

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

El escabel de Yves Saint-Laurent, entre sublimación y sinthome.

Volta, Luis Horacio.

Cita:

Volta, Luis Horacio (2019). *El escabel de Yves Saint-Laurent, entre sublimación y sinthome*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/610>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/Vvb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ESCABEL DE YVES SAINT-LAURENT, ENTRE SUBLIMACIÓN Y SINTHOME

Volta, Luis Horacio

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

La vida de Yves Saint-Laurent (1936-2008) estuvo signada por internaciones psiquiátricas necesarias para los momentos en que su existencia se tornaba dificultada por accesos melancólicos, junto al consumo de alcohol, drogas y neurolepticos. Los últimos años de su vida, retirado del trabajo creativo, transcurrieron en una suerte de internación domiciliaria, con una restricción notable a nivel del lazo social. En este trabajo, pondremos a prueba la hipótesis de que la solución singular de Saint-Laurent fue una búsqueda incesante de creación estética, ligada a un “estilo” capaz de trascender lo efímero de la moda. Consideraremos sus implicancias para la regulación de la satisfacción pulsional, y las repercusiones que precipitaron a nivel del lazo social. Para esto, dos conceptos nos servirán de apoyo. Por un lado, la “sublimación” freudiana, tal como fuera desarrollada por J. Lacan (1959-1960). En segundo lugar, el concepto de “escabel”, propuesto en su última enseñanza, y ligado al sinthome como modo singular de considerar el anudamiento de los registros RSI. Desde allí intentaremos cernir el alcance y los límites del modo en que este creador pudo capturar su cuerpo con la ayuda de un discurso no establecido, pudiendo hacerse un nombre.

Palabras clave

Sublimación - Escabel - Lazo Social - Yves Saint-Laurent - Sinthome - Psicosis

ABSTRACT

YVES SAINT-LAURENT'S STEP LADDER (ESCABEAU), BETWEEN SUBLIMATION AND SINTHOME

Yves Saint-Laurent's life (1936-2008) was marked by psychiatric hospitalizations needed for those moments in which his existence turned difficult because of melancholic episodes, alongside the consumption of alcohol, drugs and neuroleptics. The last years of his life, retired from creative work, happened in some kind of home hospitalization, with a remarkable restriction to any social bond. In this work, we will test the hypothesis that Saint-Laurent's singular solution was an unceasing search of aesthetic creation, related to a “style” able to transcending the ephemeral of fashion. We will consider its implications for the regulation of drive satisfaction, and its repercussions for social bond. For this, two concepts will serve as our support. Firstly, the freudian “sublimation”, as developed by J. Lacan (1959-1960).

Secondly, the concept of “step ladder” (escabeau), proposed in his last teaching, and related to the sinthome as a singular way of knotting RSI. From there, we will try to sieve the reach and limits of the way in which this creator could capture his body with the help of a non-established discourses, being able to make a name for himself.

Key words

Sublimation - Step ladder (escabeau) - Social bond - Yves Saint-Laurent - Sinthome - Psychosis

BIBLIOGRAFÍA

- Bancrft, A. (2012). *Fashion and Psychoanalysis. Styling the Self*, London, I.B.Tauris & Co Ltd.
- Lacan, J. (1986). L'éthique de la psychanalyse. En J. Lacan, *Le Séminaire*, (Libro VII). París: Éditions du Seuil. (Trabajo original de 1959-1960).
- Lacan, J. (2005). Le sinthome. En J. Lacan, *Le Séminaire*, (Libro XXIII). París: Éditions du Seuil. (Trabajo original de 1975-1976).
- Lacan, J. (2001). Joyce le Symptôme. En J. Lacan, *Autres écrits* (pp. 565-570). París: Éditions du Seuil. (Trabajo original de 1976)
- Laurent, E. (1993). Estilos de vida. *La Cause freudienne, Revue de Psychanalyse* N° 25: « Critique de la sublimation », Paris, Navarin Éditeur.
- Miller, J-A. (2005). Notice de fil en aiguille. En J. Lacan, *Le Séminaire*, (Libro XXIII). París: Éditions du Seuil.
- Miller, J-A. (2010). La salvación por los desechos, *El Psicoanálisis*, revista de la Escuela lacaniana de psicoanálisis, N° 16: Clínica y pragmática de la (des)inserción social en psicoanálisis, ELP. España.
- Miller, J-A. (2018). *Del síntoma al fantasma y retorno*, Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original de 1982-1983).
- Miller, J-A. (2016). *Un esfuerzo de poesía*, Buenos Aires : Paidós. (Trabajo original de 2002-2003)
- Recalcati, M. (2006). La sublimación artística y la Cosa, en *Las tres estéticas de Lacan. (Psicoanálisis y arte)*. Buenos Aires, Ediciones del Cifrado.
- Sauvagnat, F. (2008). Le problème de la sublimation, en *L'a-grahpe*, Institut du Champ freudien. Université Paris VIII, Section Clinique de Rennes (2008-2009), pp. 93-104.
- Silvestre, M. (1988). La sublimación cuestionada, en *Mañana el psicoanálisis*, Buenos Aires, Manantial, pp.128-147.
- Soler, C. (2003). « La sublimation », *Che vuoi?* N° 19, Paris, L'Harmattan, p. 155-162.



Soler, C. (2018). *Otro narciso*, Buenos Aires: Escabel ediciones. (Trabajo original de 2016-2017)

Trobas, G. (1993). Psicosis y Sublimación, en *Metáfora y Delirio*, Madrid, EOLIA, pp.81-86.

Versel, M. (2016.) *Sous la mode, le regard chez Saint-Laurent*, recuperado de <https://www.lobjetregard.com/2016/10/07/par-martine-versel/>