

# **Hombres sonando con hombres. Proyecto preventivo de taller musicoterapeútico para una masculinidad alternativa.**

Sidelnik, Ricardo Gabriel.

Cita:

Sidelnik, Ricardo Gabriel (2019). *Hombres sonando con hombres. Proyecto preventivo de taller musicoterapeútico para una masculinidad alternativa. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/vEg>

# HOMBRES SONANDO CON HOMBRES. PROYECTO PREVENTIVO DE TALLER MUSICOTERAPEUTICO PARA UNA MASCULINIDAD ALTERNATIVA

Sidelnik, Ricardo Gabriel  
Universidad del Salvador. Argentina

## RESUMEN

Pensar sobre de una masculinidad alternativa, no patriarcal, implica necesariamente instalar un malestar temático para hacerse nuevas y viejas preguntas, y aventurarse musicoterapeuticamente en inquietudes y cuestionamientos que generen más interrogantes, algunas respuestas quizás, pero sobre todo la necesidad de abrir un encuadre y un espacio colectivo que desde lo sonoro proponga otras lógicas, otros lenguajes discursivos y un reposicionamiento distinto para la reflexión y la acción. Se trata de una cuestión que necesita praxis, y movimiento clínico. Abordar el problema de la masculinidad desde lo musicoterapéutico abre la posibilidad de ofertar intervenciones con otras perspectivas metodológicas, para desmontar hablas o conceptos que copulan entre sí, desterritorializando equivalencias que se pretenden intercambiables como virilidad y machismo.

## Palabras clave

Masculinidad alternativa - Improvisación clínica - Clínica de la improvisación y variables sonoras

## ABSTRACT

### MEN SOUNDS WITH MEN

The present work proposes to approach masculinity from a non-patriarchal perspective, positioning the subject from an alternative perspective.

## Key words

Alternative masculinity - Medical improvisation - Improvisational medicine - Sound variables

## PROYECTO PREVENTIVO DE TALLER MUSICOTERAPEUTICO PARA UNA MASCULINIDAD ALTERNATIVA HOMBRES SONANDO CON HOMBRES

### Lo machirulo en cuestión

#### Espacio para el abordaje sonoro de los enigmas y misterios varoniles

¡Oh, Hombre!

¡Oh, Hombre! ¡Presta atención!

¿Qué dice la profunda media noche?

¡Yo dormía!

¡Me desperté de un sueño profundo!

¡El Mundo es profundo!

¡Y más profundo de lo que había pensado!

¡Oh, Hombre!

¡Presta atención!

¡Profundo es tu sufrimiento!

¡La alegría es más profunda que la pena!

El sufrir habla: ¡Desaparece!

Pero toda alegría busca la eternidad,

¡Una eternidad profunda, profunda eternidad!

(Nietzsche, 1883)

Zarathustra, Zarathustra, descifra mi enigma! ¡Dime cuál es la venganza contra el testigo! Te aconsejo que te vuelvas atrás, pues el camino está cubierto de deslizante hielo. ¡Ten cuidado, procura que tu orgullo no se rompa aquí las piernas! Ya que te consideras sabio, descifra el enigma, engréido Zarathustra, tú que eres capaz de cascarr hasta la nuez más dura. ¡Adivina el enigma que soy! ¡Dime quién soy! ..... Todo lo que me anuda al mundo, todos vínculos que me constituyen, todas las fuerzas que me habitan no tejen una identidad,...sino una existencia, singular, común, viviente y en la que emergen en algunas partes, en algunos momentos, este ser quien dice "yo". "lo que la sociedad no tolera es que yo no sea nada o que lo que yo sea pueda ser expresado abiertamente como provisario, revocable, insignificante, inesencial, irrelevante." Barthes..... "el nombre propio no designa un individuo: al contrario, un individuo adquiere su verdadero nombre propio cuando se abre a las multiplicidades que lo atraviesan totalmente, tras el más severo ejercicio de despersonalización"

El devenir comienza cuando se rompen las líneas duras del ser. Todos los devenires son minoritarios y no están guiados por las identidades que son siempre mayores. Las identidades no dejan que nada que no sea acorde a su moral prolifere. Devenir nómada sin quedar exiliada, esa es la cuestión, lograr salir de los estratos de nuestra identidad por fuera de las lógicas binarias "varón"/"mujer" para bordear lo desconocido.

Possest, ser lo que se puede para salir de la especie (taxonomía aristotélica).

Possess no indica qué se debería ser sino de qué afectos es capaz nuestro cuerpo, es decir, el grado de su potencia. Cada cuerpo busca crecer mediante los devenires a través del encuentro con aquello que le conviene, que se reconoce por su alegría y crecimiento. Experimentar consiste en probar lo que nos conviene o no, significa no reducir la experiencia a lo que se nos da socialmente como conocido, sea pareja, familia, formas de activismo o de amor (Deleuze & Guattari, 2004).

### Improvisación clínica para explorar-NOS a través de la ficción sonora.

#### Algunas ideas de contexto

##### ***La machirulidad en cuestión o una masculinidad alternativa***

*Pensar sobre de una masculinidad alternativa, no patriarcal, implica necesariamente instalar un malestar temático para hacerse nuevas y viejas preguntas, y aventurarse musicoterapeuticamente en inquietudes y cuestionamientos que generen más interrogantes, algunas respuestas quizás, pero sobre todo la necesidad de abrir un encuadre y un espacio colectivo que desde lo sonoro proponga otras lógicas, otros lenguajes discursivos y un reposicionamiento distinto para la reflexión y la acción.*

*Se trata de una cuestión que necesita praxis, y movimiento clínico.*

*Abordar el problema de la masculinidad desde lo musicoterapéutico abre la posibilidad de ofertar intervenciones con otras perspectivas metodológicas, para desmontar hablas o conceptos que copulan entre sí, desterritorializando equivalencias que se pretenden intercambiables como virilidad y machismo.*

Se trata de provocar un deslizamiento de lo natural (macho) a lo cultural (hombre), y de tensionar dicha oposición hacia un proceso de pasaje como objetivo preventivo-clínico-político.

El imaginario social, considera el machismo como sustrato y símbolo de la virilidad sin considerar la posibilidad de mutar esta idea de un arquetipo hegemónico de masculinidad a otra estética de lo varonil que sea alternativa para la producción una nueva subjetividad, sostenida desde un habla no patriarcal.

El objetivo es que los hombres puedan potenciar nuevas maneras de ser hombres, nuevas maneras de pensar, de manejar sus sentimientos, nuevas maneras de componer una existencia intensa y profunda en relación a una masculinidad horizontal sin dominios ni poder.

La idea es instalar procesos de equidad y democracia de género y que además se pueda prevenir y erradicar todas las formas de violencia y discriminación hacia las mujeres, hacia los niños, niñas, adolescentes, otros hombres, y hacia otros colectivos sociales, etc.

¿Qué buscamos desarrollando talleres preventivos de musicoterapia en masculinidad?

Buscamos que los hombres que participen revisen, analicen, cuestionen y modifiquen su masculinidad hegemónica y sus mandatos patriarcales; que cuestionen el modelo que sustenta

el “ser hombres” su estructura ideológica y su traducción en relaciones desiguales y asimétricas de poder con las mujeres, niños, niñas, personas adolescentes, y con otros hombres . Revisión y cuestionamiento generan procesos de des/ideologización y decodificación para crear condiciones que compongan creativamente una masculinidad alternativa.

#### ¿Para qué una masculinidad alternativa?

Para producir modelos ideológicos y de relación que tiendan hacia nuevas formas de convivencia entre hombres y mujeres, sin discriminación de género, ni ejercicio de posiciones de poder, modelos de masculinidad que prevengan y sancionen la violencia y que puedan construir políticas institucionales de equidad en sus organizaciones y/ o en sus grupos de pertenencia.

#### Una nueva subjetividad, tarea compleja.

Compleja porque es un asunto que no se limita a adquirir información nueva o aprender un nuevo lenguaje. El trabajo de género pasa por lo personal, y por lo colectivo, mueve y remueve modos y formas de pensar, sentimientos, memoria, costumbres y experiencias.

#### Objetivos del taller

- Clarificar conceptos y sistemas de creencias con respecto a ser hombre y a la masculinidad.
- Analizar los diferentes roles que desempeñamos en la familia, el trabajo, la economía, el deporte y la sociedad en general.
- Reconocer y analizar los sentimientos y pensamientos positivos y negativos que generan los diferentes roles manifiestos.
- Analizar historias de vida, las crisis, y las formas que utilizadas para resolverlas.
- Potenciar la búsqueda de un nuevo sentido y proyecto de vida que permita enfrentar positivamente las problemáticas y establecer relaciones constructivas con otros hombres, en las familias y en los diferentes ambientes donde desenvolverse

#### Menú temático de los talleres

##### **Hombres al borde de un ataque de nervios**

La mayoría de las veces los hombres no saben qué es lo que ocurre dentro de sí mismos, ya que para cumplir con el papel de proveedores, productores, protectores y competidores eficaces, los hombres aprendieron a no reconocer sus sentimientos, porque “eso “distrae, debilita, es blando, los hace vulnerables, es cosa de mujeres

Los sentimientos profundos son como una especie de habitación en la que a los hombres se les prohibió entrar, bajo amenaza de perder su esencia de hombre y contaminarse así de “lo femenino”.

Temas posibles de socialización de la masculinidad, de la violencia y manejo del enojo e general y en particular:

- Los hombres y el machismo .Posicionamientos y hablas
- Sexualidad y salud reproductiva. Genitalidad responsable.

- Los hombres y la salud. Adicciones y alcoholismo.
- El hombre de diversas etnias. Discriminación por nacionalidades, etc.
- Manejo del enojo y prevención de la violencia en los hombres.
- Prevención de violencia en la pareja y o el noviazgo.
- Relaciones de pareja y familia, en general.
- Maneras de ser padres. Paternidad adolescente.
- La equidad de género.
- Reconociendo las heridas de mi infancia.
- Los hombres y el estrés.
- Los hombres y el trabajo.

Musicoterapia en masculinidad, se propone conocer cómo funcionamos los hombres, cómo somos, cómo manejamos nuestra vida cotidiana, nuestras relaciones con nosotros mismos, con las mujeres, con otros hombres mediante un mirar sonoro hacia adentro.

### Efecto “Hacia el adentro” masculino

Consiste en lograr un clima de confianza entre los hombres, en el cual se cree un ambiente, donde se interroguen los códigos e íconos típicamente masculinos.

Sentir que pueden usar un lenguaje diferente, informal “musical”. Posibilitar el sentido del humor sonoro como variable de expresión sensible permite que se debiliten las defensas y resistencias. Un espacio sin juzgamientos.

Este efecto “hacia adentro”, consiste en que sensibilidades hablantes sientan que el taller “lo tocó” en alguna fibra personal, (que se han movilizado sentimientos, de dolor, de molestia, de modos de mirar, hablar y ser hablado por discursos instalados culturalmente y pensar los nuevos modos de estar en común, etc.). Un lugar donde interrogarse en profundidad en grupos de pares en resonancia mismas inquietudes.

Que reconozca su masculinidad hegemónica, en sus diversas áreas (trabajo, sexualidad, pareja), podría afectarle negativamente en algún aspecto de su vida.

- Que puedan mirarse “hacia adentro” de manera introspectiva y autocritica.
- Que puedan comunicarse venciendo sus resistencias y justificaciones

Lograr un ambiente así, para estar más permeables a escuchar críticas a las conductas patriarcales y machistas, no capturados de ansiedades paranoídes ni en estado resistencial.

### Destinatarios

- Hombres en general
- Sectores populares urbanos y sub-urbanos en general.
- Colectivos masculinos en riesgo con déficit de inclusión comunitarias.
- Sectores con necesidades insatisfechas en lo social, o con características de marginalidad.
- Organizaciones varoniles denominadas Barras Bravas.
- Machirulos arrepentidos.

### Procedimiento metodológico

Para el desarrollo de las temáticas a trabajar en el taller implementamos la técnica de la improvisación clínica y la clínica de la improvisación mediante “miniaturas improvisadas” que consisten en pequeñas dramatizaciones sonoras de una ficción, (producidas a partir de un disparador conceptual) , de una escena, una figura, una emoción etc. individual, en subgrupos o grupos completos.

Para las mismas se pauta sobre qué tipos de momentos se improvisará y sobre que eje sonoro, siendo las opciones posibles las siguientes:

- Momentos para que el cuerpo se exprese.
- Momentos para improvisar sobre sus vivencias, comportamientos y experiencias concretas.
- Momentos para sonar lo que piensan.
- Momentos para sonar lo que sienten.
- Momentos para improvisar sobre emociones y para que los contenidos remuevan aspectos de vida personal (esta es la llave para que los participantes se incluyan y se comprometan en el proceso del taller).
- Momentos para identificar a partir de correlatos sonoros los pensamientos y conductas que puedan modificar en el futuro.

Las improvisaciones son direccionaladas sobre los siguientes ejes de variables a saber:

Sonido: las variables de este eje son ideales para la expresión y la dinámica de las emociones y sentimientos, potenciando el despliegue de afectaciones e intensidades.

Ritmo: este eje desarrollará los aspectos relacionados con la competitividad, la violencia, el poder, el control, el movimiento.

Melodía: este eje potenciará los aspectos expresivos melódicos de las figuras propuestas de manera de deslizar lo emocional y lo sensible sobre las mismas.

Armonía: en este eje se improvisara lo grupal, la fusión sonora, potenciando una sinergia de consonancias y disonancias sobre los acuerdos o desacuerdos temáticos propuestos. (Unidos por aquello que nos separa)

La voz, doble vía de soporte y transporte entre cuerpo y representación:

Improvisación de canciones componiendo textos en relación a la temática específica a trabajar.

Canto Grupal de los mismos, cambios de textos incorporando nuevas miradas sobre los mismos. (Relación figura/fondo; solista, grupo,)

(Ver dossier adjunto 27 indicios para una improvisación clínica minoritaria)

### Contenidos

- Parámetros musicales alturas, ritmos, intensidades, timbres, espacio, formas, texturas, pasaje de lo rítmico tribal a lo sensible melódico)
- Técnicas vocales y corporales
- Improvisación sonora en relación con otras disciplinas y áreas

- (lecturas, videos, deportes etc.),
- Desarrollar grupos activos donde gozar de libertad de espíritu experimentación y producción, un espacio donde arriesgar.

El canto “elástico” es una técnica de creación VOCAL colectiva e integradora, la elasticidad implica la flexibilidad sonora (ruptura de automatismos) y la libertad temática como premisas.

La tarea del musicoterapeuta coordinador es descubrir dónde está la grieta para potenciar y resignificar los rasgos creativos y emocionales invadidos por la costumbres y el miedo que inhibe romper los pensamientos patriarciales y paradigmas hegemónicos.

Que las personalidades de cada uno generen en conjunto una electricidad, una excitación que fugue a nuevos modos de estar en común y pensar.

Lanzarse a experimentar con la expresión y la emoción.

Aprender a ver diferencias, lo que no se distingue distinto no se escucha, mediante el concepto de técnicas receptivas. (La escucha oblicua, lo que no suena de lo que suena)

Puesta en acto de una dramaturgia del cantar que narre, que exprese, que nombre, que contradiga o re signifique.

Que ponga en escena un nuevo personaje identificado con posiciones colectivas más plásticas.

Sensibilizar y desarrollar la actividad de la escucha problematizando un lenguaje vocal invocante y evocante.

Desarrollar una polifonía sonora y visual que forme una textura del movimiento, diseñando una subjetividad resonante.

Improvisar lo que la sensibilidad desconoce o está poco habituada.

Todos los métodos y ningún método, ese es el método

La propuesta no es enseñar, tampoco lo contrario

“Uno es, unas veces, tres: uno el que fue, uno el que es, uno el que puede ser.” Sub. Marcos

Hablar de aprendizaje y no de enseñanza.

Intervención sobre textos de canciones como los siguientes tangos a modo de ejemplo:

Era un ambiente turbio de nocheras,  
cerca de la cañada.

Había una milonga, El Chantecler,  
alias Toalla Mojada.

Era un ambiente espeso de varones,  
shacadores de minas y malandras.

Había un tallador y lo llamaban,  
por nombre, Aldo Saravia.

No había escruche, ni peca, ni a copera  
que no diera mancada  
y a la Chichi Toyufa la fajaba  
con su toalla mojada.

Por eso era famosa esa milonga,  
por ese Aldo Saravia,

tallador de la vida y de sus cosas,  
por su pinta y su labia.

Nunca hubo shomería en sus acciones,  
ni taquero que sacara tajada,  
cuando él incursionaba papelitos  
sin darse la fajada.  
Por eso me gustaba la milonga  
de la Toalla Mojada,  
porque estaba el ambiente que yo quiero  
y el macho Aldo Saravia,  
que le fajó hasta el nombre al Chantecler  
con su toalla mojada  
(Rivero, E.1969)

Cotorro al gris. Una mina  
ya sin chance por lo vieja  
que sorprenden a su garabo  
en el trance de partir,  
una escena a lo Melato  
y entre el llanto y una queja  
arrodiillada ante su hombre  
así se lo oyó decir:

Me engrupiste bien debute con el cuento ‘e la tristeza,  
pues creí que te morías si te dejaba amurao...  
Pegabas cada suspiro que hasta el papel de la pieza  
se descolaba de a poco hasta quedar descolgao.

Te dio por hacerte el loco y le pegaste al alpiste,  
te piantaron del laburo por marmota y por sobón...  
Yo también al verte enfermo empecé a ponerme triste  
y entré a quererte, por sonsa, a fuerza de compasión.

Como quedaste en la vía y tu viejo, un pobre tano,  
era chivo con los cosos pelandrunes como vos,  
me pediste una ayuda entonces te di una mano  
alquilando un cotorrito por el centro pa’ los dos.

Allá como a la semana me mangaste pa’ cigarros,  
después pa’ cortarte el pelo y pa’ ir un rato al café;  
una vez que discutimos me tiraste con los tarros,  
que si no los gambeteo estaba lista, no sé...

Te empezó a gustar el monte y dejaste en la timba  
poco a poco la vergüenza, la decencia y la moral,  
como entró a escasear el vento me diste cada marimba  
que me dejaste de cama con vistas al hospital...

¿Decime si yo no he sido para vos como una madre?  
¿Decime si yo merezco lo que me pensás hacer?

Bajó el bacán la cabeza y él, tan rana y tan comadre,  
besándole los cabellos lloró como una mujer.  
(Aguilar, J.1929)

### Vídeos debate

Audición y discusión sobre los siguientes videos , re-escrituras posibles de los textos y /o significados, improvisaciones.

Amablemente:

[http://www.youtube.com/watch?v=QJG\\_LkQJSYs](http://www.youtube.com/watch?v=QJG_LkQJSYs)

Tortazos

<http://www.youtube.com/watch?v=dJy1pj7W1lc&feature=related>

La toalla mojada

<http://www.youtube.com/watch?v=n87EybdCZKU&feature=watch-vrec>

En un feca

<http://www.youtube.com/watch?v=hNR1xaSSooQ&feature=related>

Amigos que yo quiero

<http://www.youtube.com/watch?v=tGeaEONLLcU&feature=watch-vrec>

### Vídeos de canto colectivo

Los borrachos de Morón

<http://www.youtube.com/watch?v=GSqxTHNarwg>

La mejor hinchada

<http://www.youtube.com/watch?v=s1xTsqXPmiM>

### Vídeos para una nueva subjetividad

Los hermanos macana

<http://www.youtube.com/watch?v=Qj5daJunD4U&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=s1L0INiBnNM&feature=fvwrel>

### BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, J. (1929). Lloró como una mujer [CD].

Deleuze, G. & Guattari, F. (2004). Mil Mesetas: Capitalismo y ezquisofrenia (J. Vasquéz Pérez & U. Larraceleta, Trad). Pre- Textos (1980).

Rivero, E. (1969). La toalla mojada [CD].