

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2018.

Cuentos infantiles y primera infancia: estudio exploratorio sobre la presencia del eje “amparo/desamparo” en un corpus de cuentos clásicos infantiles.

Romero, Miguel Adrian.

Cita:

Romero, Miguel Adrian (2018). *Cuentos infantiles y primera infancia: estudio exploratorio sobre la presencia del eje “amparo/desamparo” en un corpus de cuentos clásicos infantiles*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/260>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/vur>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CUENTOS INFANTILES Y PRIMERA INFANCIA: ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA PRESENCIA DEL EJE “AMPARO/DESAMPARO” EN UN CORPUS DE CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES

Romero, Miguel Adrian

Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

La siguiente presentación, tiene como objetivo aprestar categorías metodológicas de utilidad para una hermenéutica narrativa desde una perspectiva psico-social. En esta oportunidad, la experiencia significativa que se examina es la que puede ser tematizada como “el eje amparo/desamparo” a la luz de la función narrativa de “alejamiento”. Las características metodológicas que predominan corresponden a un modelo descriptivo-exploratorio, para una propuesta hermenéutica con miras a reunir categorías útiles, que nos permiten realizar una interpretación de alguna de las partes del corpus de los cuentos seleccionados. Entre las conclusiones exploratorias a las cuales se arribaron, se destaca la desagregación de sub-categorías de la función de alejamiento propuesta por el antropólogo Vladimir Propp, la caracterización del “eje amparo/desamparo” desde la perspectiva de la psicología del desarrollo -en la línea de trabajo del psicólogo Donald Winnicott- y la articulación entre la identificación de dicha función narrativa y la experiencia de “amparo” en el niño.

Palabras clave

Alejamiento - Amparo/Desamparo - Infancia - Cuentos

ABSTRACT

CHILDREN'S STORIES AND EARLY CHILDHOOD: EXPLORATORY STUDY ON THE PRESENCE OF THE AXIS PROTECTION / ABANDONMENT IN A CORPUS OF CLASSIC CHILDREN'S STORIES

The following presentation, it has as aim prepare methodological categories of usefulness for a narrative hermeneutics from a psycho-social perspective. In this opportunity, the significant experience that examines is the one that can be tematizada as “ the axis protection / abandonment “ in the light of the narrative function of “withdrawal”. The methodological characteristics that prevail correspond to a descriptive - exploratory model, for a hermeneutic offer with a view to assembling useful categories, which allow us to realize an interpretation of someone of the parts of the corpus of the selected stories. Between the exploratory conclusions at which they arrived, is outlined the disaggregation of sub-categories of the function of withdrawal proposed by the anthropologist Vladimir Propp, the characterization of the “ axis protection / abandonment “ from the perspective of the psychology of the development - in the line of work of the psychologist Donald Winnicott - and the joint between the identification of the above mentioned narrative function and the experience of “protection” in the child.

Keywords

Estrangement - Protection/Helplessness - Childhood - Tales

“Se puede decir que un niño tiene confianza y, en cambio, sería ir demasiado lejos afirmar que experimenta seguridad”.

Erik Erikson (1902 - 1994)

Introducción.

Esta exposición se inscribe en el marco del Proyecto UBACyT “Hermenéutica y metodología: desarrollo y evaluación de metodologías para la investigación interpretativa” (Ynoub R. , 2016).

El objetivo trazado, fue aprestar categorías metodológicas de utilidad para una hermenéutica narrativa desde una perspectiva psico-social. En esta oportunidad y a partir del análisis de narrativas clásicas infantiles, este trabajo busca establecer puntos de contacto entre la teoría narrativa clásica, acuñada por el folklorista y antropólogo ruso Vladimir Propp (1971) y el psicólogo Donald Winnicott, cuyos temas de análisis y observación giran en torno a los primeros cuidados y la constitución temprana del psiquismo humano.

Propp y “el alejamiento” como génesis de su morfología del cuento

En su célebre obra *La morfología del cuento* (1971), el folklorista ruso Vladimir Propp realizó un análisis de cuentos maravillosos, consagrándose como el investigador de cuentos infantiles. Tomando a estas narrativas como su gran objeto de estudio, señalaba que *“el resultado de este trabajo será (es) una morfología, es decir una descripción de los cuentos según sus partes constitutivas y las relaciones de estas partes entre ellas y con el conjunto”* (Propp, 1971). Las conclusiones a las que arribó, arrojaron una tipificación de 31 funciones invariantes y, como génesis del encadenamiento de todas ellas ubicó a la función de “alejamiento”. Cualquiera sea la forma en la que se identifique a esta función, siempre son los niños quienes quedan a merced de alguna forma de amenaza. Además, el autor señala que esta acción, siempre que tenga a un niño como protagonista asumirá tres valores posibles:

1. Los adultos son los facilitadores de la separación,
2. Los niños son raptados,
3. Los niños deben marcharse del hogar.

El punto uno, hace referencia a la responsabilidad del adulto encargado de sus cuidados en el momento de la separación, es decir,

el modo en el que el niño “es dejado” a merced de una posible amenaza. La característica dos, va más allá de los cuidados que el niño recibe: hay un personaje externo que actúa de forma violenta y disruptiva en el momento de la separación. En el punto tres, es el niño quien se marcha del hogar, y las acciones posteriores intentarán restituir algo del orden familiar que fue roto por fuerzas externas, naturales y/o extraordinarias.

A continuación, seguiremos desde el enfoque psicológico, desplegando los conceptos que permiten articular la función de alejamiento, con el eje “amparo/desamparo”.

La primera infancia y el vínculo primario en la obra de Donald Winnicott.

A lo largo de su obra, el psicoanalista y psiquiatra Donald Winnicott, ha tratado de comprender las características del desarrollo infantil y los primeros cuidados.

Para Winnicott, los llamados “primeros cuidados” (Winnicott, 1965), resultan del modo en el que se relaciona:

- El infans - niña/o,
- El adulto significativo,
- Las condiciones de cuidados.

Al hablar de “infans”, Winnicott hace referencia al niño muy pequeño, ese niño atravesado por los primeros momentos de cuidado y protección. Es una etapa del sujeto biológico, en la cual los cuidados y la protección de un adulto, le permiten poco a poco construir y simbolizar su entorno y su “sí mismo”: “infante implica que no habla (infans), y no resulta inútil pensar en la infancia como la fase anterior a la aparición de la palabra y el empleo de los símbolos verbales”. (Winnicott, 1960).

Progresivamente, la incorporación de competencias psicosociales lo irán constituyendo como una niña o un niño, pero siempre en relación a algún adulto y los cuidados que este le otorgue. La disquisición entre uno y otro momento nos permiten comprender algunos elementos del curso del desarrollo psicológico del niño, ya que, es en esta etapa donde el pasaje de infans a niño o niña tienen por actividad la construcción de un objeto. Sobre esto, el autor de referencia nos dice que:

Para estudiar como adquiere el bebé humano la capacidad de objetivar, es necesario aceptar que al principio tal capacidad no existe. Esto implica que el teórico tendrá que abandonar algunos principios que lo enorgullecían con razón durante estos años, desde que Freud proporcionara el concepto de Complejo de Edipo, de sexualidad infantil y en suma la técnica psicoanalítica para la investigación, que no es otra cosa que la técnica psicoanalítica para la terapia. (Winnicott, 1969: 301)

Por otra parte, cuando Winnicott menciona al adulto significativo, se refiere a él en términos de “madre”: función que también fue desarrollada ampliamente, por las diferentes escuelas del psicoanálisis -como, por ejemplo, por toda la perspectiva fundada por Melanie Klein (1880 - 1960). Sin embargo, y apegados a la tradición que fue fundada por Sigmund Freud, señalamos que estas asignaciones no hacen referencia a una instancia dentro del plano imaginario, sino a lo que podrían ser posiciones a ocupar. En este sentido, introduci-

mos a los fines de este estudio la idea de adulto significativo como un análogo a la función materna.

El adulto significativo, será el encargado de andamiar el proceso que se inicia en un estado de indefensión y que debe progresar desde un estado de dependencia absoluta hacia la posterior separación e individuación del niño.

Según Winnicott, quien realice la función de adulto significativo, deberá efectuar tres acciones básicas de cuidado (Winnicott, 1960)

- Sostenimiento,
- Manipulación y,
- Mostración de objeto

La realización de estos actos tal como lo señala el autor, contribuirán a:

... la integración de la personalidad en una unidad, la ubicación de la psiquis en el cuerpo y la iniciación del contacto con la realidad externa. La dependencia del niño es tal que esas tareas iniciales no pueden realizarse sin un cuidado materno suficientemente bueno (Winnicott, 1984: 136).

Por último, y bajo la idea que orienta esta trama, es posible advertir que las condiciones de cuidados a las que se refiere el autor, resultan del vínculo entre el infans, que posteriormente deviene niño, y el adulto significativo. A su vez, el micro-ecosistema familiar, configurará de un modo particular el lazo entre las partes.

De esta manera “el medio es el que permite que cada niño crezca, pues, si no es confiable, el crecimiento personal no puede tener lugar o bien resulta distorsionado” (Winnicott, 1960:304).

Ubicamos entonces, a partir de los aportes de Donald Winnicott, piezas teóricas que nos permiten caracterizar los cuidados iniciales del niño o niña, como una de las formas que puede asumir el amparo en el entorno familiar próximo. El amparo, en la clave del marco propuesto, debe considerar tres características principales:

1. La existencia de un infans - niña/o, que, por su incapacidad de valimiento propio, precise de cuidados y andamiaje simbólico.
2. La presencia de un adulto significativo que encarne la función de “madre suficientemente buena” y que facilite la construcción de un psiquismo saludable.
3. La existencia de un ambiente que facilite las condiciones entre los dos primeros y además colabore con las condiciones protectoras que se espera de un adulto.

Diseño y recursos metodológicos.

Las características metodológicas de la producción y desarrollo de la investigación, se correspondieron con un modelo descriptivo-exploratorio, para una propuesta hermenéutica: reunir características útiles, que nos permiten realizar una interpretación de alguna de las partes del corpus de los cuentos seleccionados.

El análisis de un corpus de cuentos clásicos, tuvo como horizonte, el aprestamiento de categorías de análisis que resulten útiles en el tratamiento de datos, correspondientes a las llamadas investigaciones de tipo cualitativas o interpretativas.

Si bien son muchos los enfoques que orientan los análisis de tipo hermenéutico en las investigaciones cualitativas, tomaremos en esta oportunidad la revisión propuesta Roxana Ynoub (2017), en

la cual caracteriza las hipótesis hermenéuticas partiendo de dos supuestos metodológicos:

1. *Por una parte, de la existencia de un modelo teórico, que oficiará de sustento de la hipótesis interpretativa.*
2. *Por la otra, de la naturaleza compleja del material signifiante. Es decir, deberá tratarse de una materialidad signifiante compleja: podrán distinguirse en ella "partes componentes" del signo o símbolo e identificarse relaciones funcionales entre dichas partes componentes (Ynoub R. , 2017: 43)*

Así, el corpus de análisis propuesto, fue tomado de la versión original de los Hermanos Grimm, advirtiendo en ellos las características representativas buscadas. Dado el carácter exploratorio de este estudio, el corpus de cuentos seleccionados, responde a lo que en metodología de la investigación se conoce como una muestra no probabilística, de tipo intencional. Conforme con ello se seleccionaron unos pocos casos a los efectos de profundizar en el análisis y aprestar las categorías analíticas propuestas. Estos cuentos fueron:

1. Blancanieves;
2. La Bella durmiente del bosque;
3. La Cenicienta;
4. Caperucita Roja;
5. Rapunzel
6. Hansel y Gretel.

El criterio de selección se fundamentó en las siguientes consideraciones:

1. Las narrativas seleccionadas pueden definirse como "clásicas" dado el origen, pero también la persistencia de las mismas a lo largo del tiempo.
2. Tienen vigencia en nuestro entorno sociocultural contemporáneo.
3. Permiten ser tematizadas conforme a la tipificación realizada por Propp.

La *unidad de análisis* identificada fue cada uno de los cuentos infantiles -seleccionados para este estudio-, en la clásica versión de Los Hermanos Grimm.

Tomamos al cuento como la unidad de análisis, en tanto que se espera poder identificar la función de alejamiento tal como fue tematizada por Vladimir Propp. A partir del análisis de los distintos componentes, se busca ubicar en dicha función, características de amparo o desamparo del personaje que vive alguna forma de la separación.

Las dimensiones de análisis y los criterios de operacionalización [i] para el reconocimiento de la función la función de alejamiento en los cuentos infantiles, dieron como resultado la siguiente secuencia:

1. Hay una razón que motiva el alejamiento, y se gesta en el vínculo entre personas significativas,
2. Se produce un cambio de escenario social para el personaje,
3. Aparece un cambio de actitud en los personajes intervinientes,
4. Hay una transformación de los vínculos,
5. Recaen consecuencias sobre el personaje que se aleja,
6. El curso "esperable" de la historia, se ve alterado en todo o en parte.

Desde la perspectiva psicológica, la desagregación de la característica de la experiencia de amparo, adquiere las siguientes dimensiones de reconocimiento:

1. Aparece una tensión entre los personajes.

2. El vínculo de cuidado se afecta,
3. Los miembros del vínculo transforman la escena de cuidado.
4. Se modifica el ambiente facilitador
5. Aparecen consecuencias por las acciones tomadas
6. Se pasa de un estado de dependencia a otro de indefensión.

Tratamiento del cuento "Blancanieves".

Por razones de espacio, no se procede a la transcripción del cuento y la identificación de la función de alejamiento tal como lo describe Propp, sin embargo, seguimos la reconstrucción de la secuencia de identificación, del siguiente modo:

1. Motivo del alejamiento: La razón que motiva el alejamiento es la *rivalidad por la belleza*.
 2. Vínculo afectado: la rivalidad se produce entre la madre o pseudo-madre (=reina) y la hija (=princesa). La madre expulsa del reino y pretende aniquilar a la hija-princesa, a causa de su odio- envidia.
 3. Agencialidad ante el alejamiento: La madrastra se torna hostil y Blancanieves queda a merced de su voluntad. La actitud de la madrastra es activa frente al alejamiento. Blancanieves lo vive pasivamente, como víctima.
 4. Lugar (socialmente definido) del que se alejan y al que se conducen: Blancanieves es arrebatada por un cazador, quien tiene la orden de llevarla desde el reino-hogar al bosque.
 5. Consecuencias del alejamiento: Blancanieves, una vez que es llevada al bosque, queda sujeta a la voluntad del cazador (éste enfrenta la disyuntiva de "obedecer a la reina-malvada o proteger a la niña-indefensa"). El cazador opta por salvar a Blancanieves y la deja en el bosque. En el bosque, queda expuesta a todo tipo de carencias y riesgos.
 6. Canonicidad que altera el alejamiento: Blancanieves, siendo la hija del Rey, debería vivir en el reino, y llevar adelante la vida de toda princesa. La madrastra si ejerciera la función materna debería velar por la protección de la niña y el cuidado y sostén que su etapa vital demanda. Sin embargo, es amenazada, alejada del hogar y expuesta a todo tipo de riesgos e incertidumbres.
- Para la lectura del material, desde los aportes de la psicología del desarrollo, y siguiendo el esquema trazado para tal fin, se propone la siguiente secuencia:
1. Aparece una tensión entre los personajes: Se produce una tensión entre dos de los personajes que comparten un vínculo filial dentro de la trama del cuento.
 2. El vínculo de cuidado se afecta: Esta rivalidad acontece entre las figuras de la madre y la hija. Como efecto de la tensión, quien encarna la figura del adulto significativo, opta por privar a su hija de sus cuidados.
 3. Los miembros del vínculo transforman la escena de cuidado: Esta acción supone que el adulto sea el facilitador de la transformación del vínculo.
 4. Se modifica el ambiente facilitador: La transformación del vínculo se expresa en la acción de desprotección, donde se puede entrever el poder protector del hogar, y la peligrosidad de lo foráneo.
 5. Aparecen consecuencias por las acciones tomadas: La desprotección confronta al sujeto con una forma de crisis donde caben consecuencias de tipo afectivas, materiales o vitales.

6. Se pasa de un estado de dependencia a otro de indefensión: Hay un pasaje obligado que va de la necesidad de cuidado (dependencia), a la exposición y el riesgo (abandono).

Como síntesis del análisis/interpretación de este material se puede ubicar entonces el núcleo dramático-narrativo que organiza este relato (el que resulta además muy típico en el género definido como “cuentos de princesas”), en torno al *abandono de la “función de maternaje”*.

La función esperable de “una madre” -vinculada a la protección y el amparo, deviene en su antítesis: la madre expulsa, abandona, compite y rechaza a la hija. Si bien en este cuento (como en la mayoría de las narrativas del género de “princesas”), la figura explícita es la de “madrstra” -es decir, una madre sustituta- podría conjeturarse que la figura de la “madrstra” evoca la *transformación* de la madre-protectora en su contrario, la madre-amenazante. El eje «amparo/desamparo» se podría ubicar entonces en este caso entre ambas posiciones maternas.

Este eje se despliega también en otras oposiciones semánticas que dan cuenta de la tensión amparo/desamparo, como la relación entre el “espacio del reino” y el “espacio del bosque”. También en este caso puede conjeturarse que el bosque aparece como el lugar que se ubica en oposición al hogar-reino. El mundo del “afuera” vs. el mundo del “adentro” o también leído como protección vs. desprotección.

Algunas conclusiones de integración.

Si bien las conclusiones a las que se arribaron son tentativas y sirven como una plataforma para posteriores investigaciones, se pueden extraer elementos significativos que permiten vincular a la psicología con la teoría narrativa desde un enfoque hermenéutico interpretativo.

Entre ellos se destaca el reconocimiento de la función de alejamiento que propone V. Propp, en el corpus de cuentos clásicos seleccionados. A su vez, la articulación entre la definición de dicha función -tal como lo propone el autor- y la desagregación de los componentes a partir de los cuentos analizados, evidencian al menos 6 sub-dimensiones como condiciones necesarias para su identificación.

Estos criterios de reconocimiento, resultan un aporte metodológico que complejiza el concepto acuñado por Propp y a su turno, permitan adaptar y flexibilizar criterios originales, para su aplicación a narrativas contemporáneas, que resultan de la adaptación de los cuentos clásicos infantiles. De todas maneras, la descripción de este apartado del cuento, se ajusta a lo que en la jerga cotidiana puede ser entendido como la acción de alejarse de un lugar y estas categorías se proponen a modo exploratorio como “criterios de reconocimiento.

Desde el enfoque psicológico que fue adoptado, diremos que fue posible - a partir de los criterios metodológicos formulados para el reconocimiento de la función “alejamiento”- reconstruir lo que llamaremos “eje «amparo/desamparo»”. Los criterios para su caracterización, provienen del marco teórico desarrollado y puede distinguirse bajo los siguientes atributos y condiciones de realización. En esta línea, el eje «amparo/desamparo», resulta de utilidad para la articulación con el concepto de alejamiento, es decir, hay un pri-

mer hallazgo exploratorio que permite evidenciar un modelo teórico que sirva de material interpretante de una “materialidad sónica compleja” (Ynoub R. , 2017). Este puente, entre la teoría antropológica del cuento y algunas teorías que nos ofrece la psicología del desarrollo, se establecen por un proceso inferencial analógico en el cual, las características de uno y otro modelo comparten relaciones funcionales entre sus componentes.

Del análisis del corpus de cuentos y por medio de la metodología señalada, consideramos que, en este primer ensayo, es posible visibilizar características análogas entre la función de alejamiento descrito por Vladimir Propp y el eje «amparo/desamparo» tematizados a la luz de los aportes de Donald Winnicott.

Al momento de culminar esta ponencia, y dado su carácter exploratorio, logramos abrir algunos interrogantes que se desprenden del trabajo empírico y análisis propuesto. Una de ellas, y las que nos ocupa en una siguiente fase de desarrollo y trabajo, es la que se interroga por la forma que adquiere el “eje amparo/desamparo” en la representación infantil. Teniendo en cuenta que los personajes de las narrativas infantiles son niños más grandes que los que describe Winnicott, creemos que puede aparecer vía un trabajo de resignificación.

Por otro lado, resta visibilizar las equivalencias entre las acciones que lleva adelante el personaje que cumple o debería cumplir el adulto significativo en el cuento, con las que aparecen descritas por Winnicott como las tareas iniciales de cuidado y protección posibilitadoras de la simbolización de experiencias de la realidad.

Esperamos que la construcción de las categorías que fueron propuestas, sean una herramienta metodológica y hermenéutica para dar curso a la siguiente fase de esta investigación.

NOTA

[i] (Romero, Narrativa y experiencias psico-sociales en la primera infancia: el eje amparo/desamparo como leitmotiv en la génesis del cuento clásico infantil, 2017)

BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Bruner, J. (2012). *Realidad mental y mundos posibles*. Capital Federal - Buenos Aires: Gedisa.
- Erikson, E. (2008). *Infancia y sociedad*. Capital Federal. Buenos Aires: Hormé.
- Garagalza, L. (2014). *El sentido de la hermenéutica: la articulación simbólica del mundo*. Barcelona: Anthropos.
- Grimm, J., & Grimm, W. (2015). *Todos los cuentos de los hermanos Grimm*. Buenos Aires: Antroposófica.
- Helman, A.C., Lo Feudo, Y., & Romero, A. (2016). MEMORIAS: Congreso Internacional Marplatense. *Tipologización de la fechoría a partir del análisis de ?experiencias jurídicas infantiles? para una ?hermenéutica jurídica?* Mar del Plata, Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Murillo, M. (2009). Vladimir Propp y Jerome Bruner: el análisis de fenómenos narrativos. *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 456 - 457.
- Nikolajeva, M. (2014). *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

- Propp, V. (1974). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid, España: Fundamentos.
- Romero, M.A. (2016). *Aproximaciones a una "hermenéutica jurídica": Tipologías de la función de la fechoría, a partir del concepto de justicia*. Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
- Romero, M.A. (2017). Narrativa y experiencias psico-sociales en la primera infancia: el eje amparo/desamparo como leitmotiv en la génesis del cuento clásico infantil. *Tesis de grado*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires - Facultad de Psicología. Obtenido de http://academica.psi.uba.ar/Psi/Ope1078_.php
- Winnicott, D. (1960). *La familia y el desarrollo de individuo*. Capital Federal. Buenos Aires: Hormé.
- Winnicott, D. (1960). La teoría de la relación entre progenitores e infantes. En D. Winnicott, *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador* (págs. 47 - 72). Capital Federal. Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D. (1965). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D. (1969). La experiencia de mutualidad entre la madre y el bebé. En D. Winnicott, *Exploraciones psicoanalíticas I* (págs. 299 - 310). Capital Federal - Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D. (1984). *La familia y el desarrollo del individuo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Horme.
- Ynoub, R. (2001). Semiosis y subjetividad en la experiencia coexistencial: elementos narrativos, lógicos y retóricos para describir la conducta normativa en la infancia. . *Tesis de doctorado*. Buenos Aires: Facultad de Psicología - UBA.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. Tomo I*. Ciudad de México DF. México: Cengage Learning.
- Ynoub, R. (2016). Proyecto UBACyT 2016 "Hermenéutica y metodología: desarrollo y evaluación de estrategias metodológicas para la investigación interpretativa". Capital Federal, Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
- Ynoub, R. (2017). Elementos metodológicos para guiar el tratamiento empírico en investigación hermenéutica. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología. XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR* (págs. 43 - 47). Capital Federal. Buenos Aires: Memorias. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.
- Ynoub, R.C. (2016). Las narraciones entendidas como los primeros interpretantes de las proposiciones lógicas: análisis desde la perspectiva de una investigación sobre psicogénesis jurídica infantil. *VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIII Jornadas de Investigación. Décimo Encuentro de Psicología de Investigadores del Mercosur* (págs. 91 - 93). Buenos Aires: Facultad de Psicología.
- Zipes, J. (2014). *El irresistible cuento de hadas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.