

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Referencias freudianas a la sublimación antes de 1910: Sublimación, formación reactiva y creación.

Mundiñano, María Gabriela y Charaf, Darío.

Cita:

Mundiñano, María Gabriela y Charaf, Darío (2019). *Referencias freudianas a la sublimación antes de 1910: Sublimación, formación reactiva y creación. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/463>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/7QD>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# REFERENCIAS FREUDIANAS A LA SUBLIMACIÓN ANTES DE 1910: SUBLIMACIÓN, FORMACIÓN REACTIVA Y CREACIÓN

Mundiñano, María Gabriela; Charaf, Darío  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT 2018 20020170100772BA “Síntoma y creación en la última enseñanza de J. Lacan (1970-1981)” (GODOY 2018). En esta ocasión nos proponemos rastrear el concepto de sublimación en un primer período de la obra de Sigmund Freud y su relación con la noción de creación, y el concepto de síntoma, como una tarea preliminar al abordaje de la articulación entre síntoma y creación en el último período de la enseñanza de Lacan, y en el marco de distintas investigaciones acerca de los alcances clínicos de dicho período de la enseñanza del psicoanalista francés (GODOY 2014, 2016, 2018).

### Palabras clave

Sublimación - Creación - Formación reactiva

## ABSTRACT

FREUDIAN REFERENCES TO SUBLIMATION BEFORE 1910: SUBLIMATION, REACTIVE FORMATION AND CREATION

The present work is part of the UBACyT Project 2018 20020170 100772BA “Symptom and creation in the last teaching of J. Lacan (1970-1981)” (GODOY 2018). On this occasion we propose to trace the concept of sublimation in a first period of the work of Sigmund Freud and its relation with the notion of creation, and the concept of symptom, as a preliminary task to approach the articulation between symptom and creation in the The last period of Lacan’s teaching, and within the framework of different researches about the clinical scope of this period of teaching of the French psychoanalyst (GODOY 2014, 2016, 2018).

### Key words

Sublimation - Creation - Reactive formation

## I. Introducción

Diversos autores se han ocupado en los últimos años del concepto de sublimación en la obra de Freud desde diferentes perspectivas (Cf. por ejemplo AMORIN 2012; BORNHAUSER y OCHOA 2012; MANFREDI 2014, MANFREDI y otros 2015, 2016). En este trabajo nos propondremos como objetivo rastrear las primeras referencias de Freud sobre el concepto de sublimación, tomando el comienzo de la obra hasta 1910. Abordándola en esta ocasión desde la perspectiva de su relación con la creación y el síntoma. Así, en un primer apartado abordaremos el concepto de subli-

mación en relación de disyunción con el de síntoma.

En el segundo apartado haremos un recorrido de los textos que toman la creación literaria en un primer momento de la obra de Freud, que como dijimos situamos para este escrito hasta 1910. Finalmente, a modo de conclusión propondremos algunas hipótesis preliminares acerca de las relaciones entre sublimación y creación en este período de la obra de Freud.

## II. La sublimación en un primer momento de la obra de Freud

En este primer apartado abordaremos los conceptos de sublimación, formación reactiva en la primera parte de la obra de Freud, desde sus primeros textos hasta 1910, es decir, hasta poco antes de la elaboración de la metapsicología.

Si bien el término sublimación aparece nombrado en algunos textos anteriores, es en *Tres ensayos de teoría sexual* donde Freud realiza un primer desarrollo conceptual del mismo. Es interesante señalar que aquí la formación reactiva y la sublimación son abordadas a la par, separadas y opuestas pero en algún sentido solidarias.

En este primer abordaje Freud define a la sublimación como la “desviación de las fuerzas pulsionales sexuales de sus metas, y su orientación hacia metas nuevas” (FREUD 1905, 161). A esta altura del texto está abordando el período de latencia de la infancia, una de las características de este momento es que las mociones sexuales no son aplicables debido a la inmadurez de los aspectos biológicos ligados a la reproducción. Dichas mociones deben entonces ser tramitadas de diversas maneras, entre ellas Freud menciona a la sublimación y a la sofocación por formación reactiva.

Es así que la sublimación queda ligada a la formación reactiva, es decir se produce por la vía de (o como una suerte de) formación reactiva, siendo ambas modos de tramitación de mociones sexuales inaplicables. Más adelante en este mismo texto ensaya una posibilidad de salir de este problema, tomando a la sofocación por formación reactiva como una subvariedad de la sublimación.

Designa a la sublimación como el proceso que aporta uno de los tres desenlaces posibles de la disposición constitucional anormal y dice:

“a las excitaciones hiperintensas que vienen de las diversas fuentes de la sexualidad se les procura drenaje y empleo en otros campos, de suerte que el resultado de la disposición en sí peligrosa es un incremento no desdeñable de la capacidad de

rendimiento psíquico. Aquí ha de discernirse una de las fuentes de la actividad artística” (FREUD 1905, 218).

Un punto interesante a esta altura del texto es que se problematiza la distinción y articulación de estas tres cuestiones: sublimación, creación artística y formación reactiva (síntoma, podríamos decir, o al menos uno de los modos de la formación de síntoma), y si bien apela a la distinción entre una sublimación completa y una incompleta como parte de la explicación, refiere que “el análisis del carácter de las personas altamente dotadas, en particular las de disposición artística, revelará la mezcla en distintas proporciones de capacidad de rendimiento, perversión y neurosis” (idem.).

Como si en el arte, o mejor dicho en el artista, hubiera una combinación de distintos órdenes. Lo retomaremos en el siguiente apartado.

Poco después, en tres textos de 1908, Freud profundizará esta cuestión al intentar diferenciar la sublimación de la formación reactiva.

En *Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad* ubica a la sublimación como una posibilidad frente a la abstinencia de satisfacción sexual, alternativa diferenciada de la vía de la formación de síntoma. Al decir de Freud:

“si no se introduce una modalidad de la satisfacción sexual, si la persona permanece en la abstinencia y no consigue sublimar su libido, vale decir desviar la excitación sexual hacia una meta superior, está dada la condición para que la fantasía inconsciente se refresque, prolifere y se abra paso como síntoma patológico” (FREUD 1908a, 143).

Aquí la sublimación queda bien diferenciada de la formación del síntoma, pero cabe mencionar que en este texto no estamos en el momento de la niñez sino luego de la pubertad, cuando a la empresa autoerótica pura se le suma la fantasía. Por lo cual esta formación reactiva se diferencia claramente de las formaciones reactivas que inauguran la latencia (asco, vergüenza y moral).

De otros dos textos contemporáneos, *La moral sexual “cultural” y la nerviosidad moderna* y *Carácter y erotismo anal*, pueden recortarse dos cuestiones: por un lado que la pulsión sexual es compuesta y entonces sólo una parte se dirige a la vida sexual y otra es desviada a otras metas, por ejemplo la sublimación. Y, por otro lado, que la sublimación estaría ligada con la creación artística, como disposición al trabajo cultural, característica básicamente humana. Tal como lo afirma Freud:

“la pulsión sexual del ser humano es en extremo compuesta, nace por las contribuciones de numerosos componentes y pulsiones parciales. Aportes esenciales a la «excitación sexual» prestan las excitaciones periféricas de ciertas partes privilegiadas del cuerpo [ ] «zonas erógenas». Ahora bien, las magnitudes de excitación que llegan de estos lugares no experimentan el mismo destino todas ellas, [ ] sólo una parte favorece a la vida sexual; otra es desviada de las metas sexuales y vuelta a me-

tas diversas, proceso que merece el nombre de «sublimación»” (FREUD 1908b, 154).

### III. La sublimación en relación con la creación.

Hasta aquí tenemos dos cuestiones por un lado la sublimación diferenciándose del síntoma, como una meta diferente frente a la abstinencia sexual. Es decir como dos respuestas posibles ante la abstinencia. Y por otro que Freud introduce el hecho de que la pulsión sexual es compuesta y como tal sólo una parte queda a disposición de la satisfacción sexual. En tanto otra parte se puede desviar hacia otras metas. Si bien está ligado con lo anterior, desde esta perspectiva satisfacción sexual y sublimación no son excluyentes.

Respecto a la segunda cuestión, la sublimación ligada a la disposición hacia metas culturales y emparentada a la creación, agrega poco después Freud:

“ [la pulsión sexual] Pone a disposición del trabajo cultural unos volúmenes de fuerza enormemente grandes, y esto sin ninguna duda se debe a la peculiaridad, que ella presenta con particular relieve, de poder desplazar su meta sin sufrir un menoscabo esencial en cuanto a intensidad. A esta facultad de permutar la meta sexual originaria por otra, ya no sexual, pero psíquicamente emparentada con ella, se le llama la facultad para la *sublimación*” (FREUD 1908c, 168).

Al abordar los textos de esta primera época referidos a la creación literaria, podemos ubicar algunas cuestiones interesantes. En principio, que no encontramos en esos textos el concepto de sublimación, que parecía ligado a la creación artística en tanto posibilidad de desvío y cambio de la meta sexual. Es decir que no necesariamente Freud apela a la sublimación para dar cuenta de la creación artística y literaria, más bien parece tratar ambas cuestiones de modo independiente entre sí.

En *El delirio y los sueños en la “Gradiva” de W. Jensen* hace un análisis del personaje principal de la obra, tomando su delirio, podríamos decir la producción de sus fantasías y sus sueños. En algunos pasajes parecería que Freud señala que la producción de fantasías cuasi delirantes y la de síntomas son análogas. Dice “Esa segregación de la fantasía respecto de la capacidad de pensar lo destinaba [al protagonista] a ser poeta o neurótico”. (FREUD 1907 [1906], 13).

Podríamos pensar que la estofa de la que se arman ambas posibilidades (poesía y neurosis) es la misma. Freud trata la producción del héroe de la misma manera que lo hace con las producciones de sus pacientes.

En *El creador literario y el fantaseo* en primer lugar va a ubicar el lugar de la fantasía como sustituto del juego infantil. Señala que, dado que el adulto no puede renunciar a un placer ya conocido, entonces lo troca, lo permuta por otro. Afirma:

“no hay cosa más difícil para él [el hombre] que la renuncia a un placer que conoció. En verdad no podemos renunciar a nada; sólo permutamos una cosa por otra; lo que parece ser una re-

nuncia es en realidad una formación de sustituto o subrogado”. (FREUD 1908 [1907], 128)

Entonces lo que el adulto no juega lo fantasea y esta fantasía tiene estatuto de sueño diurno, es decir el cumplimiento de un deseo.

Freud se pregunta entonces si podemos comparar al poeta con el “soñante a pleno día”. Su respuesta es en principio negativa, dice que hay una primera diferencia, que consiste en que los poetas tienen algún héroe que acompaña y vive sus relatos. Héroe que es invencible, puede con todo y se recupera de cualquier percance. Entonces ubica en ese héroe indestructible al yo, nos dice

“Pero yo opino que en esa marca reveladora que es la invulnerabilidad se discierne sin trabajo... a Su Majestad el YO, el héroe de todos los sueños diurnos así como de todas las novelas” (FREUD 1908 [1907], 132).

Lo que aparentemente iba a diferenciar vuelve a quedar, en este texto, en una misma línea, ya que explica la composición de la obra literaria apoyada en recuerdos de la infancia. Ante una intensa vivencia actual se despierta un recuerdo infantil en el poeta, lo que será la base para la creación literaria. Con lo cual vuelve a homologar juego, fantasía y creación literaria:

“No olviden ustedes que la insistencia, acaso sorprendente, sobre el recuerdo infantil en la vida del poeta deriva en última instancia de la premisa según la cual la creación poética, como el sueño diurno, es continuación y sustituto de los antiguos juegos del niño” (FREUD 1908 [1907], 135).

Es llamativo que habiendo pensado la sublimación en términos de una satisfacción pulsional que cambia la meta, y que esa meta estaría ligada con un interés superior, no encontremos el concepto de sublimación en los textos, de esta época que abordan el tema de la creación artística. ¿Será que cuando Freud piensa en un interés superior no piensa en el arte? ¿quizás las diferenciaciones realizadas hasta el momento, no le sirven para pensar al artista?

### Conclusiones

De estos primeros desarrollos se puede concluir preliminarmente que en un primer momento de su obra Freud comienza a distinguir la sublimación (definida como un desvío de la meta sexual de la pulsión) de la formación reactiva (como uno de los modos de formación de síntoma), pero a la par esta distinción se desdibuja por momentos. Por otro lado, puede afirmarse que creación y sublimación no se superponen en la elaboración freudiana: Freud aborda ambas en distintos contextos. Y, finalmente, puede concluirse también que la creación literaria parece acercarse por momentos a la formación de síntoma en el planteo freudiano, ya que ambos (síntoma y creación) se sirven del (y dan expresión al) mismo material: las fantasías inconscientes.

Síntoma y creación serían dos modos distintos (aunque no necesariamente opuestos) de elaboración de los deseos reprimidos y las fantasías inconscientes. En estos primeros desarrollos freudianos la fantasía anuda, por así decir, síntoma y creación. ¿Dónde queda la sublimación? ¿Termina siendo un concepto que no puede sostenerse desde la clínica? ¿no pudiendo articularse con la misma? Convengamos que para Freud el desarrollo de su teoría es un constante diálogo con la experiencia clínica. ¿Cómo podría sostenerse el concepto de sublimación dentro del campo de la satisfacción pulsional? Quizás el problema hasta aquí es que Freud sostiene el concepto de sublimación como una satisfacción otra pero de una pulsión sexual.

### BIBLIOGRAFÍA

- Amorin, G. (2012). “La sublimación”. Versión digital recuperada el 09/02/2019 en: [https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/prod\\_Graciela-Amorin-\\_LA-SUBLIMACION.pdf](https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/prod_Graciela-Amorin-_LA-SUBLIMACION.pdf)
- Bornhauser, N. y Ochoa, D. (2012). “Los derroteros de la sublimación en la obra freudiana”. En *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, vol.32, no.116, Madrid, oct./dic. 2012. Recuperado el 09/02/2019 en: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352012000400006](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352012000400006).
- Freud, S. (1905). “Tres ensayos de teoría sexual”. En *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1992. Vol. VII.
- Freud, S. (1907 [1906]). “El delirio y los sueños en la “Gradiva” de W. Jensen”. En *Obras completas*, Op. cit. Vol. IX.
- Freud, S. (1908 [1907]). “El creador literario y el fantaseo”. En *Obras completas*, Op. cit. Vol. IX.
- Freud, S. (1908a). “Fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad”. En *Obras completas*, Op. cit. Vol. IX.
- Freud, S. (1908b). “Carácter y erotismo anal”. En *Obras completas*, Op.cit. Vol. IX.
- Freud, S. (1908c). “La moral sexual “cultural” y la nerviosidad moderna”. En *Obras completas*, Op. cit. Vol. IX.
- Freud, S. (1910 [1909]a). “Cinco conferencias sobre psicoanálisis”. En *Obras completas*, Op. cit. Vol. XI.
- Godoy, C. (2008). “Los artificios de James Joyce”. En *Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis*, Buenos Aires, Grama, 2012.
- Godoy, C. (2014). “El síntoma, el sentido y lo real en el último período de la enseñanza de Lacan (1971-1981)”, Proyecto UBACyT 2014-2017 20020130100144BA. En *Memorias del VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Tomo 3, pp. 219-221.
- Godoy, C. y cols. (2016). *El sentido y lo real en la experiencia analítica*, Buenos Aires, JVE Ediciones, 2016.
- Godoy, C. (2018). “Síntoma y creación en la última enseñanza de J. Lacan (1970-1981)”. Proyecto UBACyT 2018 20020170100772BA, inédito.
- Lacan, J. (1975-76). *El seminario. Libro 23. El sinthome*, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1976-77). *El seminario. Libro 24*, inédito.



Manfredi, H. (2014). "La Sublimación y sus Vicisitudes". Proyecto UBA-CyT 20020130200095BA, inédito.

Manfredi, H. y cols.(2015). "Sublimación: más allá de lo imaginario, lo sublime". En *Memorias del VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015.

Manfredi, H. y cols (2016). "El goce en el acto sublimatorio y el sinthome". En *Memorias del VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2016.