

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Del garabato como ejercicio de creatividad.

Navarro, Matias.

Cita:

Navarro, Matias (2019). *Del garabato como ejercicio de creatividad. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/588>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/uss>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DEL GARABATO COMO EJERCICIO DE CREATIVIDAD

Navarro, Matias

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

A partir del juego del garabato de Winnicott llegué a un ejercicio que ayuda a poner de manifiesto los bloqueos emocionales ante una tarea creativa. El contexto en el cual se ideó y probó fue un taller de arte. Luego de la comunicación del ejercicio se explica el funcionamiento del mismo mediante la teoría psicoanalítica. Por último se abren preguntas para ulteriores investigaciones.

Palabras clave

Garabato - Creatividad - Dibujo - Freud - Winnicott

ABSTRACT

THE SQUIGGLE AS AN EXERCISE IN CREATIVITY

Starting with Winnicott's squiggle game, I came to an exercise that helps to reveal the emotional blocks to a creative task. The context in which it was conceived and tested was an art atelier. After its communication, the operation of the exercise is explained by psychoanalytic theory. Finally, questions are opened for further investigations.

Key words

Squiggle - Creativity - Drawing - Freud - Winnicott

BIBLIOGRAFÍA

- Anzieu, D. (1981). *Los métodos proyectivos*. Buenos Aires: Editorial Abaco.
- Breuer, J. y Freud, S. (1991). Studies on Hysterie. En J. Strachey (Ed.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 2). Londres: Hogarth Press. (Trabajo original publicado en 1893-1895).
- Baranger, W. (1994). La noción de "material" y el aspecto temporal prospectivo de la interpretación. *Revista de psicoanálisis*. Tomo 51,4, 673-701.
- Cane, F. (1983). *The artist in each of us*. Craftsbury: Art Therapy Publications.
- Freud, S. (1991a). A note upon the 'mystic writing-pad'. En J. Strachey (Ed.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 19). Londres: Hogarth Press. (Trabajo original publicado en 1925).
- Freud, S. (1991b). Fragment of an analysis of a case of hysteria. En J. Strachey (Ed.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 7 pp.3-122). Londres: Hogarth Press. (Trabajo original publicado en 1905).
- Freud, S. (1991c). The interpretation of dreams. En J. Strachey (Ed.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 5). Londres: Hogarth Press. (Trabajo original publicado en 1900).
- Hammer, E. (2017). *Test proyectivos gráficos*. Buenos Aires: Paidós.
- Lewkowicz, I. (2015). Particular, universal, singular. En Fariña, M. *Ética un horizonte en quiebra* (pp. 57-63). Buenos Aires: Eudeba.
- Steinhardt, L. (2006). The Eight Frame Colored Squiggle Technique. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 23 (3), 112-118.
- Winnicott, D. (1987). *The Spontaneous Gesture. Selected Letters of D.W. Winnicott*. D. Cambridge: Harvard University Press.
- Winnicott, D. (2015a). El juego del garabato. En Winnicott, D. *Exploraciones psicoanalíticas II* (pp. 24-43). Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D. (2015b). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Buenos Aires: Paidós.