

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Algo más sobre la sublimación.

Sigal, Nora Lia.

Cita:

Sigal, Nora Lia (2019). Algo más sobre la sublimación. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/515>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/oke>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ALGO MÁS SOBRE LA SUBLIMACIÓN

Sigal, Nora Lia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

Nos interesa delimitar el lugar de la sublimación en el psicoanálisis. La ubicamos en intermedio entre la literatura y la escritura, sitio de pasaje obligado de uno a otro. El recorrido planteado abarca el tratamiento del tema tanto por Freud y Lacan como los seguidores de uno y otro. Se trata para nosotros de un término que permite al sujeto encontrar una base, un pilón, una columna. No tiene necesariamente que pertenecer al campo de la creación artística, aunque bien puede serlo. La función de la sublimación podría ser lidiar con la castración, aunque no es sin pérdida. Es de objeto, pero también de significante. Nos remite tanto a la repetición como a la invención de un objeto único. Nos interesa la distinción entre sublimación y sinthome, así como pensarlo en términos de brújula subjetiva.

Palabras clave

Literatura - Escritura - Sublimación - Invención - Sinthome - Pulsión

ABSTRACT

SOMETHING MORE ABOUT SUBLIMATION

We are interested in delimiting the position of sublimation in psychoanalysis. We locate it between literature and writing, place of passage in the way from one to another. We begin with Freud's and Lacan's work on sublimation and some of their followers. For us, sublimation is a term that allows the subject to find a base, a column. It doesn't have to be an artistic creation, but it may be one. The function of sublimation could be to deal with castration, even though it isn't without loss. It concerns the object and also the significant. It leads us to iteration and to the creation of a unique object. We are also interested in the difference between sublimation and sinthome as well as thinking it as a subjective compass.

Key words

Literature - Writing - Sublimation - Invention - Sinthome - Trieb

En sendos trabajos anteriores ("Entre la literatura y la escritura: Freud y la sublimación" y "Actualidad de la sublimación") presentados en el X Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología (2018) hemos propuesto la sublimación como intermedio entre la literatura y la escritura, lugar de pasaje obligado entre un tema y otro. La situamos en la vía desde el interés clínico freudiano ejemplificado en textos literarios inicial para de allí darle un estatuto teórico a ese uso

de la literatura, el cual desembocará en la escritura. En esta ocasión seguimos en esa vía de investigación, incorporando algunas cuestiones de nuestro interés.

1. La sublimación en Freud

Entonces, para comenzar, la sublimación en Freud. El término que utiliza: *Sublimierung*, no es lo mismo que sublimación usado en química: *sublimation*. A pesar que este tema le interesó desde épocas tempranas, no hay constancia de un trabajo específico más allá del mito del artículo perdido u olvidado del tiempo de la metapsicología.

Si bien hay menciones desde 1897 (carta #196 a Fliess), o en Psicopatología de la vida cotidiana (olvido de un nombre propio por inquina sublimada), o en el Chiste (cuando hablo de lo sublime inervo mi voz, hago ademanes), el primer abordaje será en Tres ensayos (1905): se trata de la desviación de la pulsión de su meta: la cual puede dirigirse al ámbito del arte, drenaje de excitaciones. En el texto sobre Leonardo (1910), lo ubica como especialmente dotado para la sublimación así como para permutar su meta por otras más estimadas.

Destacamos en *Consejos al médico* el planteo de que no todos los neuróticos poseen un gran talento para la sublimación (y esto nos interesa para diferenciarlo de la posición del último Lacan al respecto) e insiste en que exhortar al paciente a sofofocar lo pulsional y a la sublimación no sería un obrar analítico sino un obrar sin sentido (en *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia*). A esta misma época pertenece la afirmación de que en la sublimación se trata de la tramitación de otra índole de las aspiraciones insatisfechas (*El interés del psicoanálisis*). En *El Moisés de Miguel Ángel* hay una referencia que me interesa destacar: relaciona Freud la constelación psíquica que prestó al artista la fuerza pulsional para la creación con la plasmación de un tipo de carácter. En esta misma época la distancia con Jung también se relaciona con la sublimación.

Afines a la sublimación son la cuestión de la importancia cultural de la fantasía y su relación con el arte así como los sueños diurnos, que se conectan tanto con el consuelo y alivio que proporciona la creación, así como el éxito, la admiración y el reconocimiento.

Nos centramos en el punto de viraje o bisagra de *Introducción del Narcisismo* con respecto a la sublimación y sus diferencias con el yo ideal (envuelve al objeto sin variar su naturaleza). También se distingue del Ideal del Yo, propiciador de la represión, mientras que la sublimación propone una vía diferente.

A partir de la segunda tópica, Freud no cree ya en una "pulsión

de perfeccionamiento que lleve al ser humano a un nivel de rendimiento espiritual superior ni a una sublimación ética". La última teorización, en *El yo y el ello*, con el giro de 1920: la mudanza y desmezcla pulsional, donde la referencia es la pulsión de muerte. Ya no se trata de pura creación, poesía, canto a la vida. La sublimación ahora es también responsable de la desmezcla pulsional. Y esto es un punto central. Finalmente, la cultura se edificada sobre la renuncia de lo pulsional, "en la no satisfacción (mediante sofocación, represión, ¿o qué otra cosa?) de poderosas pulsiones" (1930, p.96). Esa otra cosa, siempre se trata de eso, de alguna otra cosa que al parecer se escapa a la comprensión.

Fundamental es la alusión de la *Conferencia 32. Angustia y vida pulsional* (1932) donde ubica que se trata en la sublimación tanto de modificación de la meta como de cambio de objeto.

La última referencia es en *Esquema del psicoanálisis* (1938), donde entre los factores que impiden la cura ubica la inercia psíquica, la pesadez de movimiento de la libido y en contraposición a esto la "aptitud de la persona para la sublimación desempeña un gran papel" (frase un tanto demasiado optimista en el seno del pesimismo freudiano, dirá Rodríguez Ponte).

¿Cuál fue el problema con la sublimación?

Los posfreudianos se "apropiaron" de ella, planteando su función como esencial en la cura, colocándola a nivel del ideal buscado en un análisis. Y allí entramos en otra dimensión del análisis, apelando a su proximidad con el yo, la norma y la normatividad.

Siegfried Bernfeld (1922, 1931), Claude Lorin (1931), Ernst Jones (1923), Melanie Klein (1926, 1964) Richard Sterba (1930), Eduard Glover (1931) y Ella Sharpe (1930, 1933, 1935) son los autores cuya lectura resulta indispensable para entender el planteo lacaniano sobre la sublimación. Sin olvidar a Anna Freud (1961), quien ubica la sublimación entre los mecanismos de defensa (junto a la represión, proyección, introyección, formación reactiva, regresión, desplazamiento e identificación).

Algunos otros se interesaron mucho en el tema. Entre ellos menciono a referentes culturales como Paul Ricoeur (1965/2014), detenido en los ensayos estéticos de Freud y destacando que la sublimación siempre es un problema. Otro referente es Laplanche (1980/1987). Para él, se trata de una de las cruces del psicoanálisis, punto de intersección, entrecruzamiento, a la vez que es un concepto que carece de teoría. También lo propone como modo particular de relación entre lo sexual y lo no sexual. P.L. Assoun (2017) es otro autor que hace un exhaustivo recorrido del tema.

2. Lacan y la sublimación.

El primer abordaje lo ubicamos en *El Deseo y su interpretación* plantea: la sublimación es actividad sexual en tanto que desexualizada, "la forma misma en la cual se cuele el deseo"/deseo en potencia, es juego significante, aparente elaboración

en vacío.

En el *Seminario 7. La Ética (1959-60)*, hará precisiones alrededor de la elevación del objeto a la dignidad de la Cosa, haciendo del amor cortés el paradigma de la sublimación. Ubica aquí la función imaginaria y de engaño de la sublimación, donde el objeto es inseparable de las elaboraciones culturales. La sublimación aporta una satisfacción diferente, relacionada con das Ding (que es diferente al objeto). Es satisfacción de la tendencia en el cambio del objeto en sí, no es un objeto nuevo. Elevar un objeto a la dignidad de la cosa, por ejemplo a la Dama. Interesa en este punto ubicar también la idea del vacío central, y de allí la importancia de la vacuola de goce.

Recalcatti ubica aquí la idea de enfrenar el vacío de la cosa con la doble vertiente de presentificación y ausentificación de la cosa.

En el *Seminario 9* vuelve a referirse al amor cortés, conectándolo con el goce paradójico introducido por Freud en *El malestar en la cultura*. Agregamos, con Rodríguez Ponte que la satisfacción (meta pulsional) es paradójica: se modifica a la vez que se satisface.

Volverá sobre este punto en el *Seminario 11*: satisfacción paradójica de la pulsión cuando ésta está inhibida en cuanto a su fin, cuando no lo alcanza.

Podemos establecer un diálogo con Porge (2015) y su propuesta de la sublimación como la realización literaria de Duras pero también la del mismo Lacan", incluyéndose el mismo Porge (2018) como participante de este movimiento espiralado o de torbellino (tourbillonnaire) de la sublimación. Así, en "Homenaje a M. Duras por *El arrobamiento de Lol V. Stein*" Lacan afirma: la sublimación tiene todavía aturridos a los psicoanalistas; la satisfacción que conlleva no debe tomarse por ilusoria y lo reitera en el *Seminario 14, La lógica del fantasma* donde señala que la sublimación es un punto conceptual alrededor del cual se han acumulado la mayoría de las sombras, siendo que se trata de una opacidad subjetiva articulada con la satisfacción de la repetición. En la sublimación, algún objeto subsiste dando el mismo orden de satisfacción que está dado en el *acto* sexual.

También ubica en un cuadrángulo Pasaje al acto, Acting out, Repetición y sublimación. Entonces, relaciona sublimación con acto sexual, pasaje al acto, acting.

El otro punto abordado en este seminario es el de la identificación a la mujer presente en la sublimación, su génesis ligada al don del amor femenino. Parte de una falta y se construye una obra con la ayuda de esa falta, esa obra es siempre reproducción de la falta, implica una repetición, retrabajar la falta. Rodríguez Ponte (2004) ubica aquí lo que llama "operación sublimatoria": se repite el rehacerse, no se colma con su producto (a diferencia del síntoma, que repite un retorno).

También en una reseña de este seminario relaciona el número de oro con la exigencia subjetiva del acto y la sublimación.

El *Seminario 16. De un otro al otro*, es también un texto fecundo en referencias donde plantea dos sentidos para la sublima-

ción: como modo de alcanzar a la Mujer —vía el amor cortés y la idealización del objeto y como modo de alcanzar el goce con la pulsión relacionada con el objeto *a*, con la vacuola de goce y el resto irreductible, ejemplificado en la obra de arte, la estima social y la diversión. Entonces, dos posibilidades: cambio de objeto o cambio en el objeto (producción de un objeto singular)

En el *Seminario 20*, si se refiere a “no hay relación sexual”, podemos situar aquí, con Rodríguez Ponte, que “toda pulsión sería de meta inhibida”, ya que toda pulsión falla en la meta porque no la hay. Esto nos enfrenta con dos posibles acepciones de meta: por un lado, la meta corporal de los primeros textos freudianos (meta que siempre apunta a la satisfacción) y por otro lado con la meta en la dirección de representación psíquica (representación en lo psíquico: huella, significante). Y aquí la pregunta es ¿cuál meta se modifica en la sublimación?

Finalmente en el *Seminario 23. El sinthome*, aunque se trata de Joyce y su escritura, tomaremos las referencias a la sublimación planteadas en la conferencia del 16 de junio de 1975 (Bloomsday) que figura como anexo donde Lacan nos invita a leer *Finnegans Wake*. Allí provoca un giro en todo lo conceptualizado hasta el momento sobre la sublimación, donde esta obra tiene una función particular: ser escabel, permitirle a Joyce subir a algún lugar, apoyándose en ella “después de él, la literatura ya no puede ser lo que había sido”. “Joyce, él, quería no tener nada, salvo el escabello del decir magistral”. “Joyce es el primero en saber bien escabellotear por haber llevado el escabello hasta el grado de consistencia lógica en que lo mantiene, artegulosamente”. Colette Soler (2017) se dedica a esta última lectura, distinguiéndola del narcisismo.

Finalmente, se trata para nosotros de un término que permite al sujeto encontrar una base, un pilón, una columna. No tiene necesariamente que pertenecer al campo de la creación artística, aunque bien puede serlo. La función de la sublimación podría ser lidiar con la castración: no se trata de conquistarla, superarla, tan solo de saber hacer algo con ella. La sublimación se sostiene en el deseo y sostiene al sujeto en ese deseo, pero no es sin pérdida. Es de objeto, pero también de significante. Esta búsqueda sin fin nos remite a la repetición por un lado pero también a la posibilidad de invención de un objeto único. Nos interesa la distinción entre sublimación y sinthome. Mientras la sublimación entra en el campo de la neurosis (en los neuróticos), es metafórica, es destino pulsional acéfalo y es parcial, el sinthome es un cambio de la economía libidinal, un saber hacer con la pulsión al fin del análisis.

Este trabajo es una sublimación en acto. Es asimismo una apuesta y puesta en trabajo del colectivo, continuidad de la intensidad y la extensión. También es una brújula subjetiva, nos orienta en relación a nuestro deseo, no sin anudarlo a los puntos de goce y porqué no, al amor.

BIBLIOGRAFÍA

- Assoun, P.-L. (2017). *La sublimation. Leçons psychanalytiques*. Paris, France: Ed. Economica.
- Bernfeld, S. (1922). “Bemerkungen zur sublimierung”, *Revista Imago*.
- Bernfeld, S. y Lorin, C. (1931). “Pour une théorie de la sublimation”, *Recherches en psychanalyse* 2004/1: 179-188. Traducción del artículo publicado en *Imago*, 1931, vol XVII.
- Freud, A. (1961). *El yo y los mecanismos de defensa*. Barcelona, España: Paidós Ibérica
- Freud, S. (1905) Fragmento de análisis de un caso de histeria (caso “Dora”) en *Obras Completas* VII (pp.1-108). Bs As, Argentina: Amorrortu, 1992. Trad. J.L. Etcheverry. Las citas que siguen corresponden a esta edición.
- Freud, S. (1905) *Tres ensayos de teoría sexual*, VII (pp. 109-222).
- Freud, S. (1910) *Un recuerdo infantil de Leonardo Da vinci*, XI (pp. 53-128).
- Freud, S. (1912) *Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico*, XII (pp.107-120)
- Freud, S. (1913) *El interés por el psicoanálisis*, XIII (pp.189-192).
- Freud, S. (1914) *El Moisés de Miguel Ángel*, XIII (pp.213-242).
- Freud, S. (1914b) *Introducción del narcisismo*, XIV (pp.65-98).
- Freud, S. (1915) *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia*, XII (pp.159-174).
- Freud, S. (1920) *Más allá del principio del placer*, XVIII (pp.1-62).
- Freud, S. (1921) *Psicología de las masas y análisis del yo*, XVIII (pp.63-136).
- Freud, S. (1923) Dos artículos de enciclopedia: “Teoría de la libido”, XVIII (pp.250-4).
- Freud, S. (1923) *El yo y el ello*, XIX (pp.1-66).
- Freud, S. (1929 [1930]) *El malestar en la cultura*, XXI (pp.57-140).
- Freud, S. (1932) *Conferencia 32. Angustia y vida pulsional*, XXII (pp.75-103).
- Freud, S. (1938) *Esquema del psicoanálisis*, XXIII (pp. 133-209).
- Freud, S. (1986) *Cartas a Wilhelm Fliess (1887- 1904)*. Trad. de J. L. Etcheverry. Bs As, Argentina: Amorrortu.
- Glover, E. (1931). “Sublimation, substitution and social anxiety”. *The International Journal of Psycho-Analyse* XII (pp.263-297).
- Jones, E. (1923). “The theory of symbolism”. *Papers on Psychoanalysis* (p.203).
- Klein, M. (1926). “Infant Analysis”. *International Journal of Psycho-Analysis* VII:31.
- Klein, M. (1964). *Contribuciones al psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Lacan, J. *Seminario 6. El deseo y su interpretación*. Inédito.
- Lacan, J. *Seminario 7. La ética del psicoanálisis 1959- 1960*. Buenos Aires: Paidós, 1988. Trad. D. S. Rabinovich
- Lacan, J. *Seminario 9. La identificación*. Inédito.
- Lacan, J. *Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis 1963-64*. Barcelona, España: Seix Barral, 1977.
- Lacan, J. *Seminario 13. El objeto del psicoanálisis 1965-66*. Inédito.
- Lacan, J. *Seminario 14. La lógica del fantasma 1966-67*. Inédito.

- Lacan, J. *Seminario 16. De un otro al otro 1968-69*. Buenos Aires: Paidós, 2008. Trad. N. A. González.
- Lacan, J. *Seminario 18. De un discurso que no fuese semblante*. Buenos Aires: Paidós, 2009. Trad. N. A. González.
- Lacan, J. *Seminario 20. Aún 1972-73*. Barcelona: Paidós, 1985. Trad. D. S. Rabinovich, Delmont-Mauri y J. Sucre
- Lacan, J. *Seminario 23. El sinthome 1975-76*. Buenos Aires: Paidós, 2006b. Trad. N. A. González.
- Lacan, J. (2016) "Homenaje a Marguerite Duras por el arrobamiento de Lol V. Stein" en *Otros Escritos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Trad. G. Esperanza y otros.
- Laplanche, J. [1980 (1987)]. *La sublimación. Problemáticas III*. Buenos Aires, Argentina. Trad. S. Bleichmar.
- Porge, E. (2015). *Le ravissement de Lacan. Marguerite Duras à la lettre*. Toulouse, France: érès.
- Porge, E. (2018). *La sublimation, une érotique pour la psychanalyse*. Toulouse, France: érès.
- Recalcatti, M. (2011). La sublimación estética y la Cosa. En Recalcatti, M. (Ed.), *Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis* (pp. 37-82). Buenos Aires, Argentina: Del Cifrado. Trad. A. I. Capelli.
- Ricoeur, P. [1965 (2014)]. *Freud: una interpretación de la cultura*. México, México: Siglo Veintiuno Editores. Trad. A. Suárez.
- Rodriguez Ponte, R. (2004). Apuntes para una teoría freudiana de la sublimación. *Revista Contexto en Psicoanálisis*.
- Sharpe, E. (1930). "Certain aspects of Sublimation and Delusion". *International Journal of Psycho-Analysis* 11:12-23. (1933). "The Unconscious in Life and Art". *Int. Journal of Ps.* 14:422-424. (1935). "Similar and Divergent Unconscious Determinant Underlying the Sublimations of Pure Art and Pure Science". *Int. Journal of Psycho-Analysis* 16:186-202.
- Soler, C. (2017). *Lacan, lector de Joyce*. Barcelona, España: Ediciones S&P. Trad. R. Cevasco y J. Chapuis.
- Sterba, R. (1930). "Pour une problématique de l'enseignement de la sublimation". *Journal International de Psychanalyse*, XVI y en "An analysis on Gothic Art". *Imago*, vol X, Part IV (pp.361-373).