

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Satisfacción y retórica del inconsciente.

Patri, Liliana Beatriz.

Cita:

Patri, Liliana Beatriz (2019). *Satisfacción y retórica del inconsciente. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/482>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/Bmp>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SATISFACCIÓN Y RETÓRICA DEL INCONSCIENTE

Patri, Liliana Beatriz

Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Argentina

RESUMEN

En función de la Investigación “Posibles lecturas de la noción de satisfacción en la teoría freudiana” nos proponemos dilucidar la articulación que el autor produce entre la noción de satisfacción, proceso primario y retórica del inconsciente. Nos guía en este recorrido los últimos desarrollos de Lacan sobre el tema, en tanto propone nominaciones diferentes para el término freudiano *Befriedigung*.

Palabras clave

Retórica - Malentendido - Placer preliminar - Satisfacción

ABSTRACT

SATISFACTION AND RHETORIC OF THE UNCONSCIOUS

Based on the research “Possible interpretations of the notion of satisfaction Freudian theory” we seek to elucidate the articulation that the author produces between the notion of satisfaction, primary process and rhetoric of the unconscious. We are guided on this endeavour by Lacan’s latest developments on the subject, in which he proposes different nominations for the Freudian term *Befriedigung*.

Key words

Rhetoric - Misunderstood - Preliminary pleasure - Satisfaction

Algunos antecedentes

La temática de la satisfacción ha sido remanidamente tomada en el vasto campo teórico del psicoanálisis. En innumerables trabajos esta noción forma parte de los argumentos a demostrar o a debatir. Su clara relación con la estructuración del psiquismo la vuelve ineludible como punto de pasaje y/o de anclaje para su formulación. Lo que a la vez da cuenta de los múltiples entramados conceptuales en los que participa tal noción. Es nuestro interés, dado que consideramos que la misma está en íntima relación con la dimensión económica y tópica de lo psíquico, tomar algunas trazas de esas líneas de trabajo.

Sostenemos que tal dimensión económica se ordena a partir del modo en cómo Freud conceptualiza la pulsión. Consideramos a su vez que dicha economía debe ser leída a la luz de una tópica del psiquismo. Sabemos que el deseo es el concepto que ordena el armado de la primera tópica freudiana, tópica que formaliza en el texto “La interpretación de los sueños” (FREUD, 1900). A partir de allí, solidario de la introducción del deseo en la teoría, Freud sostendrá un aparato psíquico regido por el principio del placer, abandonando definitivamente la noción de descar-

ga -propia de los procesos neuronales. Con la introducción del concepto de pulsión, como concepto básico y fundamental de la teoría, la constitución de la primera tópica freudiana adquirirá un sustento económico en su obra, constituyendo la metapsicología que implica poder delimitar los conceptos desde un aspecto tópico, dinámico y económico.

Objetivos

Nos proponemos:

- Dilucidar la noción de satisfacción en los primeros textos freudianos en relación a lo que nomina experiencia de la vivencia de satisfacción.
- Discernir tal noción en relación al funcionamiento del proceso primario.
- Definir lo que Lacan llama la retórica del inconsciente y su relación con el malentendido fundamental propio del trabajo del inconsciente.
- Señalar en el trabajo de elaboración del chiste un placer preliminar, independiente de la ganancia de placer entendido como ahorro de displacer.

Fundamentación

En función de la Investigación “Posibles lecturas de la noción de satisfacción en la teoría freudiana” nos proponemos, en esta oportunidad, dilucidar la articulación que el autor produce entre la noción de satisfacción, proceso primario y formaciones del inconsciente.

Nos guía en este recorrido los últimos desarrollos de Lacan sobre el tema, en tanto propone nominaciones diferentes para el término freudiano *Befriedigung*. (LACAN, 1972/73)

Consideramos que la noción de satisfacción en la teoría freudiana depende sustancialmente de la concepción económica de psiquismo que Freud maneje. Sabemos a su vez que tal concepción económica del funcionamiento psíquico supone cambios, modificaciones, redefiniciones en función de la teoría pulsional que sostenga.

El interés por el abordaje de esta noción -leída desde las consecuencias que introduce el “Más allá del principio del placer” (FREUD, 1920), en tanto Freud reformula la economía del psiquismo y entroniza a la repetición como su ley de funcionamiento- está en relación a las interrogaciones que nos venimos planteando respecto de los modos de trabajo del psiquismo y sus producciones como formaciones del inconsciente.

La introducción de la noción de satisfacción en el corpus teórico del psicoanálisis es muy temprana, en realidad pertenece

a escritos que se consideran antecedentes de la teoría. En el “Proyecto de Psicología para neurólogos” (FREUD, 1950) aparece el término por primera vez, ligado además al campo de lo que la Psicofisiología llamó vivencia, pero que Freud asocia con un incipiente esquema de psiquismo en donde un sistema de huellas le dará especificidad. Sabemos a la vez que esta primera huella, junto a la huella de la vivencia de dolor, dará razón a los procesos psíquicos -llamados primario y secundario- que, regulados por el principio de placer, marcarán el camino del quantum psíquico.

En esta misma línea encontramos tal noción en “La interpretación de los sueños” (FREUD, 1900), pero ahora además articulada a la concepción de un inconsciente tópico enlazado a la economía del deseo. El principio del placer impera tal funcionamiento.

Pero a su vez esta moción de deseo, guiada por los caminos que impone la identidad perceptiva, muestra el desencuentro al que está condenado el trabajo psíquico. En el lugar de la satisfacción supuesta a una vivencia se instala ahora el placer de desear como destino posible. Podemos leer allí los indicios de un psiquismo que se mostrará presto al equívoco, ya que su modo primario de funcionamiento quedará ligado a investir huellas y formar productos psíquicos -vía condensación, desplazamiento, miramiento por la figurabilidad- como intento de cumplimiento de deseo. El sueño es un ejemplo de ello.

En “El chiste y su relación con el inconsciente” (FREUD, 1905) está aún más marcada esta relación entre satisfacción, ganancia de placer y retórica del inconsciente; es más, el sinsentido como juego con las palabras se convierte en una fuente de placer independiente. Lacan tomará esta vía para diferenciar lo que llamó ‘la otra satisfacción’ del goce -dos acepciones que consideramos imprescindibles en nuestro proyecto de investigación y que pretendemos dilucidar a lo largo del mismo.

Freud inaugura así la relación entre satisfacción y formaciones del inconsciente. Faltará que ubique la pulsión y la dinámica de la represión para demostrar claramente la relación entre síntoma y satisfacción; es decir, síntoma como satisfacción sustitutiva y no sólo como formación sustitutiva. Temática que abordaremos en otro tramo de esta investigación.

Metodología

Estableceremos la diferencia en relación a la noción de satisfacción: en la experiencia de la vivencia como marca inaugural que guía a la identidad de percepción, en el modo primario de funcionamiento de lo psíquico.

Rastreamos en el chiste los diferentes niveles de lo que Freud llama placer.

Fundamentará nuestro trabajo los desarrollos de Lacan respecto de lo que nomina la otra satisfacción

Discusión

La otra *Befriedigung*: *Vorlust*, el engaño de lo primario por alcanzar lo primero

“...no es porque se dice de un proceso que es primario... que aparece primero.”

Lacan, J.

La estructura ficcional que Freud adjudica a la experiencia de la vivencia de satisfacción le permite dar cuenta de la inscripción significativa como primeras marcas del psiquismo, así como también sostener un movimiento que repite el desencuentro infinitesimal con el objeto perdido -en tanto falta- de esa primera vivencia. Es a partir de esa primera marca, que junto a la experiencia de la vivencia de dolor, sostendrán en su función de umbrales el imperio del principio de placer como una tendencia a disminuir el aumento de tensión, pero no en términos de descarga sino mediante transferencia de intensidades que implicarán en su recorrido operaciones de transformación. Estas operaciones suponen no sólo la idea de una memoria inconsciente sino además redes, concatenaciones, articulaciones, facilitaciones entre huellas mnémicas que se denominará saber inconsciente. Saber inconsciente, ese ‘de nuevo’ freudiano, que se instituye como saber recorrer siempre los mismos caminos. A tal investidura de huellas y a sus producciones Freud nomina proceso primario.

Pero tal proceso primario ya es un segundo fracaso para este incipiente psiquismo. Eso que se manifiesta como hambre de signos no logra alcanzar ahora esa primera marca, destino de un movimiento llamado deseo que por ser indestructible está condenado a pervivir en el equívoco.

Ahora bien, ese proceso primario es consecuencia del fracaso en los comienzos de la identidad de percepción. Identidad de percepción imposible que la alucinación finge por no alcanzarla, y que el sueño atesora en su despertar la repetición de ese fracaso.

Retórica del Inconsciente

“Pero el inconsciente habla más de un dialecto.”

Freud, S.

“El sueño no le quiere decir nada a nadie.”

Freud, S.

En su escrito “Función y campo de la palabra y el lenguaje” (LACAN, 1953) Lacan toma elementos de la retórica, subvirtiendo su concepción lingüística, para fundamentar el estatuto del significativo en el psicoanálisis. Es en ese mismo movimiento que tomará la función de la metáfora no en su valor semántico, de producción de significación, sino al modo en que opera en el inconsciente como *sustitución* de un significativo por otro. Tal sustitución es la que produce efecto de sentido en tanto la misma no depende de la sintaxis de la frase sino de la noción de discurso que se perfila en este texto, noción que supone a una ‘función interlocutor’. A la vez, lo que sustituye deviene encubrimiento de un significativo a despejar, y que en su develamiento

deja siempre un resto irreductible. Por otra parte toma la función metonímica como más cercana a la figura de la elipsis lingüística, ya que considera que para el inconsciente los términos son siempre metafóricos y la metonimia señala el puro agujero significativo. Articula en este sentido condensación a metáfora sin por ello fundirlas en una misma operación. La condensación la entiende como una sobreimpresión de significantes -*famillionario* es ejemplo de ello-, al modo en que la lingüística postula lo que llama la 'palabra valija', palabra en la que se fusionan otras semánticamente diferentes; pero Lacan da soporte a lo propiamente metafórico en la sustitución. El desplazamiento lo define por la conexión por contigüidad, diferente a la metonimia que supone la *contigüidad con el vacío*, es decir no es la conexión de palabra con palabra ya sea por la vía de la alusión o de la acentuación de una por otra.

Entiende entonces metáfora y metonimia como retórica del inconsciente, en tanto se trata que se dirige un mensaje a un Otro a partir de lo cual se lo recibe en forma invertida. Se instituye la función del testigo, aquel que sanciona el mensaje, y el chiste es el modo más puro para demostrarlo.

Esta misma concepción se desliza en "Radiofonía y Televisión" (LACAN. 1970) donde supone un Otro como extimidad que determina una intimidad constituida afuera.

Es la sanción del Otro la que hace del *famillionario* chiste o acto fallido, ya que como formación del inconsciente uno u otro supone las mismas operaciones en su constitución. Es por retroacción significativa desde el campo del Otro que se puntúa lo que recibo como sentido.

El Witz: del sinsentido al poco sentido al paso de sentido

"...le declaré todo mi amor a Natalia en la cola del supermercado chino.

Nos besamos eternamente, bah, diez minutos, mientras la cajera decía 'peso-beso-peso-beso'."

Ruiz, E.

"Tras un ataúd, iba andando Manguin, de Verdún.

Ese día no llegó al cementerio. La muerte lo sorprendió en el camino."

Féneón, F

El valor de la agudeza... es su posibilidad de poner en juego el profundo sinsentido de todo uso del sentido.

Lacan, J.

En su libro "El chiste y su relación con el inconsciente" (FREUD, 1905) Freud cita a Fechner cuando se refiere a las condiciones de placer. Este autor sostiene que el placer obtenido en el chiste no es una sumatoria, sino una combinación de distintas fuentes. Freud supone allí una dinámica que implica una economía. Se trata de un plus, plus de una combinatoria que deviene ahorro de energía. Por eso sostiene que el chiste es lo que el inconsciente le aporta a la comodidad.

Freud elogia la sutileza de esta formación del inconsciente, a la cual le supone un trabajo de elaboración en tres tiempos.

Un primer tiempo, al modo del juego infantil con las palabras, que llama lo disparatado, lo sinsentido, el desatino, *lo absurdo*, el retruécano, la simildadencia. Puro juego significativo, ligado al *sinsentido*, que deviene en sí mismo una fuente de placer preliminar, propia del proceso primario, que *desatiende, desconoce* la crítica. A este tiempo lo llama la técnica del chiste, como primera fuente de placer, ese "...atractivo en desobedecer a los poderes de la razón"¹, que prepara un estado de ánimo placiente en esa sutileza del juego temporal del "Nos besamos eternamente, bah, diez minutos...". Placer verbal de disparatar que consiste en la esencia del proceso primario: condensación, desplazamiento y figurabilidad son sus modos de posibilidad. Ejercicio del significante -lo llama Lacan-, autonomía de las leyes del significante respecto al mecanismo de la creación de sentido:

"...esa libertad que eleva al máximo su posibilidad de ambigüedad fundamental.

Para decirlo todo, encontramos aquí el carácter primitivo del significante con respecto al sentido, la esencial polivalencia y la función creadora que tiene con respecto a él, el acento arbitrario que aporta al sentido."²

Un segundo tiempo, la chanza, la broma, al servicio de enganchar un sentido a partir de satisfacer las tendencias del chiste. Tales tendencias -que Freud las cualifica como sexuales, obscenas, hostiles, ligadas a la deriva pulsional³- faltan en el primer tiempo. Es lo que se satisface *sustitivamente* en el chiste. Se trata ahora de *eludir* la crítica, se satisface realizando lo que la crítica prohíbe. Ubicamos aquí metáfora y metonimia como retórica del inconsciente, en tanto ese trabajo primario supone un lugar Otro al que se dirige ese *poco de sentido* que adquirió lo disparatado, ahora como *equivoco*.

Un tercer tiempo, el ropaje chistoso, que consigue algo superior: ese plus como ahorro de gasto. Placer ligado a la sutileza del chiste, ese gusto por la dificultad, dirigido a un otro al que se soborna con una prima de placer soportada en la *superación* de la crítica, en la *supresión* de la coerción a cambio de que ejerza función de sancionarlo, ahora en tanto Otro, como plus, como ganancia de placer. Freud lo caracteriza como rebeldía contra la autoridad, como modo de burla a la censura, y lo diferencia de la producción poética en tanto ésta apunta a la significación, mientras que el chiste se vale del *paso de sentido*. Se trata en este tiempo de un plus devenido de un ahorro, producto de la combinatoria del placer preliminar del primer tiempo -la técnica del chiste- con la satisfacción segunda del tiempo siguiente -la tendencia.

Lacan nos advierte que es por ese deslizamiento de sentido propio del tercer tiempo de la formación del chiste que hace que, como oyentes, no sepamos literalmente donde detenernos, nos embauca por un instante. Y ese paso de sentido que emerge:

...nos deja estupefactos, pasmados.
...el tiempo suficiente para que un sentido, hasta entonces inadvertido nos sorprenda...

Este sentido, por otra parte, desaparece rápidamente, es fugitivo. Es un sentido en forma de relámpago, de la misma naturaleza que el pasmo que por un instante nos retuvo en el sinsentido.⁴ El chiste entonces desborda, excede al código, y es en la sorpresa de eso que pasa como sentido que marca esa fugacidad del instante del sujeto del inconsciente.

Sostenemos entonces que en un primer tiempo, el *sin sentido*, lo que juega es el *absurdo*, el disparate, la homología de sonidos de nuestro primer epígrafe.

En un segundo tiempo se trata ya del *equivoco*, ese *poco de sentido* que enlaza ya la tendencia como demanda al Otro.

Un tercer tiempo, ese *paso de sentido*, ya metafórico:

...paso vaciado de toda clase de necesidad.

...es lo que, en la agudeza, puede...

manifestar lo que en mí está latente de mi deseo y tener eco en el Otro...

En el chiste, lo importante es que la dimensión del paso de sentido sea recogida, autenticada.⁵

Es decir, es el Otro en tanto tesoro del significante que hace de ese *poco de sentido* el *paso de sentido* que resuena como estela del *deseo*.

Conclusión

Lacan, en el seminario donde se dedica a trabajar la temática del goce, toma -a nuestro entender- una decisión de transmisión que es no sólo una cuestión de estilo. Pone en acto *lalangue* y nos advierte que ese debería ser el modo de nuestra escucha. Ya el año anterior, en la formulación de su lógica matemática a partir del establecimiento de las fórmulas de la cuantificación, había ubicado un S1 único que falta a la cadena y que obliga al malentendido, al *equivoco*⁶.

Es desde aquí que leemos lo que discierne como la otra satisfacción. Dice "...es lo que se satisface a nivel del inconsciente, y en tanto que ahí algo se dice y no se dice, si es verdad que está estructurado como un lenguaje."⁷

Consideramos entonces que esa otra satisfacción, como juego puramente significativo, es lo propio del proceso primario. Ese que habla muchos dialectos, al decir de Freud, que se sirve de la condensación, el desplazamiento y la figurabilidad, pero que a su vez no quiere decir nada a nadie. Su soporte es *lalangue*, su economía el *Vorlust*, ese placer preliminar que prepara para lo placiente por advenir: el paso de sentido.

También en una corriente de la literatura muy mentada por Lacan en su valoración, la literatura del *nonsense*⁸, encontramos esta técnica de trabajo con el significante. Lacan la utiliza para acentuar la importancia del *pas de sens* con el que en reiteradas oportunidades ha insistido. Una mostración de este estilo literario lo encontramos en *A través del espejo*, de L. Carroll:

-Mira el camino y dime, ¿alcanzas a ver a alguno de los dos mensajeros?

-No..., a nadie -declaró Alicia.

-¡Cómo me gustaría a mí tener tanta vista!- exclamó quejumbro-

so el rey- ¡Ser capaz de ver a nadie!

¡Y a esa distancia! ¡...ya hago bastante viendo a alguien!

[...] Al rato llegó el mensajero.

-¿Te encontraste con alguien por el camino? -le preguntó el rey.

-A nadie -reveló el mensajero.

-Ah, eso cuadra perfectamente -asintió el rey-, pues esta jovencita también vio a nadie. Así que naturalmente nadie puede andar más despacio que tú.

-Hago lo que puedo -se defendió el mensajero malhumorado-, estoy seguro de que nadie anda más rápido que yo.⁹

Sin embargo, al texto en sí, no podemos catalogarlo como chistoso. Es claro aquí que, más allá del juego de palabras en el que nos sumerge el autor, no supone ninguna tendencia que se satisfaga sustitivamente, ni tampoco nos prepara para lo placiente por advenir. Hay marcas en el texto, el 'exclamó *quejumbroso* el rey', el 'se defendió el mensajero *malhumorado*' no nos facilitan el ahorro de displacer.

Aunque sabemos que la importancia que Lacan le otorga a esta corriente literaria es porque la hace homeomórfica a la técnica de interpretación, ambas apuntan al *pas de sens*. No es un mero sinsentido significativo, ya que en su paso muestra lo que le retorna como mensaje al malhumorado mensajero, 'estoy seguro que nadie anda más rápido que yo', o en nuestros términos 'Nadie' -como nombre del sujeto del inconsciente- marca en ese instante su fugacidad.

NOTAS

¹ Glasman, S. (2017). "Vorlust", en *Conjetural 66*, Pág. 28, Buenos Aires, Sitio.

² Lacan, J. ([1957-1958] 1999). *El seminario, Libro 5. Las formaciones del inconsciente*, Pág. 88-89, Barcelona, Paidós.

³ Glasman, S. (2017). "Vorlust", en *Conjetural 66*, Pág. 24, Buenos Aires, Sitio.

⁴ Lacan, J. ([1957-1958] 1999). *El seminario, Libro 5. Las formaciones del inconsciente*, Pág. 90, Barcelona, Paidós.

⁵ Lacan, J. ([1957-1958] 1999). *El seminario, Libro 5. Las formaciones del inconsciente*, Pág. 103, Barcelona, Paidós.

⁶ Patri, L. (2017). "Entre límites e infinitos: Lalangue", Memorias del IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica en Psicología, UBA.

⁷ Lacan, J. ([1972-1973] 1981). *El seminario, Libro XX. Aún*, Pág. 65, Barcelona, Paidós.

⁸ La literatura del *nonsense* es un género jocoso en verso o en prosa que busca generar juegos de palabras transgrediendo las formas comunes de la sintaxis y la semántica, apostando a producir absurdo. Surge en el período manierista de España.

⁹ Carroll, L. (2004 [1871]). "A través del espejo y lo que Alicia encontró allí", Pág. 98-101, Buenos Aires, Del Sur.

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S. (1950 [1895]). "Proyecto de Psicología para neurólogos", en *Obras Completas*, vol. I, Buenos Aires, Amorrortu editores.

- Freud, S. (1900 [1898/99]). "La interpretación de los sueños", en *Obras Completas*, vol. V, Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Freud, S. (1901). "Psicopatología de la vida cotidiana", en *Obras Completas*, vol. VI, Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Freud, S. (1905). "El chiste y su relación con el inconsciente", en *Obras Completas*, vol. VIII, Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Freud, S. (1915). "Pulsiones y sus destinos", en *Obras Completas*, vol. XIV, Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Freud, S. (1920). "Más allá del principio del placer", en *Obras Completas*, vol. XVIII, Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Glasman, S. (1985). "La satisfacción", en *Conjetural 7*, Buenos Aires, Sitio.
- Glasman, S. (2017). "Vorlus", en *Conjetural 66*, Buenos Aires, Sitio.
- Lacan, J. ([1956-1957] 1994). *El seminario, Libro 4. La relación de objeto*, Barcelona, Paidós.
- Lacan, J. ([1957-1958] 1999). *El seminario, Libro 5. Las formaciones del inconsciente*, Barcelona, Paidós.
- Lacan, J. ([1964-1965]). *El seminario, Libro XII. Problemas cruciales del psicoanálisis*, Inédito.
- Lacan, J. ([1971-1972] 2012). *El seminario, Libro XIX. ...o peor*, Barcelona, Paidós.
- Lacan, J. ([1972-1973] 1981). *El seminario, Libro XX. Aún*, Barcelona, Paidós.
- Lacan, J. ([1953] 1987). "Función y campo de la palabra y el lenguaje", en *Escritos*, Tomo I, México, Siglo XXI.
- Lacan, J. ([1973] 2012). "Radiofonía y televisión", en *Otros escritos*, Buenos, Paidós.