

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# **Violencia contra las mujeres: Hacia la construcción del síntoma.**

Amendola, Andrea Fernanda.

Cita:

Amendola, Andrea Fernanda (2019). *Violencia contra las mujeres: Hacia la construcción del síntoma*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/989>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/syk>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES: HACIA LA CONSTRUCCION DEL SINTOMA

Amendola, Andrea Fernanda

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

## RESUMEN

En el presente trabajo exponemos sobre la violencia contra las mujeres, un fenómeno de la época. El aporte del psicoanálisis es pensar teóricamente el pasaje desde la desmasificación hacia la construcción de un síntoma analítico.

### Palabras clave

Violencia - Trauma - Síntoma - Segregación - Lazo

## ABSTRACT

VIOLENCE AGAINST WOMEN: TOWARDS CONSTRUCTION OF SYMPTOMS

In the present work, we expose violence against women, a phenomenon of the time. The contribution of psychoanalysis is to think the passage from desmassing to the singular construction of the symptom.

### Key words

Violence - Trauma - Symptom - Segregation

## 1. Violencia y trauma

La violencia de género es un concepto que proviene del discurso jurídico y social. Se despliega en el contexto de una violencia generalizada en la época actual, que se desplazó del campo privado al público a partir de la sanción de la ley nacional sobre la Protección Integral para prevenir, erradicar la violencia contra las mujeres. (Ley 26.485, 2009)

El Psicoanálisis de orientación lacaniana aporta una lectura a este fenómeno, que se orienta más allá del género, porque su rasgo distintivo consiste en incluir la dimensión del goce sexual, en respuesta a la historia y elección de cada sujeto.

Propone considerar este fenómeno social, no como violencia de género, sino como violencia contra las mujeres, considerando una por una, entendiéndola como el acto de dañar el cuerpo del otro, modalidad de "la pareja estrago", es decir el amor en su dimensión de goce. (Lacan, 1975-1976, 2006)

La violencia no coincide necesariamente con lo traumático. Inicialmente, El trauma fundamental es la huella del hombre, pues *lalengua cava* un traumatismo en su cuerpo, sedimentando en los trazos de su escritura vestigios de goce. La clínica nos enseña sobre lo traumático que toma un determinado valor para un sujeto, cuyos signos de articulación y desarticulación cuerpo-lengua remiten a ese trauma fundamental, es decir, aquello que

cambia la vida en un solo instante, y que se encuentra a veces acompañado de estupor o angustia

El estupor o la angustia son respuestas posibles al trauma: "El estupor, muestra la detención de las respuestas elaborativas del sujeto que implican que el aparato que le ha permitido hasta allí dar sentido a las cosas, se ha detenido, o que su funcionamiento se ha perturbado. En tanto, la angustia es la certeza de que se debe encontrar una solución, que se la debe encontrar ya, y que se sabe, que no sabe cuál es la solución". (Tarrab, 2005, p. 61) Hay episodios mínimos, no necesariamente dramáticos respecto de la violencia padecida, que se tornan traumáticos. Por ejemplo un insulto, en tanto es una palabra que se lanza a otro apuntando en el lugar de lo indecible, un "modo de atrapar al otro, aislarlo y atravesarlo en su ser ahí, en su Dasein, en la mierda que es". (Miller, 2000, p.105)

Entre el acontecimiento y la contingencia, es imprescindible tener una perspectiva que permita considerar al trauma como ineliminable en la vida subjetiva. Se trata de alojar la respuesta singular ante el acontecimiento traumático y, frente a ese desborde pulsional que insistirá en repetirse, propiciar la oportunidad de lograr reconstruir algo nuevo, es decir, en un acto que retome el lazo a la palabra y permita ligar una inscripción simbólica.

## 2. Violencia y síntoma de la época.

La preeminencia del sintagma de la violencia en el discurso actual nos debe interrogar de las posibles razones de su ascenso a la posición de S1, significante amo. En una Conferencia sobre Violencia en la cultura, Marie Helene Brousse, afirma: "tiene que ver con el ascenso de la categoría de lo real en la contemporaneidad, de distintas maneras que se presentan por el desvelamiento de la posición de goce". (Brousse, 2017, 19)

La contra las mujeres contra las mujeres es una expresión de la violencia vigente. Es un acto de brutalidad del hombre respecto del goce femenino vivido como extraño, diferente al goce autoérotico que lo determina por su posición sexual.

La función paterna y la virilidad, son conceptos distintos pero articulados que es imprescindible desplegar para comprender la respuesta de la violencia en algunas ocasiones hacia el cuerpo femenino.

Un padre, según la enseñanza de Jacques Lacan a la altura del Seminario 22, RSI, (Lacan, 1974-1975) plantea que es aquel que realiza su función mediante el despliegue de su deseo como

hombre, cuando se deja dividir por su propio deseo articulado a una mujer, no como madre, sino como causa del deseo. La divide, entre mujer y madre, forma de transmitir la castración, encarnando un deseo vivo y singular. Se realiza como padre en la medida que despliega su virilidad en la dimensión del deseo articulado a una mujer.

En la época del discurso capitalista, se coloca a los cuerpos en la lógica de la mercancía. Cuerpos desarticulados del amor dando consistencia a la deriva pulsional, en donde la labilidad de las ficciones no logran amortiguar la irrupción de la pulsión de muerte. Se despliega así la violencia en el seno familiar, tornándose objetos de goce sin lograr la articulación de lo libidinal y el amor, deriva pulsional en su dimensión de descarga directa, realizando en acto la pulsión de muerte en términos freudianos. El rechazo u odio contra el cuerpo femenino, puede surgir porque la mujer es Otra, como alteridad, para el hombre y para sí misma. Esa alteridad es el principio de la degradación, lo que se odia es el supuesto goce del Otro. Aquello irrepresentable y enigmático que encarna el cuerpo y el deseo de una mujer.

El aumento de los casos de violencia se puede constatar, no desligándose de la forma en que se trata el tema, y cómo se abordan las identificaciones sociales.

La identificación es el resorte clave para entender cómo se producen las epidemias contemporáneas en tanto identificación a una nominación social. Cuando hablamos de epidemia no estamos en el registro de singular sino del síntoma en su faz de lazo social.

El psicoanálisis ofrece una lectura inédita, para que un sujeto pueda liberarse de las marcas de repetición de un goce mortificante en las elecciones amorosas. Desmasifica al dirigirse a lo singular del síntoma, responde con una política y una práctica viva al intentar elaborar simbólicamente lo que pueda haber en las epidemias, como factor de reproducción y segregación.

Es fundamental establecer una clara distinción y diferencia entre principio de placer y goce, entendido éste último como un más allá del principio del placer, y de saber así leer lo segregado en cada acto violento.

En el dispositivo analítico, hay un forzamiento simbólico del síntoma en estado natural, es por el despliegue de la asociación libre que se ubicarán las coordenadas del sentido del síntoma, transformándose en un síntoma analizable, es decir que tiene un sentido interpretable.

#### · **Violencia y Políticas del Estado: ¿Regulación del goce?**

Se presentó un Nuevo Plan Integral contra la Violencia de Género desde el Estado (2016), que contempla la creación de casas de refugio, campañas de prevención y el uso de las nuevas tecnologías, tobilleras electrónicas, para geolocalizar a los hombres maltratadores, y el diseño de programas para los celulares de las mujeres víctimas de violencia.

El uso de las nuevas tecnologías, redoblaría supuestamente la

eficacia de las medidas cautelares propuestas por el Estado. Biopolítica contemporánea de control sobre los cuerpos, en nombre de evitar casos de femicidio.

Cuerpos afectados por el Estado, como una modalidad de goce articulada a la hipervigilancia: ¿Es posible luego de contemplar los excesos a los que puede conducir la estrategia biopolítica, operar desde lugares éticos que apunten más a una política de la vida que a una política ejercida sobre ella?

#### · **Violencia y política del psicoanálisis. Hacia el goce singular del síntoma.**

Se hace necesario señalar el lugar diferente en el que se encuentra el psicoanálisis. Se trata de dos discursos, cuando hablamos de lo social o político estamos en el discurso Amo, el discurso Analítico es su envés, tal como Lacan lo enseña en su seminario 17, "El Reverso del psicoanálisis" (Lacan, 1969-1970). Lo político, en el sujeto es el efecto del discurso Amo, que es también el discurso del Inconsciente. Un sujeto es hablado por los significantes que provienen del Otro y lo desnaturalizan. El discurso analítico por el contrario va en la orientación de liberar al sujeto de los significantes que lo alienaron. La práctica del discurso analítico, arroja su propio "real" que no es el de la ciencia, es un real que implica un imposible, el de la inscripción de la relación sexual. Para el sujeto que habla no existe el instinto, o sea no existe la matriz permanente y única para relacionarse entre los sexos. Por el contrario, el goce sexual se presenta bajo la forma del trauma no ligado a un saber predeterminado.

Sobre el fondo de este imposible de inscribir la relación sexual, la contingencia decide la forma de goce del sujeto en forma singular y sintomática. Se trata del síntoma que se inscribe en el ser hablante como suplente de lo que falta. (Lacan, 1971, 2009) Estamos en una época de declive de lo simbólico, donde el exilio entre los sexos es estructural, tomando en algunas ocasiones la forma de una "guerra entre los sexos" (Greiser, 2016, p. 48), como exterminio de lo femenino radicalmente Otro.

El femicidio entonces podría ser una de las expresiones de la segregación, ¿No es acaso una nueva nominación a un viejo problema, que encontró la sanción legal que merecía y que da cuenta del retorno impotente del padre/hombre cuando se acabaron los recursos simbólicos para soportar lo hétero en una mujer?.

Modalidad de tratamiento de lo femenino a verificar en su dimensión singular, en el caso por caso, ya que es una política de orientación lacaniana cuya ética es la de no negar la pulsión de muerte. (Morao, 2016, p.12) De esta manera, orientados hacia aquella palabra que no debe ser amordazada pues dignifica al sujeto, le es ofrecida una vía propicia para incidir en este síntoma contemporáneo.

¿Pero qué es lo que varía con la época y qué es lo que permanece constante en relación al síntoma? Según Miller, en el capítulo XVIII: "El campo pulsional" dice: "El síntoma se convierte en un vástago de la pulsión". Un párrafo después agrega: "Hay nuevos

síntomas. Propongo que lo que se renueva es el envoltorio formal del núcleo, Kern, de goce: (a)". ( Miller, 2005, p.380).

Temática a seguir investigando en esta dimensión a partir de los ejes desplegados.

#### BIBLIOGRAFÍA

Brousse, M, y otros (2017). "Violencia en la cultura. De la violencia legitimizada a la radicalización de la violencia" en *Violencia y explosión de lo real*, Revista Bitácora Lacaniana. Número Extraordinario. Bs As, Grama Ediciones.

Greiser, I. (2016). "Guerra entre los sexos, femicidio" en Revista digital "Estrategia: Psicoanálisis y Salud Mental" Año 3 N° 4, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Miller, J. (2000). "El banquete de los analistas". Bs As, Editorial Paidós.

Miller, J., Laurent, E. (2005). "El Otro que no existe y sus comités de ética", Bs As, Editorial Paidós.

Morao, M. (2016). VIOLENCIA DE PAREJA. ACTUALIDAD DE LA PULSIÓN DE MUERTE. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Morao, M. Compiladora (2016). "Cuerpos violentos. Actualidad de pulsión de muerte" en el libro "Violencia y radicalización. Una lectura del odio en psicoanálisis.

Lacan, J. (1969-70). El Seminario, Libro 17. "El revés del psicoanálisis". Barcelona, Editorial Paidós, 1992.

Lacan, J. (1971). El Seminario, Libro 18. "De un discurso que no fuera del semblante", Barcelona, Editorial Paidós, 2009.

Lacan, J. (1974-75). El Seminario, Libro 22, RSI. Inédito. Clase 4, 21 de enero. Inédito.

Lacan, J. (1975-1976). El Seminario, Libro 23. El Sinthome. Bs As, Paidós, 2006.

Ley 26.485 (2009). Ley de protección integral a las mujeres. Recuperado de [www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/150000-154999/152155/norma.htm](http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/150000-154999/152155/norma.htm)

Tarrab, M. (2005). "La insistencia del trauma". En Belaga, Guillermo (Compilador), (2005), "La urgencia generalizada 2. Ciencia, política y clínica del trauma". Bs As. Grama Ediciones.