos generales, así como también se detiene específicamente en Leonardo da Vinci y Miguel Ángel. Asimismo, dialogamos con autores que permiten enriquecer la construcción de problemas e interrogantes que surgen alrededor de la sublimación.

## Palabras clave

Sublimación - Estética - Freud - Arte

## ABSTRACT

FREUDIAN AESTHETICS, CONTRIBUTIONS TOWARDS A GENEALOGY OF SUBLIMATION

The present study is part of a Psychoanalysis Master's degree research taking place in the University of Buenos Aires. Our goal is to study sublimation within the context of the first Freudian topical, from a genealogical perspective and under Foucault's proposed terms. For such ends and on this occasion, we decided to focus on the aesthetic from which Freud accessed the world around him, since we consider that all researchers are bound and freed by how they perceive. We chose to proceed under this methodology to capture the subtle troubles that sublimation caused Freud. We think that by problematizing this concept from the author's aesthetic enriches and enlivens a knowledge that would otherwise risk becoming a dogma. For this purpose, we go through the texts where Freud explores the artists' work, sometimes in a broader sense and sometimes focusing specifically on Leonardo da Vinci and Michelangelo. Furthermore, we engage in dialogue with authors that allow us

to enrich the development of problems and questions that arise from sublimation.

## Key words

Sublimation - Aesthetic - Freud - Art

## Estética freudiana, aportes para una genealogía de la sublimación.

En primer lugar, nos parece pertinente aclarar el origen etimológico griego de la palabra estética, que se refiere a la percepción sensible o sensación. Es decir que, si bien es un término que cotidianamente se enlaza al arte y a la belleza, es necesario mantenernos alerta en no desplazarnos de su significado primordial, para poder pesquisar la importancia de leer ciertas coordenadas freudiana desde esta noción.

La estética entonces, es una palabra que se refiere a las posibilidades y las limitaciones que tenemos como seres humanos al percibir nuestro entorno. Rápidamente podemos darnos cuentas, que son mayores las restricciones que tenemos al percibir el mundo que las posibilidades, ya que nuestras vías de acceso al exterior son muy limitadas respecto del universo infinito que existe allí a fuera.

Consideramos importante detenernos a reflexionar sobre la relevancia de las facultades perceptivas de las personas, porque ellas facilitan al mismo tiempo que limitan, es decir, ellas delimitan las posibilidades de que un objeto o una acción pueda ser considerada obra artística o no, así como que una obra de arte sea ponderada como buena o mala.

Nos interesa entonces, indagar la estética de Freud en el marco de la investigación de Maestría en Psicoanálisis, porque creemos junto a Clara Azaretto (2017) que su modo de percibir y entender el arte influyó directamente en las posibilidades que tuvo para definir la sublimación. Acompañamos también la tesis de Javier Cuevas del Barrio (2012) que plantea que, si bien Freud fue una gran influencia para los artistas de vanguardia, sobre todo del surrealismo, él no pudo considerarlos como artistas porque complicaría la idea de sublimación que tanto le costaba construir y sostener.

Freud se nutrió del arte renacentista y se apoyaba claramente en la concepción aristotélica de catarsis y mimesis, cuando expresa que el espectador al identificarse con la escena representada, puede sublimar sus emociones. Para él, el arte suplantaba la realidad. Arte y fantasía como vía de escape de la realidad, están presentes una y otra vez en la obra freudiana, las cuales

facilitarían la sublimación en quien contempla la obra de arte y así experimentaría un cierto bienestar.

Es por esto que sostenemos el interés en investigar la estética en Freud, ya que es un modo de posicionarnos desde sus sentidos para percibir y entender así, que no hay modo de escapar de ciertas limitaciones. Lo cual posibilita clarificar el punto de vista desde el que se construye este saber, tal como la genealogía de Foucault propone, para deconstruir y reconstruir saberes establecidos y muertos. Así es posible vivificarlos, posibilitando que se flexibilicen a desentramar y tramar nuevos modos de pensar, evitando caer en dogmas.

#### Fantasia, sublimación, arte.

Las primeras menciones que Freud esboza respecto de la sublimación están estrechamente ligadas a la fantasía y al embellecimiento que esta permite de los recuerdos y de la realidad. Entonces pensamos que es necesario abordar los textos en los que el autor trabaja específicamente sobre las expresiones artísticas. Asimismo, sostenemos que es una vía para descubrir el entramado estético freudiano.

En “Personajes psicopáticos en el escenario” (1906) Freud enuncia firmemente que el objetivo de las obras teatrales es posibilitar la ganancia de placer en el público, asimilando el lugar de espectador-participante al del juego en el niño. Agrega que esta apertura de fuentes de goce se da como consecuencia del alivio que genera la descarga y, por otro lado, como efecto de la coexcitación sexual. Es posible también, emparentar esta operación con la de catarsis aristotélica.

Siguiendo la hipótesis de Freud, la coexcitación sexual “se obtiene como ganancia colateral a raíz de todo desarrollo afectivo y brinda al hombre el sentimiento, que tanto anhela tener, de una tensión creciente que eleva su nivel psíquico.” (1906, p. 277). Nos detenemos en esta afirmación, porque es de nuestro interés poder resaltar el punto en el cual la excitación sexual es pensada por el autor como una ganancia del desarrollo afectivo que permite a las personas obtener plus que eleva su nivel psíquico, es decir, que dispone de energía para desarrollarla en el campo que elija.

En el mismo texto Freud propone una diferencia entre drama psicológico y psicopatológico. Detalla que este último se caracteriza por un conflicto entramado en una moción consciente y otra reprimida. Entonces a través de la transfiguración que el arte permite, la moción reprimida puede llegar a la conciencia generando placer en el espectador. Agrega como condición para que esto ocurra, que el observador debe ser neurótico, ya que en él las mociones inconscientes siempre pugnan por aflorar, por lo tanto, el trabajo de la represión implica un constante gasto de energía. Consecuentemente la vía que las distintas expresiones artísticas facilitan en las personas una ganancia de placer al ofrecer una vía de expresión que sortea la represión. Podemos pensar que este procedimiento se refiere, aunque sin ser dicho explícitamente, al mecanismo de sublimación. Sostenemos

esto, porque una de las pocas bases que se mantiene a lo largo de los vaivenes en la teoría freudiana, es justamente que la sublimación es un destino pulsional diferente a la represión.

En “El creador literario y el fantaseo” Freud afirma que “el goce genuino de la obra poética proviene de la liberación de tensiones en el interior del alma de cada ser humano” (1908, p.135) nuevamente nos encontramos con el principio de catarsis aristotélica. A través de este texto intenta pesquisar de qué modo el poeta logra generar excitaciones placenteras en el público, a partir de un material que en sí mismo no generaría nada de eso o incluso provocaría rechazo. Tras varias disquisiciones logra hipotetizar que en la práctica artística algo del material en bruto es atemperado y mediante encubrimientos adquiere una forma lo suficientemente estética, como para conseguir generar una sensación gozosa en los legos. De todas formas, el procedimiento por el cual el poeta logra esto permanece enigmático para Freud. Creemos firmemente que esto se enlaza con la sublimación, por no decir que tal vez ese procedimiento enigmático sea precisamente la sublimación. En este punto resuena la afirmación de Lacan expresando que el artista lleva la delantera al analista en su práctica (2010).

Freud ve en el juego del niño los primeros brotes de la actividad artística, ya que ambos modifican el mundo a su gusto, creando un mundo de fantasía agradable para cada quién. El adulto al dejar la infancia sabe que de él no se espera que juegue, sino que cumpla con sus obligaciones formales, como consecuencia de esto algunos de sus deseos (inconciliables con lo que cada época proponga como moralmente correcto) quedan relegados al campo de las fantasías. Éstas componen entonces la fuerza que pulsa para la actividad que nosotros nos atrevemos a denominar como sublimatoria. A partir de esto puede pensarse que en el mencionado texto se sostiene que toda persona es un potencial creador literario.

Sostenemos que es fundamental leer en ambos textos las raíces que entrelazan la práctica artística con el mecanismo de la sublimación, porque al menos desde la perspectiva de la primera tópica, sumergida en Eros, brinda una posibilidad de ceñir el concepto enigmático que nos interesa investigar.

#### Leonardo da Vinci, un paradigma.

En el año 1910 Freud escribe un texto en el cual se propone demostrar un nexo posible entre vivencias externas y reacciones de las personas a nivel pulsional. Él quiere lograr este objetivo a través de la investigación psicológica pura. Parte de la observación de que muchos seres humanos en su vida cotidiana encaminan, de modo inconsciente, montos importantes de sus fuerzas pulsionales hacia el campo profesional. Para esto se remonta al período de la sexualidad infantil, en el cual la investigación sexual sería sofocada por la represión. A continuación, él encuentra tres posibilidades distintas que pueden derivarse de ese proceso, a saber, el apetito por la investigación puede compartir el destino de la sexualidad y verse consecuentemente limitado e inhibido,

o puede que el desarrollo intelectual sortee la represión a costa de desfigurarse, tiñendo a las operaciones intelectuales con el placer y la angustia propios de los procesos sexuales.

La tercera opción, en la cual estamos particularmente interesados, es la sublimación, esta permitiría sortear tanto la inhibición como la compulsión neurótica del pensar, según lo trabajado por Freud hasta este momento. Él postula que, si bien la represión suele estar presente, un determinado monto de pulsión parcial sexual puede escapar a este destino sublimándose, y manteniendo así toda su fuerza, por ejemplo, en el apetito de saber y de investigar. Es decir que, en la sublimación, tal como Freud la teoriza en este momento, "...la pulsión puede desplegar libremente su quehacer al servicio del interés intelectual." (1910, p.75)

En este texto Freud toma como paradigma de la sublimación a Leonardo da Vinci, por eso hace especial énfasis en la pulsión sexual parcial, avocada mediante la sublimación, a la investigación. Asimismo, no desconoce la importancia del arte en la vida de esta persona, sugiriendo incluso que esta pudo haber sido una vía mediante la cual sorteó desdichas de su vida amorosa. Freud insiste en una sublimación ideal, al trabajar la homosexualidad en la vida de Leonardo. En este punto creemos que, como todo investigador, es muy difícil ver más allá de su época, de sus preferencias y de sus prejuicios. Es indudable la admiración que Freud tenía por el artista en cuestión, ya que no solo era un paradigma posible para la sublimación de la pulsión parcial sexual, sino que también lo era para la concepción estética presente en el autor. Lejos de percibir esto como un defecto, optamos por hacer el esfuerzo de rescatar lo más rico de la investigación realizada por Freud, sabiéndonos también investigadores sesgados por nuestro momento histórico.

Es importante destacar que Freud sostiene que la pulsión sexual es particularmente flexible ya que puede permutar fácilmente su meta inmediata por otras diferentes, más estimadas y no sexuales. Pensamos que su insistencia en este texto de mencionar a las pulsiones sexuales como parciales, es de singular importancia, ya que así podría ser posible hacer una diferencia entre pulsiones parciales sexuales y no sexuales. Siendo esta una primera pista para despejar una de las dificultades más importantes que presenta hasta este momento la sublimación. Por otro lado, es necesario no dejar pasar por alto la fuerte sugerencia freudiana de que el arte se entrama íntimamente con la sublimación. De este modo insinúa incógnitas que siguen pulsando, ya que tanto lo esencial de la operación artística como la sublimación siguen escabulléndose al entendimiento del psicoanálisis.

#### El Moisés de Miguel Ángel.

En el texto que Freud escribe sobre la estatua de mármol de Moisés, realizada por Miguel Ángel que se encuentra en una iglesia en Roma, expone su gusto muy particular por la poesía y la escultura. Explica que solo puede disfrutar del efecto de las obras de arte, si puede aprehenderlas a su manera, es decir,

reduciendo a conceptos los elementos que ejercen sobre él el influjo mencionado. Por esto, cuando no puede lograr llevar a cabo dicho procedimiento, no es capaz de gozar de ningún placer, y ejemplifica que eso suele ocurrirle con la música.

Pensamos que en este detalle puede apreciarse, que su modo de proceder aprehendido en sus estudios sobre química según el estilo de Liebig (1991), dejó marcas indelebles en su forma de conocer el mundo. Este es otro elemento que nos permite seguir sosteniendo que la estética freudiana, recordando que se refiere a la percepción sensible, influye directamente en la perspectiva con la cual se construyen los saberes, tal como la genealogía lo propone.

Freud expresa que esta escultura de Miguel Ángel es la obra de arte que mayores efectos ha producido en él, en cuanto a intensidad, ya que, si bien le resulta enigmática, puede descomponerla minuciosamente. Esto es lo que justamente hace en el mencionado texto, intentando no dejar nada al azar. A través de la mencionada tarea, se evidencia el gusto del autor por las figuras armónicas y tradicionalmente bellas, en el marco del arte moderno.

Si bien el enigma lo causa a investigar, sostiene la tesis de que la obra de arte debe generar al espectador, la posibilidad de identificarse con la obra, y con el sentimiento o intención que el artista quiso transmitir a través de esta, para facilitar en quien contempla el efecto de catarsis aristotélico.

Asimismo, si bien Freud acepta que en lo que al arte concierne no puede ser captado meramente a través del intelecto, insiste en que lo que la obra de arte genera en el espectador debe poder llevarse por completo al terreno de las palabras. Pero desde el inicio hasta el fin del texto, y nosotros nos permitimos agregar en toda su obra, Freud encuentra que algo excede el campo de lo que puede ser dicho, a saber, la fuerza pulsional del artista, que permite que en el espectador se produzca una situación afectiva similar a la que lo llevó al artista crear la pieza de arte. Así es como el autor insiste una y otra vez en elucidar el misterio del arte y de la sublimación, no pudiendo ver más allá de su estética.

#### Conclusiones provisionales.

Abordamos la estética freudiana en el contexto de la primera tópica del autor, porque más allá de ser textos cronológicamente contemporáneos, comparten una misma lógica. Están claramente atravesados por una idea que enlaza la sublimación a un fin placentero de la pulsión, permitiendo a las personas que la experimentan, lograr un bienestar que no es posible conseguir a través de otros destinos pulsionales. Pensamos que esto se hace visible de modo mucho más claro, al mostrar cuáles eran los sesgos estéticos de Freud.

Claramente su gusto por las armonías y la perfección, característicos del arte moderno; así como la posibilidad de diseccionar cada detalle para ser desarmado, analizado y aprehendido, le permitían experimentar una ganancia de placer que no conse-

guía por ninguna otra vía. Lo cual le hacía imposible disfrutar de obras que le resultaran caóticas o imposibles de estudiar minuciosamente, como le sucedía por ejemplo con la música, o el naciente arte surrealista.

Esta primera parte de su obra está evidentemente tomada por una estética esperanzada y luminosa, en la cual, si bien insisten misterios acerca de la fuerza pulsional del artista y de la sublimación, parece haber una promesa de solución clara al final, con la cual podrían resolverse los puntos que persisten inconclusos. Por otro lado, pensamos que puntualmente en el presente texto, es necesario destacar que el nudo problemático de la sublimación, es la imposibilidad de distinguir a qué se refiere Freud con lo sexual y lo no sexual. Si bien no se detiene a hacer una diferencia clara, es una distinción necesaria para entender el proceso en cuestión. En el texto referido a Leonardo da Vinci, introduce la idea de pulsión parcial.

Creemos que la pulsión parcial puede ser una vía útil para pensar con cierta claridad como se da la sublimación, ya que en el texto destinado a estudiar las pulsiones (1915) Freud determina que éstas son numerosas y brotan de múltiples partes del cuerpo, es decir que hasta ese punto son pulsiones parciales que se mueven independientes unas de otras, buscando meramente el placer de órgano. Siguiendo esta lógica propuesta por el autor, las pulsiones solo se sintetizan al reunirse bajo la función de reproducción, y solo a partir de allí es pertinente denominarlas como pulsiones sexuales.

Si bien no es posible dejar completamente de lado esta dificultad teórica, procederemos como Freud lo hizo en sus investigaciones, en tanto no surja una hipótesis que permita dejar caer la presente, por su carácter superador, sostendremos esta distinción entre pulsiones parciales y pulsiones sexuales. Será necesario adentrarnos en la segunda tópica freudiana, para encontrar nuevas hipótesis superadoras.

## BIBLIOGRAFÍA

- Assoun, P.L. (1991). Prefacio: Por una epistemología freudiana introducción. En Siglo XXI (Ed.), *Introducción a la epistemología freudiana*. (pp.9-15). México: Siglo XXI.
- Assoun, P.L. (1991). Primera parte: los fundamentos epistemológicos del freudiano. El fundamento fiscalista. En Siglo XXI (Ed.), *Introducción a la epistemología freudiana*. (pp.55-67). México: Siglo XXI.
- Azaretto, C. (2017). El trabajo del artista, el trabajo del investigador. Universidad de La Plata (Ed.), *Investigar en arte*. (pp.23-38). La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.
- Cueva del Barrio, J. (2012). Entre el silencio y el rechazo. Sigmund Freud ante el arte de las Vanguardias. Tesis doctoral. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga (Ed.).
- Foucault, M. (2015). Introducción. En Siglo XXI (Ed.) *La arqueología del saber* (pp.9-30). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2015). La descripción arqueológica. En Siglo XXI (Ed.) *La arqueología del saber* (pp.175-254). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freud, S. (1906). Personajes psicopáticos en el escenario. En Amorrortu (Ed.), *Obras Completas, tomo VII* (pp.273-282). Buenos Aires- Madrid: Amorrortu.
- Freud, S. (1908). El creador literario y el fantaseo. En Amorrortu (Ed.), *Obras Completas, tomo IX* (pp.123-136). Buenos Aires- Madrid: Amorrortu.
- Freud, S. (1910). Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. En Amorrortu (Ed.), *Obras Completas, tomo XI* (pp.53-127). Buenos Aires- Madrid: Amorrortu.
- Freud, S. (1914). El Moisés de Miguel Angel. En Amorrortu (Ed.), *Obras Completas, tomo XIII* (pp.213-242). Buenos Aires- Madrid: Amorrortu.
- Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. En Amorrortu (Ed.), *Obras Completas, tomo XIV* (pp.105-134). Buenos Aires- Madrid: Amorrortu.
- Lacan, J. (2010). Homenaje a Marguerite Duras, del rapto de Lol V. Stein. En Manantial. (pp.63-72). Buenos Aires: Manantial.