

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# **La producción simbólica del adolescente y el aprendizaje con sentido subjetivo: Oportunidades de encuentro en la escuela secundaria.**

Neme, Eliana.

Cita:

Neme, Eliana (2019). *La producción simbólica del adolescente y el aprendizaje con sentido subjetivo: Oportunidades de encuentro en la escuela secundaria. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/810>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/ktF>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA DEL ADOLESCENTE Y EL APRENDIZAJE CON SENTIDO SUBJETIVO: OPORTUNIDADES DE ENCUENTRO EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Neme, Eliana

Universidad Católica de Santiago del Estero. Argentina

## RESUMEN

Adolescencia y escuela secundaria son dos temáticas ampliamente analizadas desde estudios sociales, psicológicos, antropológicos y educativos, debido a las alternativas dilemáticas por las que ambas atraviesan en lo cotidiano. Las indagaciones y hallazgos alrededor de dichos ejes de análisis revelan aportes interesantes para orientar la presente investigación, centrada en conocer la producción simbólica de los adolescentes en la escuela secundaria y su articulación con aprendizajes con sentido subjetivo. En el presente trabajo se desarrollará la temática desde un abordaje psicopedagógico focalizado en el sujeto de la educación secundaria, intentando delinear la manera en la que sus maneras de producir simbólicamente se enlazan con la oferta educativa y advirtiendo cómo esta última le otorga significatividad a la experiencia que el adolescente despliega en la escuela. La perspectiva teórica adoptada para la investigación tendrá fuertes referentes en el psicoanálisis contemporáneo y en la sociología de la educación, y tendrá una perspectiva cualitativa, de corte descriptivo interpretativo.

## Palabras clave

Producción simbólica - Adolescentes - Escuela secundaria - Aprendizaje con sentido subjetivo

## ABSTRACT

THE SYMBOLIC PRODUCTION OF THE ADOLESCENT AND THE LEARNING WITH SUBJECTIVE SENSE: OPPORTUNITIES OF MEETING IN THE SECONDARY SCHOOL

Adolescence and secondary school are two themes widely analyzed from social, psychological, anthropological and educational studies, due to the dilemmatic alternatives through which both cross in the everyday. The inquiries and findings around these axes of analysis reveal interesting contributions to guide the present investigation, centered on knowing the symbolic production of adolescents in secondary school and their articulation with learning with a subjective sense. In the present work the subject will be developed from a psychopedagogical approach focused on the subject of secondary education, trying to delineate the way in which their ways of producing symbolically link with the educational offer and noting how the latter gives meaning to the experience that the teenager deploys at

school. The theoretical perspective adopted for the research will have strong references in contemporary psychoanalysis and in the sociology of education, and will have a qualitative perspective, of an interpretive descriptive cut.

## Key words

Symbolic production - Teenagers - High school - Learning with subjective sense

## INTRODUCCIÓN

La época actual se encuentra caracterizada por acontecimientos y situaciones que le proporcionan al sujeto variadas maneras de habitar el mundo. La celeridad de la circulación de la información, la velocidad de los cambios, la inmediatez de los hechos, el fenómeno de las nuevas tecnologías que se instalaron en la vida cotidiana del sujeto han ido generando formas singulares de producir y procesar el conocimiento, de posicionarse frente a los otros y al saber y de comunicarlo que desafían lo instituido y demandan nuevas claves de comprensión.

La escuela secundaria, como ámbito de socialización complementario a la familia y como institución social encargada de re-producir el capital social y cultural vigente, no queda al margen de este desafío. Es más, podría aseverarse que en su interior se amplifica dadas las particularidades del destinatario de su oferta: el adolescente.

Inmerso en este espacio transicional entre la infancia y la adultez, el adolescente en su afán de conquistar su nuevo ser en el mundo -que responde a los cambios físicos y psíquicos que lo atraviesan- y de diferenciarse de las marcas heredadas de sus vínculos primarios, se zambulle en la búsqueda y producción de nuevos códigos que muchas veces son poco comprendidos por los adultos. Estos códigos demostrarían sus modalidades de simbolización expresadas en sus maneras de narrar, de dibujar, de leer, de escribir y de utilizar las herramientas tecnológicas, es decir, en su producción simbólica. Modalidades que, además, estarían impregnadas por las características del contexto en el que el adolescente participa, introduciendo la consideración de las variables socio culturales como elemento significativo al otorgarle singularidad a la producción simbólica.

Por último, y atento a que estos modos de simbolización se cue-  
lan en las aulas mezclándose con los contenidos escolares, se

considera importante analizar cómo se despliega la producción simbólica del adolescente en de la escuela secundaria, intentando descifrar si en ella se abre un espacio de articulación y encuentro con los objetos culturales ofertados para la construcción de aprendizajes con sentido subjetivo.

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La escuela es la puerta de entrada al mundo extranjero, a lo exogámico, diferente, desconocido y sobre todo, arbitrario. El sujeto ingresa a una cotidianeidad particular con espacios, tiempos y exigencias que le son impuestas y en donde todo está pautado simbólicamente. En la experiencia del sujeto nada de lo que sucede en el la escuela es indiferente y mucho menos neutral, y es en la adolescencia donde estas circunstancias cobran una envergadura propia y adquieren múltiples y heterogéneas maneras de expresarse.

Liliana González (2011) sostiene que el aula es un espacio donde las subjetividades del docente y del alumno se encuentran, y que actualmente el de la escuela secundaria es una de las más vulnerables ya que se “debate hoy entre apatías y violencias como conductas que van desde el aburrimiento a las conductas impulsivas difíciles de controlar”. (González, 2011, p. 157) advirtiendo la situación crítica por la que atraviesa.

En el espacio escolar del nivel secundario muchas veces se hacen evidentes cuestiones ligadas a las diferencias generacionales, a los códigos y recursos manejados por los adolescentes y extraños para sus docentes y que por desconocimiento o desconcierto pondrían distancia no sólo en las relaciones interpersonales sino también en los procesos de enseñanza y de aprendizaje desplegados.

Sin embargo, estas cuestiones muchas veces son expresadas sólo por los adultos, quienes críticamente realizan un análisis de lo que acontece en las instituciones educativas actuales. Pero ¿qué es lo que el adolescente tiene para decir frente a estos planteos? ¿De qué manera lo que él produce simbólicamente encuentra espacio en la experiencia escolar para que pueda manifestarse y para que a partir de ella se generen aprendizajes con sentido subjetivo? ¿Qué características adquiere hoy sus formas de expresión desde lo simbólico?

Movilizada por estas circunstancias que transversalizan la escuela secundaria, y desde un posicionamiento psicopedagógico que articule los aportes teóricos de la psicología evolutiva, de la socio-educación y del psicoanálisis contemporáneo, se define el problema a investigar de la siguiente manera:

¿De qué manera los modos de producción simbólica de los adolescentes posibilitan el encuentro con aprendizajes con sentido subjetivo en escuelas secundarias de la ciudad de Santiago del Estero?

Para ello, y desde el análisis del discurso de los adolescentes, desde la observación de los espacios escolares y sus marcas y mediante la descripción de sus formas diversas y heterogéneas de producir (atendiendo a las maneras de narrar, dibujar, leer,

escribir, utilizar y apropiarse de las herramientas tecnológicas) se intentará vincular la producción simbólica con las posibilidades de despliegue de procesos de aprendizaje con sentido subjetivo en la escuela secundaria.

### PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Para la presente propuesta de investigación, se ha elaborado como Objetivo General: “Analizar la producción simbólica de los adolescentes y su vinculación con procesos de aprendizaje con sentido subjetivo en escuelas secundarias de la ciudad de Santiago del Estero”.

En tanto, los objetivos específicos expresan:

- Describir modos de expresión de la subjetividad de los adolescentes en la escuela secundaria a partir del análisis de sus producciones gráficas, discursivas y lecto- escritas.
- Distinguir categorías lógicas ligadas a la espacialidad y la temporalidad en la producción simbólica de los adolescentes en la escuela secundaria.
- Identificar posibles características del contexto que posibiliten u obstaculicen la producción simbólica del adolescente en la escuela secundaria.
- Interpretar el sentido subjetivo en los procesos de aprendizaje que los adolescentes construyen en relación a los objetos culturales puestos en circulación en la escuela secundaria.

### METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrollará mediante un diseño cualitativo de tipo descriptivo interpretativo, buscando una mayor comprensión del objeto de investigación a partir de la profundización del problema construido. Desde este enfoque se persigue analizar y conocer, desde la perspectiva de los adolescentes, las características que adquiere su producción simbólica y que se expresan en la escuela secundaria y cómo ella se ligaría a procesos de aprendizaje con sentido subjetivo. Para tal fin, se hará hincapié en la consideración de las diversas, singulares y heterogéneas maneras de narrar, dibujar, leer, escribir y utilizar los dispositivos tecnológicos que los adolescentes despliegan en el espacio escolar y que se evidencian en sus experiencias cotidianas.

La lógica descriptiva permitirá presentar las características recurrentes de la producción simbólica del adolescente en la escuela secundaria en la ciudad de Santiago del Estero, y a partir de la indagación e interpretación de la realidad se pretenderá desarrollar aproximaciones que permitan construir un marco categorial que ponga en relieve los emergentes simbólicos propios de la población analizada. En este sentido, se realizará un abordaje que intente mirar la dialéctica sujeto/realidad, comprendiendo que todo sujeto es productor y a la vez producido por la realidad, con lo cual el conocimiento producido tendrá que ver con la interpretación de realidades previamente interpretadas (D’Aloisio, 2018).

El enfoque metodológico intentará responder a la perspectiva del análisis del discurso: la pretensión de caracterizar la pro-

ducción simbólica del adolescente en la escuela secundaria lleva necesariamente a abordar el discurso del adolescente y las marcas que ese discurso deja en el espacio. Así, su análisis partirá de considerar que el sujeto es productor de textos y de sentidos y, a su vez, que dicho texto es la materialización de un discurso construido en lo social. De esta manera, desde el análisis del discurso se abordará lo que el sujeto que produce en relación dialéctica entre texto y contexto[1].

Se tomarán los aportes de D'Aloisio (2015) quien sostiene que "los jóvenes tienen capacidad para reflexionar sobre sus experiencias personales e intersubjetivas y expresarlas discursivamente" (p. 1135). Por lo tanto, y mediante el análisis y puesta en marcha de indagaciones escritas, entrevistas en profundidad, observación de marcas en el espacio y de vínculos interpersonales, se buscará atender la "polifonía de voces características de los signos" (Bajtín, 1990, citado por D'Aloisio, 2015, p. 1135) que se expresarían sus producciones simbólicas.

### Universo de Análisis.

Localización y delimitación temporo-espacial del universo: todos los adolescentes de la ciudad de Santiago del Estero que asistan a escuelas secundarias durante el año 2020.

### Muestra y tipo de muestreo.

La presente investigación tiene previsto llevarse a cabo con adolescentes de 3° y 5° año asistentes a tres instituciones educativas del nivel medio de la ciudad de Santiago del Estero.

El 3° año se elige teniendo en cuenta las transformaciones en los aspectos cognitivos, en el pasaje al pensamiento formal y en las formas de producción de los sujetos de 15 años, considerando también que es un curso clave dentro de la escuela secundaria por ubicarse en la mitad de la trayectoria educativa. En tanto se trabajará con estudiantes de 5° año para analizar, además de los componentes de su producción simbólica, las formas de construcción de aprendizaje con sentido subjetivo desplegadas a lo largo de su tránsito por el nivel, al estar próximos a finalizarlo.

En tanto, la selección de las instituciones tendrá que ver con las características socio-culturales de la población asistente, buscando pesquisar la producción simbólica de adolescentes de estratos sociales diversos (clase media y clase media-baja procedente de contextos urbanos; clase media-baja procedente de contexto rural). Este criterio se justifica en la premisa de que la producción simbólica -al ser un proceso determinado no sólo por las circunstancias individuales y subjetivas, sino también por las contextuales- cobraría características particulares en relación a las características del entorno al cual pertenece el adolescente. Por lo tanto, contar con población procedente de diversos contextos permitirá reconocer, identificar y distinguir peculiaridades en los modos de simbolización para luego articularlos con la posibilidad de construcción de procesos de aprendizaje con sentido subjetivo.

### ANTICIPACIONES DE SENTIDO Y APORTES DE LA INVESTIGACIÓN

A partir del proceso de simbolización -complejo y heterogéneo, que articula formas diferentes de trabajo representativo y de investimento de objetos- el sujeto puede crear sentido subjetivo y singular. Esta construcción no es lineal y se enlaza directamente a la propia experiencia, dando cuenta de la complejidad y la heterogeneidad de las expresiones de sentido que no siempre están mediatizadas por la palabra y que pueden visualizarse a través de otras formas que también encierran elementos discursivos. De la misma manera el contexto participa en este proceso de creación de sentido, proporcionando ingredientes que lo particularizan y distinguen.

En la adolescencia, estas formas de expresión adquieren características singulares que denotan modos propios que los sujetos tienen de relacionarse con los objetos, de asignarles significación y de permitir la emergencia de vínculos con el entorno y con los otros. Los códigos que circulan entre los adolescentes remiten tanto a sus características evolutivas como a su manera de ver y comprender el mundo que los rodea, y expresan no sólo su posicionamiento en él sino también sus expectativas, incertidumbres y cuestionamientos. En este sentido, la escuela secundaria se convierte en uno de los escenarios primordiales de despliegue de estos códigos, los que circulan dinámicamente dejando marcas en el espacio. No obstante, con frecuencia estas formas de producción simbólica que encierra la potencia creativa del adolescente no encuentran eco en el espacio institucional al no poder ser descifradas por los adultos, quienes en lugar de intentar comprenderlas por lo general manifiestan su desconcierto frente a ellas. Así, la escuela secundaria lejos de ser un espacio que *aloja* al sujeto adolescente, se *aleja* de él al considerar extrañas e incomprensibles sus maneras de simbolización.

En función a lo expresado, el análisis de la producción simbólica de los adolescentes por fuera de la oferta educativa, es decir, aquella que circula en los márgenes de lo normado por el currículo del nivel secundario y de las expectativas formales (que se evidenciaría en lo que ellos dicen, dibujan, transmiten desde el código plástico-figural, leen, escriben, utilizan las tecnologías) otorgaría oportunidades significativas para comprender los sistemas simbólicos que el adolescente despliega en la escuela secundaria. A partir de dicho análisis, se buscaría elaborar un marco categorial que indique los emergentes simbólicos más recurrentes, de manera tal que luego puedan ser considerados para promover procesos de aprendizaje con sentido subjetivo.

### NOTA

[1] Figueroa Díaz, Ernesto. Seminario Análisis Documental (apuntes de clases). Abril 2017. UNSE- EIE.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez, P., Cantú, G., Diéguez A., Grunin, J., Durán, A. (2009). *Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica*. (Proyecto UBACyT 2006-2009). Programa de Investigación de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Cantú, G., Patiño, Y. (2013). "La imagen digital y los procesos imaginativos: análisis de la producción simbólica en el uso de las nuevas tecnologías". *Anuario de investigaciones*, 20 (1), 125-130. Recuperado en 15 de febrero de 2019, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16862013000100011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862013000100011&lng=es&tlng=es)
- D'Aloisio, F. (2015). *Escuela secundaria como formación personal para la vida ulterior: dignidad, éxito y ciudadanía. Un análisis comparativo de significaciones juveniles situadas en condiciones disímiles de vida y escolaridad*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, ISSN 14056666. Vol. 20, número 67. PP 1131-1155.
- D'Aloisio, F. (2017). *La escuela secundaria en los recorridos biográficos de los jóvenes urbanos escolarizados: evaluaciones, referencias ideales, soportes y proyecciones al porvenir*. Liminales. Escritos sobre Psicología y sociedad. Universidad Central de Chile. ISSN 0719- 1758. Ed. Impresa. ISSN 0719-7748 ed. En línea. PP 29-52.
- Durán, A., Diéguez, A., Álvarez, P. *Procesos psíquicos implicados en las modalidades de simbolización de los adolescentes contemporáneos*. Anuario de Investigaciones (en línea) 2013, XX, ISSN 0329-5885. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139949068>
- Dussel, I. (2007). *Más allá de la crisis: visión de alumnos y profesores de la escuela secundaria argentina*. Editorial Santillana. Buenos Aires.
- González Rey, F. (2011). *El sujeto y la subjetividad en la Psicología Social. Un enfoque histórico- cultural*. Noveduc. Buenos Aires.
- González, L., Orschanski, E. (2011). *Cre-cimientos. Una mirada desde la psicopedagogía y la pediatría sobre las nuevas infancias y adolescencias*. Ediciones Del Boulevard. Córdoba.
- Guyot, V. (2011). *Las prácticas del conocimiento. Un abordaje epistemológico. Educación, Investigación, Subjetividad*. Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Gimeno Sacristán, A., Pérez Gómez, I. (1996). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ediciones Morata. Madrid.
- Maldonado, M. (2006). *Una escuela dentro de una escuela. Un enfoque antropológico sobre los estudiantes secundarios en una escuela pública de los 90*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Meirieu, P. (2009). *Frankenstein educador*. Editorial Laertes Educación. Buenos Aires.
- Mitjans Martínez, A. (2008). Subjetividad, complejidad y educación. *Psicología para América Latina*, (13) Recuperado em 03 de abril de 2019, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2008000200007&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000200007&lng=pt&tlng=es).
- Montañez, S. (2017). *Joven y escuela: los sentidos de ser alumno. Un estudio en colegio estatal*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Córdoba. Centro De Estudios Avanzados. Doctorado En Estudios Sociales de América Latina. Córdoba.
- Rego, M.V. (2006). *Conflicto psíquico y actividad representativa como ejes del tratamiento psicopedagógico*. Anuario de investigaciones (en línea). Volumen XIV. Secretaría de Investigaciones. Facultad de Psicología. UBA. PP103-109.
- Rother Hornstein, M.C. (2015). *Adolescencias contemporáneas. Un desafío para el psicoanálisis*. Psicolibro ediciones. Colección FUNDEP. Buenos Aires. Argentina.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Ediciones Panapo. Caracas.
- Schlemenson, S. (2001) (comp.) *Niños que no aprenden*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Schlemenson, S. (2004) (comp.) *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presents y pasadas*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Schlemenson, S., Grunin, J. (2014). *Adolescentes y problemas de aprendizaje. Escritura y proceso de simbolización en márgenes y narrativas*. Paidos Biblioteca de Psicología Profunda 305. Buenos Aires.
- Uanini, M. (2005). *Una escuela dentro de una escuela. Reseña temática*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 10, número 27. PP 1183-1190.
- Urbano, C., Yuni, J. (2016). *Psicología y Cultura de los Adolescentes*. Encuentro Grupo Editor. Córdoba.
- Wald, A. (2010). *Los procesos imaginativos en niños y niñas con problemas de aprendizaje*. Psicología em Revista, N°.3. Vol. 16, PP 437-447.
- Wald, A., Grunin, J. (s.f.). *Ficción y procesos imaginativos en la producción gráfica y escrita de niños y adolescentes*. Recuperado de <https://studylib.es/doc/4477104/%E2%80%9C-ficci%C3%B3n-y-procesos-imaginativos-en-la-producci%C3%B3n-gr%C3%A1fic...>