

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Psicosis y lazo social: Gérard De Nerval y los efectos de la escritura en el lazo social.

Varela, Jesica Verónica.

Cita:

Varela, Jesica Verónica (2019). *Psicosis y lazo social: Gérard De Nerval y los efectos de la escritura en el lazo social*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/524>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/k0q>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PSICOSIS Y LAZO SOCIAL: GÉRARD DE NERVAL Y LOS EFECTOS DE LA ESCRITURA EN EL LAZO SOCIAL

Varela, Jesica Verónica

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo forma parte del proyecto de investigación financiado por la UNLP "Psicosis en el lazo social" y dirigido por la Dra. Julieta De Battista. Se retoma el caso del escritor francés Gérard de Nerval y los efectos que tuvo la escritura, como una solución psicótica, en el lazo social. Metodológicamente el caso fue construido triangulando fuentes autobiográficas, epistolarios y la obra del autor considerada en por él mismo como testimonio. Se retoma la tensión entre la psicosis como "fuera del discurso" y el sujeto "psicótico como amo en la ciudad del discurso". Del trabajo se desprende la función de la escritura en la singularidad del caso, la cual en sus efectos le permite a Gérard armar un lazo en el cual sostener su existencia en la búsqueda del reconocimiento del Otro social. Anudamiento psicótico que si bien le posibilita un sostenimiento, y un modo de circulación en los lazos sociales no logra sostenerse en el tiempo, al no recibir el reconocimiento esperado condicionándolo al suicidio.

### Palabras clave

Psicosis - Lazo social - Escritura - Discurso - Efectos

## ABSTRACT

PSYCHOSIS AND SOCIAL BOND: GÉRARD DE NERVAL AND THE EFFECTS OF WRITING ON THE SOCIAL BOND

The present work is part of the research project funded by the UNLP "Psychosis in the social bond" and directed by Dr. Juliet De Battista. The case of the French writer Gérard de Nerval and the effects of writing, as a psychotic solution, on the social bond is taken up again. Methodologically the case was constructed triangulating autobiographical sources, epistolary and the work of the author considered by himself as testimony. The tension between psychosis as "out of discourse" and the subject "psychotic as master in the city of discourse" is resumed. From the work emerges the function of writing in the singularity of the case, which in its effects allows Gérard to assemble a bond in which to sustain his existence in the search for the recognition of the social Other. Psychotic nudity which, although it makes possible a sustenance, and a mode of circulation in the social bonds, cannot be sustained in time, not receiving the expected recognition conditioning it to suicide.

### Key words

Psychosis - Social bond - Writing - Discourse - Effects

## Introducción

El presente trabajo integra los primeros resultados del proyecto de investigación financiado por la UNLP "Psicosis en el lazo social" y dirigido por la Dra. Julieta De Battista. Esta investigación se centra en un estudio de casos que explora la vida de artistas reconocidos, diagnosticados como psicóticos y cuya producción tuvo efectos sociales en la época. En esta oportunidad, se retoma el caso del escritor francés Gérard de Nerval y los efectos que tuvo la escritura, como una solución psicótica, en el lazo social. Metodológicamente el caso fue construido triangulando fuentes autobiográficas, epistolarios y la obra del autor considerada en por él mismo como testimonio.

En primer lugar se presenta el caso ordenado a partir de situar la constelación original a la que advino el sujeto, su posición subjetiva en la estructura, los efectos del rechazo del Nombre del Padre en la configuración del malestar, la función creacionista como modalidad de tratamiento de ese malestar, la modalidad de relacionarse con otros.

Luego, se retoma la tensión entre la psicosis como "fuera del discurso" y el sujeto "psicótico como amo en la ciudad del discurso". Se intenta demostrar como la escritura en sus efectos le permite a Gérard armar un lazo en el cual el escritor logra sostenerse en la búsqueda del reconocimiento del Otro social. Anudamiento psicótico que si bien le posibilita un sostenimiento, y un modo de circulación en los lazos sociales no logra sostenerse en el tiempo, al no recibir el reconocimiento esperado condicionándolo al suicidio.

### Gérard de Nerval: la escritura como una solución psicótica

La vasta obra del escritor francés Gérard de Nerval (1808-1855) considerada por varios como autobiográfica y reconocida como testimonial por el propio autor, constituye un material de enorme importancia a la hora de analizar el modo en que la letra cobra una función de "anudamiento vital" (Freud, 1907, 24) que le permite, no sin momentos críticos que lo conducen a su destino fatal, sostener su existencia circulando en los lazos sociales. Su existencia se encuentra condicionada por las pérdidas y el abandono. En principio la pérdida de su madre a quien nunca conoció y luego la de las mujeres amadas, Adriana y Jenny Colon, en las que Gérard intenta reencontrar a su madre. Por otro lado, el rechazo paterno y su oposición a que el joven se convierta en escritor, obligándolo a que estudie medicina. Sin embargo, Gérard logra sortear el designio paterno dedicándose

en principio a traducir obras de escritores reconocidos y a trabajar en una imprenta logrando integrarse dentro del grupo de los escritores románticos de la época. Un momento crucial es cuando a partir de la herencia recibida por su abuelo materno, se convierte en escritor y se da el nombre de Gérard de Nerval. Aquí la escritura se erige como un modo de solución que le permite enfrentar lo real de las pérdidas de las mujeres amadas mediante el recurso a lo simbólico, convirtiéndolas en musas inspiradoras de sus poemas y piezas teatrales.

A los fines de este trabajo, es interesante destacar el valor que cobra esta escritura y su participación en los momentos de crisis que lo conducen a varias internaciones.

Su “vida nueva” (Nerval, 1955, 3) como escritor transcurrió para el autor “tan solo en dos instantes,” (Nerval, 1955, 3) haciendo alusión a sus dos grandes internaciones.

La primera crisis sobrevino en febrero de 1941, momento en el cual es detenido y conducido a la casa de salud Sainte Colombe, afectado por un “delirio maníaco” y “alucinaciones” que por ese entonces el Dr. Crouzet atribuye a una “enfermedad de las meninges”. Un mes más tarde, una nueva crisis le vale una internación en la reconocida clínica del Dr. Blanche por una “manía aguda”, “probablemente curable”, en la que permanece internado de marzo a noviembre. Reconstruyendo las coordenadas que condujeron a estas crisis, localizamos la pérdida de Jenny Colon quien antes de morir, se había casado con otro hombre, a la que se agrega la crítica literaria de Jules Janin a quien el escritor consideraba su amigo y quien desprestigia su obra calificándolo de “loco sublime”, significativo injurioso del cual se defenderá hasta su muerte.

Una vez de alta solicita un certificado en el cual el Dr. Blanche afirma que se encuentra completamente restablecido. Pide a Janin que públicamente se retracte ya que ve ofendida su reputación y honor, pero solo logra recibir de parte del ministerio unos francos a modo de resarcimiento, aunque para el público es un “espíritu chiflado” (Murat, 201,71). Por ese entonces con las “esperanzas arruinadas” (Nerval, 1955,14) y a lo largo de casi doce años, viaja por el Oriente y Europa, escribe numerosos poemas y prosas con la finalidad de recuperar la razón dominando su malestar mediante el escrito, dándole a su discurso una gran racionalidad e intentando así demostrar al mundo que no está loco.

La escritura que hasta ese momento había sostenido su existencia permitiéndole circular en los lazos sociales, es puesta en jaque de nuevo hacia 1952 cuando se desencadena otra crisis por la cual es internado nuevamente, en la clínica del Dr Blanche y atendido por Dr. Blanche hijo, a quien el poeta considera como un hermano, haciendo coexistir hacia él una transferencia tanto positiva como negativa.

Si bien durante aquellos años prolíficos había logrado obtener el reconocimiento de sus compañeros, no había logrado conquistar al público. Intenta hacerlo a mediante una pieza teatral titulada “L’imagier de Harlem” (1952), la cual constituye un fracaso

y la levantan en menos de un mes. Esta “fatal circunstancia” (Nerval, 1855, 10) tiene un efecto devastador en Gérard, desencadenando una segunda crisis que combina “estados maníacos y depresivos”. (Murat, 2016, 132). Durante su internación y por sugerencia de su médico, no deja de escribir y graficar en las paredes a sus amadas. Son testimonios de esa época, Sylvie y finalmente Aurelie, que constituye el relato de su malestar y su internación, publicada una primera parte en vida y la segunda póstumamente por Dumas quien encuentra los manuscritos y un pedazo de esa pieza en su bolsillo. La escritura constituye el punto más vivificante a través de la cual expresa su desdicha y desconsuelo al tiempo que le permite sostener su existencia de un modo excepcional (Soler, 2016), como un soñador clarividente que continúa su vida, entre la vida y el sueño. Allí donde la psiquiatría distingue el hombre normal del loco, Gérard ve un poeta en un mundo infiltrado por otro, “la efusión del sueño en la vida real” (Nerval, 1955, 2). Luego de un tiempo, se considera restablecido, solicita ser externado, y ante la negativa de su médico que le diagnostica una melancolía incurable, el poeta consigue ir a vivir a la casa de su tía, ayudado por el círculo de los genios literarios de la época. Unos días más tarde se suicida.

### Los efectos de la escritura en el lazo social

Es conocida la frase que sitúa a la psicosis por fuera de los lazos sociales aunque sin embargo es un hecho constatado clínicamente que los sujetos psicóticos arman diferentes de enlazarse, de armar lazo, con otros. Cabe entonces renovar la pregunta por los lazos sociales en el caso de la psicosis: ¿es posible un lazo social no sustentado por el nombre del padre?

En el Atolondradicho (1972a), Lacan refiere al “dicho esquizofrénico se especifica por quedar atrapado sin el auxilio de un ningún discurso establecido” (p.498), seguido de considerar al discurso como un modo de lazo social, situado con el lazo social al que se someten los cuerpos que habitan este discurso. Entonces, ¿pueden los psicóticos someter los cuerpos a otros lazos que no sean los establecidos? En tanto el cuerpo es soporte del discurso (Lacan, 1972b, p.224) ¿Es posible sin que los deje desanudados?

En este sentido, más adelante en el mismo texto, Lacan sitúa al sujeto psicótico como amo en la ciudad del discurso con la imposibilidad de su discurso pulverulento, que deshace las conexiones establecidas, las conexiones entre significantes y significados: “la imposibilidad experimentada del discurso pulverulento es el caballo de Troya por donde entra en la ciudad del discurso, el amo que es allí el psicótico” (1972a, p.399)

Ahora bien ¿cómo entender esta referencia que sostiene que el psicótico puede estar fuera y ser amo en la ciudad del discurso? Quinet (2016) responde a este interrogando señalando que el psicótico esta fuera y es el amo de los discursos siendo su reverso. Siendo su reverso, por medio del discurso pulverulento que se manifiesta fragmentando el lenguaje, despedazando su cuerpo, presentificando a la muerte como recusación del lazo.

Así entra en el lazo al tiempo que señala sus imposibilidades y denuncia el semblante social.

De este modo el sujeto psicótico como reverso de los discursos podría interpretar y subvertir los modos establecidos de hacer lazo.

El discurso precipita un lazo social por simple y puro efecto del lenguaje. En este sentido, el modo en que un discurso se ordena de manera tal que precipite un lazo social implica inversamente que todo lo que se articula en él se ordena por sus efectos (Lacan 1972b).

Entonces si un efecto, un producto, organiza un discurso; ¿cómo es que a partir de un producto puede organizarse un discurso y sostenerse la realización para un sujeto?

En este sentido, la escritura nervaliana, su obra emerge como un modo de hacer lazo con otros, ordenando un discurso que incluye la singularidad y la excepción creacionista que le permite sostener su existencia. Es decir, esta invención creacionista oficia de anudamiento que dándose un nombre le permite insertarse en el lazo social. La escritura nervaliana se instaura como una verdadera invención allí donde antes no había nada. La letrificación permite a Gérard operar por medio de lo simbólico de la escritura y armar un mensaje cifrado, que no escribe en un único sentido. Esto le posibilita a Nerval cierto juego con la letra, intentando fijar un sentido que por momentos se vuelve inasible y enigmático, tornándose un discurso purvulento, (Soler, 2016) en el sentido de que puede decir cualquier cosa. Arma así, un lazo específico con el Otro del Lenguaje. Sin embargo, el artificio discursivo de la escritura, muestra toda su fragilidad y tambalea al no llegar ese reconocimiento mediante el cual intenta una inscripción en el Otro. La escritura como un lazo al Otro es al mismo tiempo un Otro para Nerval. Mediante la escritura intenta inscribirse en el Otro, someter la letra a la dialéctica del Otro: la prosa escrita en forma novelada, poética, así como también los dibujos, son portadores de un testimonio, una confesión autobiográfica, dirigidas a su público mediante la que busca un reconocimiento. Pero el fracaso de su pieza teatral, el hecho de que el público, su familia, sus amigos y contemporáneos lo consideren loco, pone en evidencia más que nunca su no sujeción al discurso conduciéndolo fuera del lazo social que había instaurado y conduciéndolo a su destino fatal.

### Conclusiones

El caso nos permite poner en relación la difundida frase de la psicosis fuera del discurso junto a la referencia del sujeto psicótico al mismo tiempo como amo en la ciudad del discurso. De este modo, por fuera del discurso establecido, Gérard arma un lazo cuyo efecto no está sostenido desde la ley del Nombre del Padre.

La escritura, ordena un lazo social, un modo de insertarse en el Otro social y con otros permitiéndole sostener su existencia. Sin embargo, esa tentativa fracasa al no encontrar el reconocimiento esperado, el lazo no se sostiene conduciéndolo a su muerte.

### BIBLIOGRAFÍA

- De Nerval, G. (1855). *Aurélie ou Le rêve et la vie*. Paris: Victor Lecour.
- Lacan, J. (1972a). El Atolondradicho. En *Otros Escritos Jacques Lacan*. (pp 473-522) Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Lacan, J. (1972b). O peor. Seminario 19. Buenos Aires: Paidós, 2017.
- Murat, L. (2001). *La Maison du docteur Blanche: Histoire d'un asile et de ses pensionnaires, de Nerval à Maupassant*. Paris: JC Lattés.
- Quinet, A. (2016). *Psicosis y Lazo social. Esquizofrenia, Paranoia*. Buenos Aires. Letra Viva.
- Soler, C. (2016). *Las lecciones de las Psicosis*. Buenos Aires. Letra Viva.