

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Dimensión pulsional de la interpretación.

Lanci, Martín.

Cita:

Lanci, Martín (2019). *Dimensión pulsional de la interpretación*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/583>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/coQ>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# DIMENSIÓN PULSIONAL DE LA INTERPRETACIÓN

Lanci, Martín

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

## RESUMEN

En el Seminario “El Sinthome”, se puede leer una dimensión pulsional y musical de la interpretación. El equívoco por el que opera la interpretación resulta de un efecto de resonancia del significante en los agujeros del cuerpo. La sensibilidad necesaria para que el significante resuene/pulsione se juega no sólo a nivel del cuerpo propiamente dicho, sino también al nivel del inconsciente; sensibilidad ambigua y desdoblada que se mueve entre dos dimensiones, en el borde opaco entre cuerpo y lenguaje. La interpretación, en tanto equívoco significante, participa, de manera discordante, del (corto)circuito pulsional. La interpretación no sólo supone un cierto efecto de torsión sobre un campo pulsional preexistente, sino que es más bien un decir que, en su resonancia, de por sí pulsiona, produce un cierto “eco pulsional”. El decir interpretativo porta un silencio que le es inherente (RSI) y, al mismo tiempo, hay un modo del silencio que es condición de posibilidad, necesaria pero no suficiente, de ese decir.

### Palabras clave

Decir - Pulsión - Cuerpo - Interpretación - Resonancia - Significante - Equívoco - Inconsciente - Silencio

## ABSTRACT

### DRIVE DIMENSION OF INTERPRETATION

In the seminar “Le Sinthome”, a drive and musical dimension of interpretation can be read. The equivocation through which interpretation operates is the result of the signifier’s resonance in the body holes. The necessary sensitivity for the signifier to resonate is displayed not only at a body level, but also at the level of the unconscious. This ambiguous sensitivity moves between two dimensions, in the obscure edge in between body and language. The interpretation participates, in a discordant way, in the (short)drive circuit. Interpretation not only implies a certain torsion effect over a pre-existing drive field, but it is also a speech which, in its own resonance, “drives”, produces a certain “echo drive”. The interpretative speech carries a silence and, at the same time, there is a form of silence which constitutes the condition of possibility (necessary but not sufficient) of that same speech.

### Key words

Speech - Drive - Body - Interpretation - Resonance - Signifier - Equivocation - Unconscious - Silence

## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1976). *“El acto de escuchar. En Lo Obvio y lo Obtuso: imágenes, gestos y voces.”* Paidós, Barcelona, 1986.
- Freud, S. (1905). *“Tres ensayos de teoría sexual.”* Obras Completas, Amorrortu, T. VII.
- Freud, S. (1909). *“A propósito de un caso de neurosis obsesiva.”* Obras Completas, Amorrortu, T. X.
- Freud, S. (1915). *“Pulsiones y destinos de pulsión.”* Obras Completas, Amorrortu, T. XIV.
- Freud, S. (1920). *“Más allá del principio de placer.”* Obras Completas, Amorrortu, T. XVIII.
- Lacan, J. (1969-70). *El Seminario 17: “El reverso del psicoanálisis.”* Paidós, Buenos Aires, 1992.
- Lacan, J. (1974-75). *El Seminario 22: “RSI.”* Edición Crítica para circulación interna de la EFBA. Buenos Aires, 1989.
- Lacan, J. (1975-76). *El Seminario 23: “El Sinthome.”* Paidós, Buenos Aires, 2006.
- Lacan, J. (1/12/1975). *“Conferencia en la Universidad de Columbia.”* Inédita.
- Leibson, L. (2018). *“La máquina imperfecta.”* Letra Viva, Buenos Aires, 2018.
- Mannoni, O. “El silencio”. Extraído de *“Locura y sociedad segregativa”* (autores varios), Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1976.
- Nancy, J-L. (1994). *“Corpus.”* Arena Libros, Madrid, 2003.
- Nancy, J-L. (2002). *“A la escucha.”* Amorrortu, Buenos Aires, 2007.