

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

El genero y su performatividad en el psicoanálisis.

Alonso, Santiago.

Cita:

Alonso, Santiago (2019). *El genero y su performatividad en el psicoanálisis. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/542>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/kVO>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL GÉNERO Y SU PERFORMATIVIDAD EN EL PSICOANÁLISIS

Alonso, Santiago

Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

En el presente trabajo abordaremos, por una parte, la propuesta butleriana del concepto de performatividad y la lectura que puede hacerse de dicho concepto a partir del psicoanálisis, haciendo énfasis en la propuesta de Javier Sáez, en “Teoría Queer y Psicoanálisis” (Sáez, 2004). Por otro al considerar la construcción del género, del sexo, y del propio cuerpo se nos ofrecen diversas respuestas. En ese sentido la propuesta de Joan Copjec en su libro “El compacto sexual”, nos permite pensar desde el psicoanálisis lacaniano, en una manera de abordar la construcción subjetiva y el malestar que ella encarna. Poniendo énfasis en como pensar la construcción del cuerpo, del sexo, y del género. Algunos interrogantes que guían este recorrido ¿Es posible abordar la construcción del propio género desde la propuesta psicoanalítica? ¿Teoría Queer y psicoanálisis son mutuamente excluyentes? Este escrito se enmarca en el Proyecto de Investigación “Modalidades Contemporáneas de la sexualidad humana. Desarrollos en Psicoanálisis. Segunda etapa” acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de la Plata (S019).

Palabras clave

Género - Cuerpo - Sexo - Psicoanálisis

ABSTRACT

THE GENDER AND ITS PERFORMATIVITY IN PSYCHOANALYSIS

In the present work we will address, on the one hand, the Butlerian proposal of the concept of performativity and the reading that can be made of this concept from psychoanalysis, emphasizing the proposal of Javier Sáez, in “Queer Theory and Psychoanalysis” (Sáez, 2004). On the other, when considering the construction of gender, sex, and one’s body, we are offered different answers. In this sense, the proposal of Joan Copjec in her book “The Sexual Compact”, allows us to think from Lacanian psychoanalysis, in a way to approach the subjective construction and the discomfort that she embodies. Emphasizing how to think about the construction of the body, sex, and gender. Some questions that guide this journey Is it possible to approach the construction of the genre itself from the psychoanalytic proposal? Queer theory and psychoanalysis are mutually exclusive? This writing is part of the Research Project “Contemporary Modalities of Human Sexuality. Developments in Psychoanalysis.

Second stage “accredited by the Secretary of Science and Technology of the National University of La Plata.

Key words

Gender - Body - Sex - Psychoanalysis

BIBLIOGRAFÍA

- Buttler, J. (1993). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Nueva York: Routledge.
- Copjec, J. (2010). *El Compacto sexual*. Mexico: Paraiso Editores.
- Sáez, J. (2004). *Teoría Queer y Psicoanálisis*. España: Editorial Síntesis S.A.