

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# **La posición de la psicosis en lo social: El valor de las performances artísticas en Yayoi Kusama.**

Fernandez Raone, Martina.

Cita:

Fernandez Raone, Martina (2019). *La posición de la psicosis en lo social: El valor de las performances artísticas en Yayoi Kusama*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/567>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/aUS>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA POSICIÓN DE LA PSICOSIS EN LO SOCIAL: EL VALOR DE LAS PERFORMANCES ARTÍSTICAS EN YAYOI KUSAMA

Fernandez Raone, Martina

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina

## RESUMEN

En este trabajo analizaremos, en el caso de la artista japonesa Yayoi Kusama, una de las modalidades de la posición de la psicosis en lo social a través del valor de la creación artística, especialmente los happenings. Identificaremos la función que adquieren en su dimensión social (modalidades de discursos y lazos con respecto a los otros y al Otro de la época) y subjetiva (incidencias en la posición singular con respecto al cuerpo y a la sexualidad). Kusama, quien realizó este tipo de performances en su periodo de residencia en Nueva York (1957-1973), las define como una modalidad de expresión de sus propias problemáticas: el misterio de la sexualidad y la diferencia entre sexos, su odio y fascinación por el cuerpo desnudo, la importancia de la mirada del público y la crítica, el valor de la prohibición y la transgresión de las normas instituidas, el reflejo de su interés por los asuntos histórico-sociales de la época así como la búsqueda de lograr una restauración de la humanidad y hacer comunidad con los otros por medio de la “autoobliteración”. Exhibiciones que constituyeron tanto una búsqueda de inscripción en el discurso compartido como un recurso para curar su “enfermedad psicósomática”.

## Palabras clave

Psicosis - Arte - Lazo social - Performances

## ABSTRACT

THE POSITION OF PSYCHOSIS IN THE SOCIAL SPHERE: THE VALUE OF ARTISTIC PERFORMANCES IN YAYOI KUSAMA

In this work we will analyze, in the case of Japanese artist Yayoi Kusama, one of the modalities of the position of psychosis in the social sphere through the value of artistic creation, especially the happenings. We will identify the function that they acquire in its social dimension (modalities of discourses and bonds with respect to others and the social Other) and its subjective dimension (incidences in the singular position with respect to the body and sexuality). Kusama, who realized this type of performances in her period of residence in New York (1957-1973), defines them as a modality of expression of her personal problems: the mystery of sexuality and the difference between sexes, her hatred and fascination for the naked body, the importance of the gaze of the public and critics, the value of the prohibition and the transgression of the instituted norms, the reflection of her interest in the historical-social issues of the time as well as the

attempt to achieve a restoration of humanity and to make community with others through “self-obliteration”. Exhibitions that constituted her pursuit for inscription in the social discourse, as well as a resource to cure her “psychosomatic illness”.

## Key words

Psychosis - Art - Social bond - Performances

## BIBLIOGRAFÍA

- Aplin, J. (2012). *Yayoi Kusama Infinity Mirror Room- Phalli's Field*. Londres: Afterall.
- Brousse, M.-H. (2009). L'objet d'art à l'époque de la fin du Beau. *La cause freudienne*, 71, 201-205.
- Brousse, M.-H. (2017). Fuera de alcance, a mano. El arte en la época del inconsciente real. *Lacan cotidiano*, 614. URL: <http://www.eol.org.ar/biblioteca/lacancotidiano/LC-cero-614.pdf>
- De Battista (2016). Psicosis y lazo social: comunicación preliminar sobre un proyecto de investigación (UNLP). *Memorias del VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, XXIII Jornadas de Investigación, Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires, Argentina, 196-199.
- Dianno, E. (2016). Kusama amor a muerte. *Virtualia*, 32, 31-32.
- Frutnitch, V. (2013). Cómo hablan los cuerpos - Cómo hacerlos hablar: Yayoi Kusama y el Analista-Sinthome. *Virtualia*, 27, 105-106.
- Kusama, Y. (2005). *Manhattan suicide addict*. Paris: Les presses du réel (Trabajo original publicado en 1978).
- Kusama, Y. (2009). Artist's statement. My message to the world: 'Love Forever'. En K. Scarfield, *Yayoi Kusama: Mirrored years*. [Education kit to accompany the exhibition] (p.5). Wellington, New Zealand: City Gallery Wellington Education Programme.
- Kusama, Y. (2011). *Infinity Net: The Autobiography of Yayoi Kusama*. Londres: Tate.
- Lacan, J. (1949). El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En J. Lacan, *Escritos 1*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (2007). *El Seminario. Libro 10. La angustia*. Buenos Aires: Paidós (Trabajo original publicado en 1962-1963).
- Lacan, J. (2011). Juventud de Gide o la letra y el deseo. En J. Lacan, *Escritos 2* (pp. 719-743). Buenos Aires: Editorial Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1958).

- Lacan, J. (2013). De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis. En *Escritos 2* (pp.509-527). Buenos Aires: Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1958).
- Larratt-Smith, P. (21 de junio de 2013). Yayoi Kusama, la princesa de los lunares. *La Nación*. URL: <http://www.lanacion.com.ar/1593760-la-princesa-de-los-lunares>
- Larratt-Smith, P. & Morris, F. (2013). *Yayoi Kusama. Obsesión infinita*. Buenos Aires: MALBA. Fundación Constantini.
- Laurent, E. (2014). ¿Qué es un psicoanálisis orientado hacia lo real? *Freudiana*, 71. URL: <http://www.freudiana.com/articulos.php?idarticulo=150>
- Miller, J. A. (2007). La invención psicótica. *Virtualia*, 16, 3-13.
- Miller, J-A. (2010). La salvación por los desechos. Radar, 56. URL: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/radar/edicion/61/59/La-Salvacion-por-los-desechos>
- Miller, J-A. (2013). Soledades posibles. *Memorias del VI Encuentro de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana, XXIII Encuentro Internacional del Campo Freudiano Investigación*. Buenos Aires, Argentina.
- Munroe, A. (1989). Obsession, Fantasy and Outrage: The Art of Yayoi Kusama. En B. Karia (Edit.), *Yayoi Kusama: A Retrospective* (pp.11-35). New York: Center for International Contemporary Arts.
- Nitzcaner, D. (2016). Lunares de soledad. *Virtualia*, 31, 66-67.
- Pérez Bergliaffa, M. (5 de julio de 2013). Retrospectiva Yayoi Kusama El arte como remedio del dolor. Clarín, Revista. URL: [https://www.clarin.com/arte/yayoi-kusama-arte-remedio-dolor\\_0\\_HJldtLswme.html](https://www.clarin.com/arte/yayoi-kusama-arte-remedio-dolor_0_HJldtLswme.html)
- Soler, C. (2008). Estudios sobre las psicosis. Buenos Aires, Manantial (Trabajo original publicado en 1991).
- Toro Andara, K. (2016). *Del síntoma al sinthome* (Tesis doctoral en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/38335/>
- Treglia, N. (2015). L'escabeau de Yayoi Kusama. *La cause du désir*, 89, 152-155.