

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Relaciones entre el narcisismo y las neurosis narcisistas.

Herbert, Arturo.

Cita:

Herbert, Arturo (2019). *Relaciones entre el narcisismo y las neurosis narcisistas. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/420>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/4d0>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# RELACIONES ENTRE EL NARCISISMO Y LAS NEUROSIS NARCISISTAS

Herbert, Arturo  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

## RESUMEN

El presente escrito trata acerca del llamado trastorno narcisista o estructuras que se rigen por el orden narcisista, sabemos además que el narcisismo está presente en diversas modalidades en cualquier tipo de neurosis. En la primera parte se describe el concepto de narcisismo, expuesto en los textos "Introducción al narcisismo" y "Duelo y melancolía". Pasamos al segundo apartado del artículo tomando las propuestas teóricas del psicoanalista André Green, el cual propone un narcisismo anclado a la pulsión de muerte, negativo, ligado a las patologías narcisistas. A partir de esto seguimos a Green con sus ideas de la negatividad y su relación con la pulsión de muerte, para llegar a una idea principal, que consiste en plantear un concepto de narcisismo positivo frente al negativo, en ellos basaremos nuestro trabajo, relacionado lo anterior con el narcisismo moral y la pulsión de muerte.

## Palabras clave

Narcisismo - Síntomas - Pulsión de muerte - André Green

## ABSTRACT

RELATIONSHIPS BETWEEN NARCISISM AND NARCISISTIC NEUROSES

The present writing is about what is called narcissistic disorder or structures that are brought together by the narcissistic order, it is known that narcissism is present in diverse modes of neurotic pathologies. In the first part it is described the concept of narcissism, exposed in "Introduction to narcissism" and "Mourning and melancholy hill". In the second part we take the suggested theory of the psychoanalyst André Green, which states narcissism to the death drive, negativity and linked to narcissistic disorders. Parting from these ideas of negativity and the relation with death drive, we plan to consist a positive narcissism, which is not based in morality and death drive.

## Key words

Narcissism - Symptoms - Death drive - André Green

## Antecedentes freudianos acerca de las neurosis narcisistas

En su artículo llamado "Introducción al narcisismo" Freud expone que el narcisismo consiste en tomar al cuerpo propio como objeto sexual, lo cual permite trasladar la idea del yo como objeto libidinal, a la teoría libidinal como "el complemento libidinoso del egoísmo inherente a la pulsión de auto-conservación,

de la que justificadamente se atribuye una dosis a todo ser vivo" (Freud, 1914 p. 72). En tanto que postula un narcisismo primario y uno secundario, el primario se debe a que se manifiesta un estado de enamoramiento de la propia persona con un comportamiento de apatía frente al mundo exterior, como lo señala el autor en los casos de psicosis. El narcisismo primario se define como "sustracción de la investidura de los objetos de amor reales, una introversión de la libido y como una apatía por el mundo exterior, tomando como objeto de amor a sí mismo" (Freud, 1914 p. 72). Luego entonces, se entiende como una reminiscencia del narcisismo primario la actitud y deseo de perfección de los padres que recae sobre los niños, en donde éstos últimos llevan el encargo de realizar los deseos incumplidos de los padres. El narcisismo secundario nace a expensas de un intentar investir los objetos de amor a través del sentimiento de grandeza, origen del pensamiento mágico en los niños y los nativos, los delirios de grandeza y la idea general de los paranoicos "del fin del mundo".

Ya en la adultez la libido yoica y el narcisismo primario y secundario tienen otra relación. Pues ya se estructuraron el ideal del yo y el yo ideal. El ideal del yo se encarga de resguardar la condición de la represión, y su satisfacción narcisista que se mantiene por el orden del narcisismo primario. A través de las representaciones morales, culturales y éticas de la persona se instaura y modela la represión, que se transmite en las vivencias críticas que provienen de los padres, tutores, maestros y la opinión pública.

(...) una parte del sentimiento de sí es primaria, el residuo del narcisismo infantil; otra parte brota de la omnipotencia corroborada por la experiencia (el cumplimiento del ideal del yo), y una tercera, de la satisfacción de la libido de objeto (Freud, 1914 p. 94-96).

Siguiendo con la temática del yo y el ideal del yo, en el escrito de "Duelo y melancolía" Freud caracteriza lo melancólico como un conflicto entre el amor de sí y el amor de objeto, como la manifestación principal de lo que sucede en la melancolía. "En el cuadro nosológico de la melancolía destaca el desagrado moral con el propio yo por encima de otras tachas" (Freud, 1915-1917 p. 245). Esto se relaciona con lo dicho anteriormente acerca del narcisismo y del empobrecimiento del sentimiento de sí mismo, la persona se siente impotente al perder al objeto amado y paradójicamente cae sobre sí el sentimiento de culpa.

Esto se profundiza en el texto "El yo y el ello" donde se muestra

que el sentimiento de culpa inconsciente deviene del funcionamiento del superyó como instancia psíquica reguladora del narcisismo y las exigencias sociales. Freud propone que la melancolía es la forma más extrema de expresión del sentimiento de culpa, a causa de la tensión entre el yo y el superyó. El superyó arremete contra el yo haciéndolo sentir culpable por la pérdida, y por haber renunciado a la satisfacción narcisista proveniente de la elección objetal. Estos ataques del superyó en contra del yo son debidos a que los orígenes de éste parten del ello y, por lo tanto, es un mediador del ello: cuando el yo renuncia al objeto de amor narcisista el superyó interviene atacándolo. También en el texto de “El malestar en el cultura” Freud expone que la agresividad del superyó hacia el yo es debida a que una buena parte de nuestra agresividad, para poder convivir en la civilización, es reprimida, pero el costo de esto es que la agresividad es reenviada hacia el yo, y es con esa energía que el superyó castiga y culpabiliza al yo.

Además, abundando en el tema de las neurosis narcisistas en el escrito “El yo y el ello”, Freud usa el concepto de narcisismo para describir ciertos tipos de neurosis clasificados como “neurosis graves”: “La conducta del ideal del yo, es la que decide la gravedad de una neurosis” (Freud, 1923). Estos padecimientos son proclives a una reacción terapéutica negativa por los extremos sentimientos de culpa inconscientes y la tensión entre el superyó y el yo. Entre estos padecimientos se encuentra la melancolía. Pasando al texto central del artículo “Neurosis y psicosis”, Freud hace una distinción nosológica entre las neurosis de transferencia, las psicosis y las neurosis narcisistas, distinción que antes no se había realizado. Las neurosis de transferencia se caracterizan porque presentan el conflicto entre el yo y el ello, las psicosis entre el yo y la realidad exterior, y en las neurosis narcisistas el conflicto es entre el yo y el superyó. Una manifestación característica de esta estructura es la melancolía. En resumen las neurosis narcisistas, como ejemplo paradigmático la melancolía, se caracterizan por el empobrecimiento del yo debido a una pérdida del objeto de amor, objeto procedente de una identificación narcisista, que permitió a la pulsión de muerte predominar en el aparato psíquico, expresándose como masoquismo moral.

### **Green: el narcisismo negativo y las neurosis narcisistas**

Green retoma e integra los desarrollos sobre el narcisismo formulados por la Escuela Francesa de Psicoanálisis, principalmente por Jaques Lacan y su estadio del espejo. Propone que el desarrollo del narcisismo, y paralelamente del yo, se genera a partir de la construcción imaginaria del semejante, con el cual nace una interacción imaginaria frente a una imagen que parte del Otro. A su vez el niño entra en una especie de precipitado y matriz de identificaciones imaginarias a las cuales queda alienado, a partir de esto refleja un conocimiento de sí mismo y de la atribución del reflejo de sí en el otro. Ahora Lacan va a describir al narcisismo en conjunto con el estadio del espejo, pues

estructura al niño al ver su propia imagen reflejada en el exterior, lo que permite la salida progresiva del narcisismo primario. Green, retomando las patologías narcisistas propuestas por Freud, menciona que cuando redactó el escrito “Esquema del psicoanálisis”, uno de los últimos artículos de su obra, agrega ahí un narcisismo primario, que considera absoluto, como un estado de exclusión de estímulos, que interpreta como la des-investidura de los objetos a favor del yo como objeto sexual (Green, 2005 p. 36). Lo relaciona a un momento de aquiescencia del yo, mismo que no quiere ser perturbado por el sujeto. Este estado agrupa las características que se mencionan a continuación:

1. El principio de inercia neuronal.
2. Este estado tiene la tendencia originaria a reducir al máximo la excitación del aparato psíquico a un mínimo la investidura con los objetos (Green, 2005 p. 81 y 82).

Esto tiene relación con la pulsión de muerte, pues el principio de nirvana es la expresión de ella. Green realiza varias contribuciones acerca de la pulsión de muerte tratando de estudiar la negatividad. Retomando la idea acerca de la negación, como es descrita por Freud, expresando una resistencia intelectual que ocurre cuando no opera la represión que involucra el rechazo a través de la inversión del juicio sobre una actividad que debe permanecer negada.

En las perturbaciones del narcisismo de muerte hay una situación clínica que Green relaciona a partir del eje masoquismo-narcisismo, aclarando que la relación se desarrollará a partir del narcisismo, no de la relación que guarda el masoquismo con la pulsión de muerte. Pero la diferencia entre las estructuras masoquistas y las narcisistas es la ganancia de placer, el masoquista gana placer a través del castigo por medio del sentimiento de culpa, y el narcisista en la renuncia al deseo sexual, que se encubre mediante el sentimiento de vergüenza. A partir de las tres organizaciones del masoquismo, Green propone tres formas clínicas del narcisismo que guardan una relación predominante con la pulsión de muerte:

1. El narcisismo corporal. El apego cae sobre el cuerpo o su representación, el sujeto es muy cuidadoso de la impresión que dé a los demás.
2. El narcisismo intelectual. “Se manifiesta en la investidura del dominio intelectual, como una confianza abusiva de éste, desmentida a partir de los hechos”. Se basa en un modo secundario de desmentir los hechos frustrantes o las heridas narcisistas a través de la ilusión del domino intelectual. El narcisismo intelectual tiene sus efectos en la actividad del conocimiento, que desplaza y justifica una vida pulsional a través de la razón y la moralidad. El conocimiento se convierte en una actividad vergonzosa, misma que Green compara al sentimiento de vergüenza en la curiosidad malsana de los niños.
3. El narcisismo moral. Resulta de una deuda insalvable con el ideal del yo, el yo percibe que ha cometido una falta frente al superyó, en la cual la persona se presenta siempre en

renuncia pulsional, el deseo es regresar al narcisismo primario infantil. No aparece la culpa como en el masoquista, sino vergüenza de ser lo que es o pretender ser más de lo que es (Green, 2005 p. 170, 179-180 y 181).

Para el análisis clínico Green sugiere discernir el comportamiento del paciente, para así dirigir la dirección de la cura analítica.

1. El refugio narcisista, que trae consigo los mecanismos en que opera el narcisismo moral y es semejante al modo en que opera el “falso self” de Winnicott.
2. El dirigir el discurso hacia la herida narcisista, lo que trae como consecuencia la desmitificación del deseo no sólo hacia el objeto, sino también hacia la persona para traer libido narcisista a una investidura unitaria del yo.
3. La interpretación frente a la resistencia de tipo pasiva, que se manifiesta en la dependencia hacia la permanencia del analista.
4. El deseo de un amor idealizado, que manifiesta el conflicto sexual entre el placer y el contacto con las zonas erógenas.
5. La proyección que trae consigo la negación a las intervenciones del analista (Green, 2005 p.189, 190 y 191).

En resumen, se pueden distinguir las formulaciones de André Green acerca de los dos narcisismos (uno positivo y otro negativo) a partir de la diferenciación del narcisismo negativo. Por éste entendemos una tendencia hacia la negación y rechazo de estímulos que puedan perturbar al yo y su relación con el superyó, regida por la inercia que permite la creación de la ilusión de un yo como unidad perfecta, y por ende guarda relación con la pulsión de muerte. Este narcisismo se conformó a partir del narcisismo primario, en el deseo de los padres hacia los hijos desde la infancia. El modo clínico de presentación de estos fenómenos se manifiesta en tres estructuras clínicas que pueden tener una relación entre sí, éstas son el narcisismo moral, el narcisismo intelectual y el narcisismo corporal.

En cambio, el narcisismo positivo está en el lugar de las pulsiones de vida, en donde se organiza con yo y el ideal del yo, recuperando el narcisismo primario a través del yo ideal. Este narcisismo busca restaurar al yo frente a las pérdidas de los objetos infantiles y le permite generar un sentimiento de orgullo que Green compara al honor, contrastándolo con el placer originado por las pulsiones sexuales. La meta de dichas aspiraciones no es la expresión de la pulsión de muerte, como en el narcisismo negativo.

### Conclusiones

Se puede inferir que en el parentesco entre el narcisismo y las neurosis narcisistas hay varios problemas teóricos. Uno es la tensión entre el ideal del yo, el yo ideal y el yo, relacionada con la satisfacción narcisista infantil. Otro es la melancolía que puede ser descrita y desarrollada a partir de una identificación

narcisista, que se define en la investidura y elección de objeto amoroso, por lo tanto al perderse el objeto de amor también se realiza un duelo por una parte del yo. Por último el papel que juega el superyó en la melancolía es volver la agresión hacia el propio yo, el sentimiento de culpa es manifestado sin ninguna restricción, debido a la pulsión de muerte desfigurada por el superyó.

Green se preguntó, ¿cuál de las dos estructuras (narcisista o masoquista) será la que esté al servicio de la otra o no existe relación entre ellas? La diferencia entre éstas parece ser la sublimación, entendiéndola como destino pulsional, que consiste necesaria y únicamente en la des-sexualización, Freud mismo señala que la sublimación conlleva a la des-mezcla pulsional, que es lo que padecen las neurosis narcisistas. La sabiduría deviene de la sublimación y el conocimiento del alimento narcisista.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Freud, S. (1987). “Introducción al narcisismo” (1914) y “Duelo y melancolía”, *Obras completas*, tomo 14, Argentina: Amorrortu, p. 242-243.
- Freud, S. (1987). “El yo y el ello” y “Neurosis y psicosis”, *Obras completas*, tomo 19, Argentina: Amorrortu, p. 51.
- Freud, S. (1987). “El malestar en la cultura”, *Obras completas*, tomo 21, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1987). “El Moisés y la religión monoteísta” y “Esquema de psicoanálisis”, *Obras completas*, tomo 23, Argentina: Amorrortu.
- Green, A. (2005). *Narcisismo de vida, narcisismo de muerte*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Green, A. (2011). *Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo*, Argentina: Amorrortu, pp. 298 y 304.
- Lacan, J. (2008). “El estadio del espejo como formador del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”, *Escritos*, tomo 1, Argentina: Siglo Veintiuno.
- Lacan, J. (2008). “Acercas de la causalidad psíquica”, *Escritos*, tomo 1, Argentina: Siglo Veintiuno.