

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Potencialidad transicional: Creatividad y salud.

Russo, Silvia.

Cita:

Russo, Silvia (2019). *Potencialidad transicional: Creatividad y salud*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/505>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/c1w>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# POTENCIALIDAD TRANSICIONAL: CREATIVIDAD Y SALUD

Russo, Silvia

Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Psicología. Argentina

## RESUMEN

El tema que convoca a este congreso de investigación: “El síntoma y la época. Avances de la investigación en Psicología” configura una invitación sugerida para la elaboración, y un inevitable posicionamiento creativo que se fundamenta en un compromiso ético con la práctica y la teoría. Desde ese lugar se entiende relevante el planteo de interpelaciones a nuestro campo teórico. Habida cuenta de este objetivo y un posible debate, el presente trabajo se enmarca en la transmisión de algunas ideas del recorrido iniciado como tesista. El propósito de esta tesis se incluye en la propuesta de Doctorado de la Facultad de Psicología de la UNLP. El tema a investigar consta sobre concepciones nodales de los aportes teóricos legados por Donald Winnicott sobre la Transicionalidad. Su dirección se encuentra a cargo del Dr. Carlos Tkach (UBA) y la Dra. Norma Delucca (UNLP) Se desprende una hipótesis rectora de investigación coincidente con el espíritu epistemofílico de este congreso: lo sintomático no implicaría una actitud destructiva sino un impulso esperable que configurando desde la creatividad como construcción en su impulso, propiciaría salud en la constitución de la subjetividad.

## Palabras clave

Transicionalidad - Salud - Agresividad - Creatividad

## ABSTRACT

TITLE: TRANSITIONAL POTENTIALITY: CREATIVITY AND HEALTH  
The theme that convenes this research conference: “The symptom and the era. Advances of research in Psychology” configures a suggested invitation for elaboration, and an inevitable creative positioning that is based on an ethical commitment to practice and theory. From this place, the question of interpellations to our theoretical field is considered relevant. Given this objective and a possible debate, this work is part of the transmission of some ideas of the journey started as a thesis. The purpose of this thesis is included in the PhD proposal of the School of Psychology of the UNLP. The topic to be investigated consists of nodal conceptions of the theoretical contributions bequeathed by Donald Winnicott on Transicionality. Its address is in charge of Dr. Carlos Tkach (UBA) and Dr. Norma Delucca (UNLP) A guiding research hypothesis coinciding with the epistemophilic spirit of this congress emerges: the symptomatic would not imply a destructive attitude but an expected impulse that, configuring from creativity as a construct in its impulse, would favor health in the constitution of subjectivity.

## Key words

Transicionality - Health - Aggressiveness - Creativity

## TRABAJO LIBRE:

El tema que convoca a este congreso de investigación: “*El síntoma y la época. Avances de la investigación en Psicología*” configura una invitación sugerida para la elaboración, y un inevitable posicionamiento creativo que se fundamenta en un compromiso ético con la práctica y la teoría. Desde ese lugar se entiende relevante el planteo de interpelaciones a nuestro campo teórico.

Habida cuenta de este objetivo y un posible debate, el presente trabajo se enmarca en la transmisión de algunas ideas del recorrido iniciado como tesista. El propósito de esta tesis se incluye en la propuesta de Doctorado de la Facultad de Psicología de la UNLP. El tema a investigar consta sobre concepciones nodales de los aportes teóricos legados por Donald Winnicott sobre la Transicionalidad. Su dirección se encuentra a cargo del Dr. Carlos Tkach (UBA) y la Dra. Norma Delucca (UNLP).

## Implicancias introductorias:

Problematizar fundamentos epistemológicos y metodológicos de las *categorías conceptuales en la Teoría de la Agresividad con relación a la Creación*; en tanto procesos fundantes intervinientes en la salud del desarrollo emocional del individuo, es el desafío interpelante. Nuestra investigación de tesis se abocará a profundizar las mismas y a esclarecer nociones acerca de la Creatividad en tanto procesos fundantes intervinientes en la salud del desarrollo emocional del individuo, es el desafío interpelante. Nuestra investigación de tesis se abocará a profundizar las mismas y a esclarecer nociones acerca de la Creatividad en tanto teoría. Con este planteo se ampliará y propiciará un retorno a los postulados fundamentales – a fin de echar luz sobre las conceptualizaciones de Transicionalidad- dado que estimamos que existe al respecto una carencia teórica que requiere intervención para su formalización como tal, al interior del corpus del psicoanálisis.

Se establecerá en este un recorrido desde el *impulso agresivo al impulso creador*, indagando cuestiones inherentes al modo de funcionamiento en la *experiencia del gesto espontáneo* como base de creatividad. Dicho objeto de estudio en delimitación- y constitución- se enmarca teniendo en cuenta una puesta en valor de un autor cuyo aporte ha determinado - a nuestro criterio- una contribución de inquietud reflexiva e ineludible relevancia teórica. (Martinez, 2006) Entonces: sustancializar una

teorización de *lo Transicional* implicará establecer un marco de revisión y explicación en base a las conceptualizaciones de *Agresividad y Creatividad*.

#### Desarrollo: Tema y Problema

Nuestro tema apunta al estudio de la agresividad en el desarrollo subjetivo, que ligado al movimiento exploratorio del *gesto espontáneo* (1965) permite a partir de la experiencia, la construcción de manera creativa. Desplegaremos el impulso agresivo-creativo que surge como lo contrario a reaccionar; incitando nuestro interés que corresponderá -mediante el concepto de uso (Winnicott, 1972) - a renovar y sistematizar en el “valor positivo” de la agresividad un fundamento teórico-clínico a resignificar desde la apuesta de investigación hacia su implicación en la práctica.

Dadas las condiciones propias de Winnicott en la formalización de lo científico – con relación a su estilo- y propuesta de modelo “paradojal”, situamos un primer problema en tanto la modalidad de presentación de las definiciones en el cuerpo teórico. (Martínez, 2006; Rodulfo, 2009) Con el fin de relevar dichas cuestiones a nivel metodológico, la incidencia de este recorrido en la lógica interna subyacente a la teoría misma, generó un segundo planteo.

Este problema nos incluye en la técnica terapéutica, como consecuencia de posiciones epistemológicas desencontradas y de presupuestos en vacuidad sobre el valor de lo creativo. Entendemos la necesidad de un abordaje psicológico en el que se vuelve necesario reorientar los postulados fundamentales que subyacen a la praxis, dada las presentaciones actuales y lo que el campo de la salud mental precisa.

Coincidimos así mismo con la propuesta para este congreso, la importancia fundamental en tanto el funcionamiento psíquico saludable de la *experiencia creadora – en la constitución de la transicionalidad como estrategia terapéutica- en su sentido potencial*. Nuestra propuesta asume con objetivo científico, la lógica psicoanalítica de resituar lo vivo y el sentir en la naturaleza humana desde la perspectiva winnicottiana (Winnicott, 1950-1972) clarificando dichas cuestiones con la contribución de este nuevo estudio y el ejercicio vincular dado en el debate académico que sostiene nuestra formación. (Delucca, 2008) Y por ende, nuestra praxis. **Nos posicionamos desde la superación de los obstáculos epistemológicos como correlativa al pasaje de una fragmentación del objeto de conocimiento hacia una integración del mismo, en tanto logro posible ligado al trabajo de pensamiento. (Bachelard, 2000)**

#### **Debate teórico: Argumentación del valor de lo creativo**

En desarrollos sobre su concepción de *agresividad* (Winnicott, 1939- 1964-1972) estipula la idea base de que el individuo para desarrollar su personalidad debería conseguir una reunión con su parte instintiva. La define como *una fuerza vital* (1939). *Dicha agresión es parte del amor y el odio constitutivos a la relación*

de objeto. Es decir: una fuerza que expresa la vitalidad de un yo en construcción de la alteridad y su sí mismo. Lo explicitado nos lleva a estudiar un Winnicott que entre 1960 y 1970 hará un novedoso recorrido por los contrastes del niño como individuo y sus diferentes reacciones ante el movimiento muscular. Como aporte central en este sentido, diferenciaremos la actitud del individuo en el manejo de su agresividad. Funciona un principio innato al moverse y reaccionar que luego irá tomando forma con el propio descubrimiento de la madre y el bebé de una agresividad mutua. Cuestión que abrirá gradualmente mundo y Self. (Kohut, 1977-1989)

Con relación al concepto freudiano de pulsión de muerte (Freud, 1920) y a la propuesta kleiniana de sadismo (Klein, 1957), introduciremos sintéticamente la posición de Winnicott, en explicación de su divergencia teórica y propuesta conceptual. En la metapsicología freudiana la pulsión de muerte surge ante el principio de realidad (Freud, 1920), la fuerza vital se anticipa a la aparición de lo externo, en tanto lo constituye. Lo que acontece en el planteo kleiniano (Klein, 1957) da reconocimiento en la fusión de los impulsos agresivos y fantasías destructivas, pero no toma la noción de ambiente facilitador. Hay prevalencia del funcionamiento interno. Winnicott se diferencia teóricamente erigiendo una formulación contrapuesta a la primera y en continuidad de la segunda: la fuerza vital del impulso agresivo construirá exterioridad (interioridad), por ende habrá una noción de otro. Discrepando así, con las condiciones de lo endógeno-interno en la constitución de lo psíquico. Resulta válido recordar que este giro será parte además, de un movimiento estructurante de su propia separación y autonomía como productor de teoría. (Martínez, 2006)

*Tomaremos ahora la relación con la creatividad, ya que el impulso creador se origina en el agresivo. Esta cita ejemplifica estos primeros fundamentos de nuestra trayectoria teórica: ... “Sentirse real es más que existir; es encontrar una forma de existir como uno mismo, y de relacionarse con los objetos como uno mismo, y de tener una persona dentro de la cual poder retirarse para el relajamiento”* (Winnicott, 1972, p. 54).

De la dialéctica entre el logro psicológico del Sí Mismo y la versión teórica de la propuesta winnicottiana sobre Juego (Winnicott, 1972), *Crear y Ser* corresponderán en forma nuclear con una dinámica base en la experiencia cultural y su constitución desde lo creativo. *El impulso creador* constituyendo una zona intermedia y básica de salud.

Es decir: con la noción de Creatividad – por las razones esgrimidas en el planteo inherente al tema y problema de investigación - deberemos formalizar una primer definición desde el sentido psicoanalítico que Winnicott nos legó en su libro póstumo *Realidad y Juego*. (1972, p. 61 a 64) Ser creativo significará: una actitud de la persona ante la realidad exterior. Vivir en forma creativa será percibir la realidad de esta manera, haciendo “entre” la paradoja del acatamiento y la sobrevivencia que el vivir en la cultura (realidad objetiva- subjetiva) permita. Ligado a la

vida y al ser, entendiendo una realidad ni interna ni externa, sino potencial.

En este contexto - cabe ahora- diferenciar la noción de *creatividad* del concepto de sublimación. (Laplanche, 2004) La creación no apuntará al logro artístico ni socialmente valorado. No consistirá en la obra artística. Incluida la descripción terminológica como mecanismo de defensa, Winnicott se distanciará teóricamente de estas definiciones. Podemos retomar en este sentido un ejemplo con su crítica realizada a Freud por el caso Leonardo en *Realidad y Juego* (1972, p. 64). Allí nos alerta sobre no confundir procesos, y sobre “una pérdida de vista” que el psicoanálisis tuvo: ... “El Impulso Creador es una cosa en sí misma”... (Winnicott, 1972, p.64).

Así mismo, señalamos sobre la *diferenciación conceptual entre creación y creatividad – que será abordada en la indagación misma de la evolución de nuestra tesis- una precisión inicial: la creación está ligada con el hacer cotidiano en la experiencia misma; y la creatividad será una capacidad lograda en tanto su potencial constructo en espacialidad transicional. Por lo tanto, lo transicional como espacialidad psíquica otorgará a la creatividad otro lugar. Será soporte del vivir, en un sentido amplio y básico de funcionamiento psíquico. Tomará la sustancia propia de Ilusión del área transicional, y constará de orígenes muy vinculados a los de la teoría de la agresividad en sus raíces. Lo que el individuo haga, si lo contiene en su Sentirse Vivo, será creativo. Si bien la pregunta teórica de Winnicott no invalida las propuestas metapsicológicas rectoras en su inicial formación, abre a una dimensión otra: la dimensión de lo Vivo. La transicionalidad como “zona psíquica”, y sustento teórico base nos interpela. “Crear lo dado”[1] entonces – será nuestra propuesta hipotética en inédita contribución para esta tesis - será un proceso que resignifica en tanto constructo de lo psíquico un acto agresivo. A partir del *Gesto espontáneo* (Winnicott, 1965) y *la Experiencia* (Winnicott, 1951-1972) resultará subversivo (Russo, 2017) en tanto contendrá en la dinámica misma de la creatividad, una agresión necesaria y constitutiva. Implicará – además - un *hacer en apercepción creativa* (Winnicott, 1972) singular. Así como una toma de posición subjetiva y – en tanto organización psíquica - una diferencia en la producción transicional. (Russo, 2011- 2017)*

#### Conclusiones en “Transicionalidad”:

Para terminar esta comunicación concluimos con una concepción de *la creatividad (lo creativo)*, partiendo del encuentro con *la agresión* (Winnicott, 1965) como formación primordial. “Recreando” una reformulación fundamental: *la agresión como impulsora de la experiencia creadora de espacialidad psíquica*. El impulso destructivo como creador habilita a lo que se enunciará como “*valor positivo de la destructividad*”. La concepción de *uso* (Winnicott, 1972) nos permitirá acceder a este proceso como trabajo psíquico. (Bleichmar S., 2009)

*Iniciados en el valor de su original pensamiento, damos aper-*

*tura a un diálogo con dichos postulados teóricos en el eje de revalorizar y profundizar la búsqueda de lo singular, genuino y espontáneo en los aspectos transicionales*

a crear en cada individuo. (Smalinsky; Ripesi, 2009)

Sostenemos que el rasgo esencial de este espacio transicional será la potencialidad de experimentar y sus condiciones de advenimiento. Por consiguiente –se desprende del marco teórico esbozado - una hipótesis rectora de investigación coincidente con el espíritu epistemofílico de este congreso: lo sintomático no implicaría una actitud destructiva sino un impulso esperable que configurando la construcción como corolario de la destrucción – “teorización del impulso agresivo hacia el creador” – reubicaría al individuo en una perspectiva teórica ligada a la salud. (Tkach, 2015).

#### NOTA

[1]Referencia teórica emblemática que retoma la definición de Objeto Transicional (1951), el funcionamiento Espacio Potencial e introduce la noción de Creatividad. Winnicott, D. (1979) *Realidad y Juego*. Barcelona, España: Gedisa. Dicha contribución se encuentra en formalización específica a la elaboración y aporte de tesis.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Bleichmar, S. (2009). *La fundación de lo inconciente: destinos de pulsión, destinos del sujeto* (No. 159.964. 2). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Delucca, N., Petriz, G., Rodríguez Durán, A., Martínez, A., Romé, M. (2008). *Avatares del ejercicio de la autoridad en los vínculos inter y transgeneracionales*. En Rojas, M.C. (Comp.) *Perspectivas Vinculares en Psicoanálisis. Las prácticas y sus problemáticas*, T. I (pp. 351-356). Buenos Aires, Argentina: ISBN 978-950-99804-4-0.
- Freud, S. (1999). *Obras Completas*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Klein, M. (1980). *Envidia y gratitud*. Vol. 3. O. C. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Kohut, H. (1989). *Análisis del self: El tratamiento psicoanalítico de los trastornos narcisistas de la personalidad*. Amorrortu.
- Laplanche, J., Pontalís, J. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Martínez, H. (2006). El “lugar” de Winnicott “en el movimiento psicoanalítico” (tesis maestría en psicoanálisis). UNMDP. Mar del Plata, Argentina. Recuperado de <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/70/MA04.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Russo, S. (2011). *Psicoanálisis: Adultos Adolescentes*. Recuperado de <http://entrepicoanalistas.blogspot.com/2011/04/psicoanalisis-adultos-adolescentes.html>
- Russo, S. (2017). “*Conversaciones con Winnicott: sobre la propia creación*”. Sitio web Rodulfo, sección Recomendamos. Recuperado en <https://rodulfo.com/conversando-con-winnicott-por-silvia-russo/>

- Russo, S. (2017) *Constitución subjetiva: creación y transicionalidad en sus fundamentos Un recorrido por conceptos básicos de la teoría de D. Winnicott y reflexiones afines con respecto al trabajo psíquico y proceso de simbolización en la infancia*. Recuperado <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69322>
- Smalinsky, E., Ripesi, D. (2009). *Winnicott para principiantes*. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente.
- Winnicott, D. (1972) *.Realidad y juego*. Barcelona, España: Gedisa.
- Winnicott, D. (1980). *Clínica psicoanalítica infantil*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Winnicott, D. (1980). *Psicoanálisis de una niña pequeña*. Barcelona, España: Gedisa.
- Winnicott, D. (1980). *La familia y el desarrollo del individuo*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Winnicott, D. (1981). *Escritos de pediatría y psicoanálisis*. Barcelona, España: Laia.
- Winnicott, D. (1981). *El proceso de maduración en el niño*. Barcelona, España: Laia.
- Winnicott, D. (1984). *Conozca a su niño*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Winnicott, D. (1990). *Los bebés y sus madres*. Barcelona, España: Paidós.
- Winnicott, D. (1990). *El gesto espontáneo*. Barcelona, España: Paidós.
- Winnicott, D. (1990). *Deprivación y delincuencia*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Winnicott, D. (1991). *Exploraciones psicoanalíticas I*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Winnicott, D. (1991). *Exploraciones psicoanalíticas II*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Tkach, C. (2015). *Síntomas en los niños: neurosis infantil y neurosis de angustia*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.