

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# **El camino hacia la invención del método psicoanalítico: Sus antecedentes y sus consecuencias a la hora de oír a la histeria.**

Morera, Valeria Karin y García Neira, Noelia.

Cita:

Morera, Valeria Karin y García Neira, Noelia (2019). *El camino hacia la invención del método psicoanalítico: Sus antecedentes y sus consecuencias a la hora de oír a la histeria*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/460>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/fsr>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL CAMINO HACIA LA INVENCION DEL MÉTODO PSICOANALÍTICO: SUS ANTECEDENTES Y SUS CONSECUENCIAS A LA HORA DE OÍR A LA HISTERIA

Morera, Valeria Karin; García Neira, Noelia  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en una investigación UBACyT bajo el título “Transformaciones de lo femenino: metáforas, discursos y casos de la Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis entre fines del siglo XIX y mediados del XX”; siendo en esta oportunidad el objeto de interés, indagar como Freud fue desarrollando un método para abordar el padecimiento de la histeria, tomando a algunos de sus maestros, pero a la vez alejándose de ellos. Es de ese modo que al oír que el cuerpo de la histeria habla en un lenguaje cifrado, se le vuelve imperioso encontrar un método que aloje ese modo de decir. Para eso, nos serviremos de los historiales de Anna O. y Elizabeth Von R para trazar un contrapunto entre las consecuencias para el sujeto frente al método de la hipnosis, que Freud terminará abandonando y las consecuencias del método psicoanalítico.

### Palabras clave

Histeria - Método

## ABSTRACT

THE PATH TOWARDS THE INVENTION OF THE PSYCHOANALYTIC METHOD: ITS ANTECEDENTS AND ITS CONSEQUENCES WHEN IT COMES TO HEARING HYSTERIA

the present work is part of a UBACyT research under the title “Transformations of the feminine: metaphors, discourses and cases of Psychology, Psychiatry and Psychoanalysis between the late nineteenth and mid-twentieth centuries”; being in this opportunity the object of interest, to investigate how Freud was developing a method to approach the suffering of hysteria, taking some of his teachers, but at the same time moving away from them. It is in this way that upon hearing that the body of hysteria speaks in an encrypted language, it becomes imperative to find a method that accommodates this way of saying. For that, we will use the histories of Anna O. and Elizabeth Von R to draw a counterpoint between the consequences for the subject against the method of hypnosis, which Freud will end up abandoning and the consequences of the psychoanalytic method.

### Key words

Hysteria - Method

## Introducción:

Hablamos de invención del método psicoanalítico y no de creación, porque Freud no crea el método de la nada, tal como Dios crea al mundo. Lo inventa con trozos que su época rechaza, con fragmentos tomados de sus maestros, de quienes también se alejará. Pero sobre todo por el modo en que los cuerpos de sus histéricas hablan en un dialecto que hasta entonces nadie se había puesto a oír a la manera en que lo hizo Freud. Ese modo de hablar y ese modo de oír, se irán convirtiendo en lo que Freud denominará la Regla fundamental. Pero Freud deberá atravesar el arduo camino de su descubrimiento del inconsciente y con él ir afianzando un método para su abordaje.

En esta línea “Estudios sobre la histeria” (1895) se convierte en un texto fundamental para apreciar el logro, la invención freudiana en relación a su método, que termina constituyendo un instrumento para el examen de la mente humana; en palabras de James Strachey:

“Uno de los rasgos más fascinantes del presente volumen es que nos permite rastrear las etapas iniciales del desarrollo de ese instrumento. No solo narra cómo fueron superados una serie de obstáculos, sino la historia del descubrimiento de esos obstáculos que debían ser superados”. (STRACHEY, 1966, 11)

## Los antecedentes:

Los primeros encuentros de Freud con la histeria, vienen de la mano de su maestro, Charcot. Lo que aprende allí es capital: las pacientes histéricas mejoran sus síntomas luego de la hipnosis. Esto llevará a ubicar que la causa no es orgánica. Freud cree que el cuerpo en la histeria está representado, entonces será cuestión de ponerlo a hablar. Esta idea hace que Freud comience a distanciarse de Charcot. Es que el director de la Escuela neurofisiológica del hospital Salpêtrière, no termina de acordar con las ideas freudianas. (cf. Roudinesco 1988).

Este distanciamiento lo llevará al encuentro de otro de sus maestros: Bernheim. Este último considera a la histeria en términos de una fisiología cerebral puramente metafórica. Pero Freud se topa con un nuevo obstáculo, Bernheim termina por confesarle que no logra curar a pacientes que se encuentren por fuera de su clínica. Esto hace que nuevamente Freud camine otros senderos, y este sendero lo acercará entonces a Breuer y a su método de rememoración bajo hipnosis para lidiar con el pa-

decimiento subjetivo. De ese encuentro, surge el escrito al que referimos. Ya lo decía Lacan en la primera clase que inaugura su primer seminario, Estudios sobre la histeria es un texto que habla de técnica psicoanalítica, es decir, es un texto en donde nos encontramos con el método psicoanalítico en formación.

Estudios sobre la histeria entonces es uno de esos caminos por el cual Freud se lanza a andar y en el trayecto de esa travesía se irá despojando de los ropajes de la hipnosis como el método a abordar las dolencias del alma, para desembarcar en la técnica propia del psicoanálisis.

En este recorrido, quedaran trazadas también la división de aguas entre Breuer y Freud y el modo de abordar a sus histéricas: Anna O y Elizabeth Von R respectivamente.

Anna O, la primera paciente que aparece en “Estudios sobre la histeria” (1895), es la única que es tratada por Breuer. Ella es la que inaugura el texto. No podría haber sido de otra manera, ella demuestra que el síntoma histérico reacciona ante la palabra. Bautiza al método de rememoración bajo hipnosis como *Talking cure*. Lo que le sucede a Anna, es que enferma a partir de la enfermedad mortal de su padre. Ella presenta dos estados de conciencia muy distintos que se alternan con frecuencia y sin aviso y se distancian uno de otro cada vez más. Era una de día y otra de noche. Estaba en diferentes épocas, una hablaba en lengua extranjera y la otra había olvidado el alemán. (cf. Forrester, 1996)

Durante la noche, ella solía representar alguna escena imaginada. Cuando alguien repetía alguna palabra que ella había proferido en ese estado de somnolencia, Anna inventaba historias sombrías. El alivio mental completo llegaba cuando había reproducido estas imágenes y las había expresado verbalmente. Pero todo este trabajo era muy arduo, ya que había que esperar a que emergiera su estado nocturno. Es por eso, que Breuer decide recurrir a la hipnosis artificial para lograr acceso a estos recuerdos patógenos.

Es así que Anna solo quiere hablar con su médico, no acepta a nadie más. De este modo, Breuer se estaba enfrentado a la transferencia sin todavía saberlo y con esto a lo sexual, propio de la puesta en acto de la realidad del inconsciente. Pero Breuer sostuvo, a diferencia de Freud, que no había componente erótico en su paciente. Este tratamiento supuestamente asexual desemboca en un drama conyugal para el médico. A pesar de esto, Estudios sobre la histeria deja a Anna O en una perspectiva de curación. Pero esto no es del todo así y el secreto se devela en las cartas de Freud publicadas en su biografía. (cf. Gay, 1989)

Breuer entra en pánico por los celos que le propinaría Matilde, su mujer, y abandona a Anna O. Esta última presa de un dolor abdominal agudo, no deja de decir: “*aquí llega el hijo de Breuer*” Así Anna O había contribuido a inventar el psicoanálisis, pero esto no ocurrió sin consecuencias.

“Mientras Breuer no quiso saber lo que no obstante sabía, Freud toma nota y concluye. Entre la perturbación de uno y la tranquilidad del otro, queda claramente señalado el componente ético

inososlayable en la aparición de un nuevo saber”. (Soler, 2006, 19)

Las consecuencias:

Con esta posición, Freud se encamina hacia el encuentro con Elizabeth Von R, el primer análisis completo de una histeria. Historial que separa en tres momentos y en donde se encuentra con la posibilidad de renunciar a su análisis porque su paciente no mostraba signos de mejoría. Pero Freud no sólo no renuncia sino que insiste en ubicar la causa de su padecimiento. A lo largo del historial también se encontrará con otro obstáculo: Elizabeth no logra ser hipnotizada. Es ahí que Freud gira el rumbo, abandonando la hipnosis como método para abordar a la histeria.

El método propuesto es uno que es inaplicable sin la colaboración y la atención de la paciente. En los momentos fructíferos de este nuevo método, “era como si ella leyese un largo libro ilustrado, cuyas páginas se dieran vuelta ante sus ojos. Otras veces parecían existir obstáculos, cuya naturaleza yo ni vislumbraba en ese tiempo” (Freud, 1895, 167) en esos momentos la paciente decía no ocurrírsele nada. Freud hace una nueva apuesta, tomado por el deseo del analista que lo habitaba a la hora de oír a Elizabeth, supone que el método no es el que fracasa, sino más bien que la paciente “ejercía sobre su ocurrencia una crítica a la que no tenía derecho o bien la horrorizaba indicarla porque...le resultaba demasiado desagradable su comunicación” (Freud, 1895, 168)

De esta manera comienza a gestarse el método propio del psicoanálisis y entonces Elizabeth que padecía de dolores en las piernas a raíz de la muerte de su padre y de su hermana, comienza a recordar los motivos que la llevaron a la formación de su síntoma. Freud va oyendo el modo en cómo esas piernas hablan, no solo eso, sino cómo esas piernas se entrometen en la conversación. Y en esa conversación sus piernas “dicen” que a Elizabeth le duele la soledad. Freud ubica a ese síntoma como “la expresión simbólica para sus pensamientos de tinte dolido” (Freud, 1895, 167).

Conclusión:

Podemos hipotetizar entonces que la hipnosis como método “deja al hipnotizado carente de toda iniciativa y lo sumen en una parálisis intelectual, que lo priva de su palabra y somete su cuerpo” (Rubinsztejn, 2006, 24). Podríamos pensar que Freud comienza a vislumbrar que si la dirección de la cura está sostenida desde la hipnosis, no hay posibilidad que el paciente sea el actor de su decir, sino más bien lo deja en una absoluta pasividad.

Por el contrario el método propio del psicoanálisis propone desplegar lo singular, el para cada uno, para lograr, en ese decir, ser agente de su palabra. Es que el método psicoanalítico está sostenido por el deseo del analista que implica la abstinencia. En palabras de Freud: imposible curar, gobernar y educar. Habrá análisis a condición de abstenerse de los tres. Este revés de la hipnosis, es lo que el dispositivo analítico promueve.

La histeria motiva un descubrimiento capital que permite a Freud ir inventando un método para abordar el padecimiento psíquico. Probará con el método hipnótico que descartará, luego intentará con el método de la mano en la frente acceder a los recuerdos olvidados de sus pacientes. No es todavía el concepto de inconsciente, no es el método psicoanalítico, faltaran algunos años para desembarcar en las puertas de la asociación libre; pero la ruta está trazada. Es que "Freud ha tenido siempre una gran confianza en el poder liberador del lenguaje, creando una ecuación simple: una persona que habla y otra que escucha. De esta manera, no solo se curan los espíritus, sino también los cuerpos" (Blanchot, 1969, 9).

#### BIBLIOGRAFÍA

- Blanchot, M. (1969). *La palabra analítica*. Buenos Aires: Ed. La Cebra.
- Forrester, J. (1996). *Las mujeres de Freud*. Buenos Aires: Ed. Planeta.
- Freud, S. (1895). Estudios sobre la histeria. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gay, P. (1989). *Una vida de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1966). La ciencia y la verdad. En *Escritos 2*. Argentina: Siglo XIX, 2008.
- Lacan, J. (1954). Seminario 1: Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires Paidós.
- Rubinsztein, D. (2006). *Modos de Abstinencia*. Buenos Aires, Letra Viva, 2006.
- Soler, C. (2006). *Lo que Lacan dijo de las mujeres*. Buenos Aires, Paidós.