

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

“Por detrás de mi voz, otra voz canta”: Experiencia realizada con los terceros años de CBT en 2018.

Fernandez, Patricia y Fernández, Jimena.

Cita:

Fernandez, Patricia y Fernández, Jimena (2019). *“Por detrás de mi voz, otra voz canta”: Experiencia realizada con los terceros años de CBT en 2018. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/991>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“POR DETRÁS DE MI VOZ, OTRA VOZ CANTA”: EXPERIENCIA REALIZADA CON LOS TERCEROS AÑOS DE CBT EN 2018

Fernandez, Patricia; Fernández, Jimena
Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta de la experiencia a lo largo de un año de grupos de estudiantes de ciclo básico donde las docentes trabajando desde la autonomía y la participación desarrollan estrategias educativas fomentando y habilitando procesos de conocimiento. En esta práctica educativa se busca la transformación constante de la misma, el re pensarse y la construcción de sujeto de derecho. En el aula se trabaja con diversas estrategias buscando que los estudiantes sean los protagonistas de los cambios desde la forma de pensar, la reflexión.

Palabras clave

Historia reciente - Derechos Humanos - Memoria - Educación

ABSTRACT

“BEHIND MY VOICE ANOTHER VOICE SINGS”: EXPERIENCE OF WITH THE THIRD YEAR STUDENTS

The present work accounts for the experience over a year of groups of basic cycle students where teachers working from autonomy and participation develop educational strategies promoting and enabling knowledge processes. In this educational practice is sought the constant transformation of the same, the rethinking and the construction of subjects of law. In the classroom, we work with different strategies, we look for students be the protagonists of the changes from the way of thinking.

Key words

Recent history - Humans Rights - Memory - Education

“Si se define al conocimiento como un hecho acabado en sí, se pierde la visión dialéctica que explica la posibilidad de conocer. Conocimiento es proceso que resulta de la praxis permanente de los seres humanos sobre la realidad.”

Paulo Freire.

Tránsito por los diversos contenidos del trabajo en aula en relación a nuestro pasado reciente, contenido que existe en el programa de Historia, pero tan sutilmente ubicado, al final del año lectivo, dando lugar en la mayoría de los casos a no poder dar este gran tema Dictadura, ya que se llega a fin de año con poco tiempo, paros en la educación en el medio, diversas cosas

pasan y este tema no se trabaja con los estudiantes.

Para nosotras, desde los diferentes espacios que compartimos con nuestros estudiantes, las docentes de Literatura y de Orientación Vocacional nos hace ruido desde que comienza un nuevo año y se nos hace más que necesario poder trabajar con los estudiantes esta temática, utilizamos nuestros espacios de clase para el trabajo de la misma desde las diversas expresiones del arte.

Trabajar con la memoria, la memoria que nos trae al presente los diversos acontecimientos sucedidos a lo largo de nuestra historia acerca del pasado reciente se hace necesario poder explicar en qué consta, de qué se nutre y cómo la mantenemos viva en cada uno de nosotros. Una forma de trabajar con los estudiantes es proyectarles películas relacionadas al trabajo de la misma, trabajar el concepto de la desaparición de las personas si no son recordadas, el olvido como la muerte final de la persona.

Es a través de los recuerdos una forma de mantener viva nuestra memoria, hace fuerza para no ser abandonada en el olvido. Es esa memoria la que se niega a ser olvidada, es reflexiva a partir de la no aceptación de lo brindado como certero, elabora estrategias, investigadora, está en constante búsqueda de datos, se mantiene viva ya que cada uno de nosotros la traemos en forma de recuerdo a nuestra cotidianeidad.

Pensar la memoria colectiva como la constante construcción que va acumulando datos de lo sucedido, está viva, se construye y reconstruye, es subjetiva y singular, donde se ponen en juego los recuerdos individuales que, van haciendo posibles la inscripción en el colectivo social.

El hacer memoria nos transporta al ir mas allá de la suma de los relatos individuales, donde el pasado es traído al presente no de la forma en que los hechos acontecieron sino desde la subjetividad del que recuerda.

Es un proceso que no tiene fin, se va enriqueciendo con lo diverso, lo contradictorio, lo que confronta y nos interpela en el relato. La memoria colectiva apela a las memorias, donde las construcciones están en constante dinamismo y nunca concluyen como un tejido, una red que sostiene.

Al reproducir las historias, al evocar nuestra memoria y traerla al presente nos atraviesan nuevamente desde el ahora, desde el lugar donde me ubico como lo hizo en otro momento y en otro

lugar, al evocar la memoria, que no es copia fiel muchas de las veces del recuerdo vivido, también estamos interpretando los hechos, los estamos analizando y estamos siendo atravesados nuevamente por éstos, nuestros cuerpos son atravesados nuevamente por los recuerdos que alberga nuestra memoria.

La memoria nos interroga desde el campo de la subjetividad, construyendo nuestro psiquismo generadora de subjetividad, estructurando al sujeto desde las diversas marcas que va guardando.

Las memorias de cada uno de los sujetos y sus interpretaciones según (Jelin 2006) forman parte de los procesos de construcción de identidades a nivel individual y colectivo, siendo la memoria colectiva el lugar donde confluyen muchas memorias individuales para poder reconstruir y elaborar los acontecimientos que hacen a la subjetividad de una sociedad en una época determinada.

La memoria no está solidificada sino que ante diferentes recuerdos puede seguir elaborando el tejido, puede ir adicionando partes para poder seguir construyendo, podría ser como una película que nos están contando pero nosotros también la vimos, cada uno que la relate va a traer al presente diferentes y diversas partes de ésta que por algún motivo quedaron en su memoria fijadas, anudadas a su historia y las va a relatar desde y atravesado por su historia personal.

Pensando la educación como derecho autónomo se hace necesario trabajar con los estudiantes sobre, por medio y para los DDHH. En Uruguay contamos con un plan nacional de Educación en DDHH, política pública destinada a toda la población (es universal) en tanto titular de derecho (para ejercerlo) y titular de obligaciones (para cumplirlas).

Desde el salón de clase como docentes día a día ponemos en práctica diversas estrategias para involucrar a los estudiantes en los temas a ser abordados, habilitando los procesos participativos e informativos desde nuestra posición, la cual adoptamos en relación al conocimiento, el conocimiento esta en ambos lugares, está en los estudiantes y en el docente el cual día a día aprende en su práctica, teniendo como objetivo la transformación constante de sus prácticas y de las practicas institucionales y sociales.

Somos a través de nuestras prácticas los que construimos en la construcción de los sujetos libres, pensantes intentando generar en quien nos escucha un pensamiento reflexivo y crítico, siendo artífices del desarrollo de la personalidad de nuestros estudiantes que día a día comparten más que las horas de aula, en varias ocasiones nos ha tocado dedicar más de nuestras horas de clase a la escucha de algunas problemáticas por las cuales atraviesan en esta hermosa etapa llamada adolescencia.

Es así como vamos construyendo nuestras prácticas en forma cotidiana y permanente desarrollando en clave de derechos, habilitando las intervenciones de los estudiantes.

Se hace más que necesario fomentar, acompañar, promover la participación de los estudiantes como motor de transformación

de algunas realidades, intentando fortalecer los conocimientos adquiridos y los valores transmitidos.

Al hacerlo nuestra subjetividad también se pone en juego y se va transformando en este camino que se transita junto.

Al trabajar diversos temas en relación al Terrorismo de Estado con los estudiantes de tercer año del CBT hemos podido constatar la falta de información que poseen, al hacer mención de la última dictadura cívico militar que asoló nuestro país en las décadas del 70 / 80 se ha podido confirmar que nuestros estudiantes llegan hasta este nivel sin información previa trabajada. En nuestro plan de estudios es en tercer año en la disciplina historia en el último módulo cerca de fin de año, en noviembre donde está específico el tema Dictadura, momento que por diversas razones en varios años hemos palpado que no se llega a trabajar en clase, los motivos son varios desde paros en la enseñanza hasta faltas docentes.

Es desde nuestras disciplinas que estamos trabajando con los estudiantes intentando generar estrategias para adquirir estos conocimientos desde otros lugares, intentando generar otros movimientos en los sujetos, que se interesen en los relatos, afiches, cortos, videos, cuentos y poemas.

Son diversas las formas de presentar las clases pensando en la construcción y la problematización del tema buscando el protagonismo del colectivo de los estudiantes, buscando se desarrollen las capacidades y conocimientos adquiridos desde otras disciplinas.

Podemos contar nuestra experiencia en las visitas de los diversos grupos de estudiantes al Sitio de Memoria, luego del trabajo previo en el correr del año trabajando los temas relacionados con la memoria, vimos el interés que muestran, prestan atención en los momentos claves donde es el relato de otro el que se escucha, el otro el que cuenta su historia de secuestros, cuenta esos momentos difíciles vividos en esa época oscura de nuestra historia reciente.

Recalamos la atención de nuestros estudiantes al caminar por el lugar recordando en varios casos lo dicho en clase, lo compartido, las diversas cronologías escritas en las paredes, los lugares que aun se preservan intactos.

Es ahí donde coincidimos en la necesidad de educar, formar al estudiantado en la memoria de las violaciones de los DDHH para de esta forma poder generar el interés sobre los temas y permitir una formación en valores que oficie de garantía para evitar volver a vivir situaciones de vulneración de derechos.

Desde el aula en el correr del año se trabajó en que conocieran nuestra historia reciente, en que conocieran los crímenes de lesa humanidad perpetrados por la dictadura, que conozcan sobre lo que fue el plan cóndor, la sistematización de los delitos, los secuestros, las torturas, los robos de bebés también desde el arte.

Han sido diversos autores los que han colaborado en nuestra tarea, buscando la necesidad de análisis crítico y reflexivo de las diversas causas y sus consecuencias para poder reflexionar, y que genere las herramientas para el pensamiento transformador

y fortalecedor de las ideas del sujeto generador de conciencia. Es a través del diálogo que vamos construyendo la autonomía, es cómo vamos construyendo sujetos comprometidos con las diversas temáticas casi ocultas para ellos, en ese diálogo en el aula vamos generando la confianza necesaria que permitirá la apertura a la escucha, al encuentro con ese otro promoviendo la convivencia y el respeto de la diversidad.

Lograr mayores niveles de autonomía entendiendo como tal la capacidad de dirigir por sí mismo su propio proceso personal, emancipativo, poder generar expectativas de avanzar, para poder definir proyectos en mejora de diversas situaciones, buscando la independencia personal. La autonomía para nosotras es empoderamiento.

Desde nuestro lugar como docentes vamos promoviendo el desarrollo de nuestras prácticas de enseñanza en forma activa, generando y permitiendo que el protagonismo y la autonomía parta desde el colectivo de estudiantes incorporando una mirada crítica sobre los temas a desarrollar.

Nos sentimos parte de los que contribuyen a la reflexión colectiva con nuestras prácticas, buscando diversas formas de trabajo, sabemos que no existe una sola respuesta a las diversas preguntas que los estudiantes nos realizan sino que en el proceso vamos interactuando y desplegando diversas herramientas de trabajo para construir de esta manera los anclajes necesarios para cada situación en particular, lo que hace más participativa nuestra tarea.

Como docentes se hace necesario la revisión en forma constante de las pautas culturales arraigadas en cada uno de nosotros, construirse para volver a deconstruirse ante las situaciones, pensar (se) en situación y hacer la evaluación necesaria de cómo nos afectan las situaciones. Intentando hacer una reevaluación de las prácticas en forma constante.

Nuestros estudiantes necesitan poder desarrollar herramientas para actuar y transformar su entorno, fomentando los conocimientos habilitando la participación para hacer posible los cuerdos entre los sujetos, trabajar la autoestima, el compromiso para ser libres sin desconocer los límites de la misma, participación tomada como el ejercicio reflexivo para poder intercambiar diversas formas de expresión y pensamiento.

Como docentes de la Educación Formal consideramos que es necesaria la vocación para poder desarrollar la tarea que nos gusta con placer, en nuestro caso es así, pero también se hace necesario ser acreedor de ciertas sensibilidades, competencias, las habilidades para poder ponernos en muchas situaciones en lugar del otro. La empatía es algo que consideramos necesario a la hora de llevar a cabo nuestras prácticas educativas. De acuerdo con la reflexión que realiza el educador Paulo Freire, coincidimos plenamente en afirmar que,

“Mi práctica profesional, que es la práctica docente al no ser superior ni inferior a ninguna otra, exige de mí un alto nivel de responsabilidad ética, de la cual forma parte mi propia capacitación científica, es que trabajo con personas, Por eso mismo, a

pesar del discurso ideológico negador de los sueños y las utopías trabajo con los sueños, con las esperanzas, tímidas a veces, pero a veces fuertes de los educandos. Si no puedo, por un lado estimular los sueños imposibles, tampoco debo por el otro negar a quien sueña el derecho de soñar. Trabajo con personas y no con cosas”.

BIBLIOGRAFÍA

- Freire, P. (2016). *El maestro sin recetas. El desafío de enseñar en un mundo cambiante*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires: Siglo XX Editores.
- Jelin, E. (2008). Ley General de Educación 18.437. Recuperado de https://www.ces.edu.uy/ces/index.php?option=com_content&view=article&id=569%253Aley-no-18437-ley-general-de-educacion-160109&catid=55%253Anormativa&Itemid=78
- Serpaj (1987). *Educación y Derechos Humanos Cuadernos para Docentes*.
- Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos Uruguay, Ministerio de Educación y Cultura, Mec.