

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2018.

El padre... un pez difícil de atrapar.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2018). *El padre... un pez difícil de atrapar*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/381>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/EPE>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL PADRE... UN PEZ DIFÍCIL DE ATRAPAR

Berger, Andrea Viviana

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

Este trabajo tiene el objetivo de interrogar el estatuto del padre, su función en la economía psíquica subjetiva, y sus articulaciones con la época. Analizaremos las implicancias de la declinación de la imagen paterna a fin elucidar el desplazamiento que se produce de la paternidad a la parentalidad como nuevas formas del lazo familiar. Nos interesa abordar el concepto de tradición como construcción social y por ende sujeto a cambios históricos que nunca son tajantes. ¿Que es un padre? ¿Sus formas tradicionales, sus formas nuevas? Son las preguntas que nos guían respecto de este “pez difícil de atrapar”... que sigue siendo objeto de nuestro estudio. En ese sentido tomaremos una pequeña secuencia de la película de Tim Burton “El gran pez” para extraer algunas consideraciones atinentes a nuestro tema.

Palabras clave

Padre - Familia - Paternidad - Parentalidad

ABSTRACT

THE FATHER... A FISH HARD TO CATCH

The aim of this piece of work is to question the state of the father, his function in the subjective psychic economy and his articulations with time. We will analyse the implications of the so called declination of the paternal image with the goal to shed light into the displacement that takes place from fatherhood to parenthood as a new way to see the family bond. We are very much interested in dealing with the concept of tradition as a social construction, thus subjected to historical changes that are never strict nor unchangeable. What is a father? his traditional ways? His new, modern ways? These are some of the questions that guide us through this ‘fish hard to catch’ which is still the object of our study. To this end, we will take a short sequence from the Tim Burton film ‘Big Fish’ in order to make use of some pertinent considerations to our topic.

Keywords

Father - Family - Fatherhood - Parenthood

Soy lo que soy, eso es un agujero ¿no?...[1]

Introducción

Este trabajo tiene el objetivo de interrogar el estatuto del padre, su función en la economía psíquica subjetiva, y sus articulaciones con la época. Analizaremos las implicancias de la declinación de la imagen paterna a fin elucidar el desplazamiento que se produce de la paternidad a la parentalidad como nuevas formas del lazo familiar. Nos interesa abordar el concepto de tradición como construcción social y por ende sujeto a cambios históricos que nunca son tajantes. ¿Que es un padre? ¿Sus formas tradicionales, sus formas

nuevas? Son las preguntas que nos guían respecto de este “pez difícil de atrapar”... que sigue siendo objeto de nuestro estudio.

En ese sentido tomaremos una pequeña secuencia de la película de Tim Burton “El gran pez” para extraer algunas consideraciones atinentes a nuestro tema.

El padre entre el rol social y la función

El padre puede ser leído como un “rol social” dentro de una estructura de parentesco que llamamos familia. Es una construcción social heredada de la tradición judeo-cristiana, que funciona como un condensador de autoridad, un detentor de poder.

La filósofa Hanna Arendt[2] propone pensar un trípode que articula la tradición-transmisión, a la religión (en el sentido de lo que se religa de generación en generación) con la autoridad. Una tradición se continúa de generación en generación, cuando vehiculiza una transmisión que conserva el estatuto de autoridad.

En la cultura occidental, esta transmisión ha quedado asociada a la llamada tradición patriarcal. La Iglesia y su relación con el Estado, se atribuyeron la regulación de los intercambios sociales y sexuales a través de la instauración de la “Santa Familia” como institución “natural”.

Observamos esta versión en Le Play, uno de los fundadores de la sociología francesa junto con Durkheim. Pero a diferencia de este último de procedencia judía, Le Play tenía una posición muy definida respecto de su filiación con el catolicismo. Postulaba con claridad, a la familia patriarcal como el modelo familiar natural de excelencia, fuente natural de armonía social. Dios es a través de la idealización de la autoridad paterna, garante del orden social y moral, el respeto a la disciplina y al trabajo.[3]

Por lo menos dos acontecimientos históricos conmueven el statu quo de la fórmula Dios-Padre-Familia tradicional.

El siglo de las Luces desplaza el reino de la divinidad y hace ascender en el cenit social a la nueva figura “la razón”, con los consecuentes desarrollos de la ciencia moderna. Advertidos de que ningún cambio histórico es tajante, proponemos entender el refrán “a Dios se lo hecha por la puerta pero entra por la ventana” como un indicador de los restos que retornan y que nosotros como analistas observamos en la clínica.

El segundo hecho histórico es la Revolución Francesa que enarbola la igualdad de los derechos de los hombres, con la salvedad que no fue de suyo considerar los de las mujeres, agitación que promovió un movimiento que llamamos feminismo.

Entonces, el Siglo de las Luces encadenado a la Revolución Francesa y los movimientos feministas producen un oleaje que conlleva a cambios en la dinámica social, entre los que se encuentra también el ascenso de la burguesía y que dieron lugar a lo que llamamos “democracia familiar”. Dinámica que diluye la figura del padre como amo de la vida familiar. Así lo afirma Tort: *La evolución histó-*

rica de las sociedades modernas se caracteriza, indiscutiblemente, por una disminución del poder social atribuido al padre (2008,13)

Podemos sintéticamente puntuar algunas de las consecuencias más significativas en relación a nuestro tema:

-la multiplicación de las formas de lazo conyugal

-pasaje de la paternidad a la parentalidad, es decir, pasaje del padre del patriarcado a los nuevos padres que responden a las distintas formas de lazo conyugal- familiar.

En este contexto, el psicoanálisis asume la interpretación de “los síntomas de esa declinación”.

Y elabora un saber que cruza sin confundir dos ejes distintos: el rol social, que puede en tanto histórico instalarse o declinar con una función que opera en la economía psíquica-subjetiva.

Función que puede ser encarnada por distintos agentes entre los cuales puede estar el padre de familia, tal como lo está en la tradición judeo-cristiana.

Desde esta perspectiva, se da un paso crucial al separar a la función del agente que la encarna. Se produce así, epistémicamente, una separación en dos niveles: la función del agente, y también el agente del hombre como género. Dicha separación inscribe una discordancia radical, cuya resolución se produce bajo la vía sintomática. El síntoma viene entonces, al lugar de esa falla, como solución a la discordancia del padre.

Ahora bien, la función tiene varias aristas:

- Anuda el pacto simbólico que hace conjugar la ley, el deseo y la prohibición.
- es un decir No- al todo, versión de la negativización del goce que se corresponde con la operación misma del lenguaje.
- es una excepción que funda la regla de estar todos sometidos a las leyes del lenguaje que hablamos
- es el que nombra las cosas, a través de significantes amos que se arrojan dicha misión
- es una herramienta que nos da versiones posibles, orientaciones de por donde puede palpitar el deseo y el goce del sujeto.

Entonces, podemos afirmar que el padre viene al lugar de un conector, un principio puente entre un orden social que puede instituirse o declinar según los discursos imperantes y una función en la economía psíquica de los sujetos. Para que dicha función se efective, es decir cobre vida, requiere ser encarnada por alguien que no sea anónimo[4]. Un agente singular, que ponga en juego con su palabra una transmisión de su existencia. Un acto de transmisión que lleve su nombre. El nombre de su deseo y las insignias de su goce. Insignias que lo nombran... no del todo. Y es ahí donde tiene lugar, radica, lo que proponemos llamar “agujero del padre - su función poética - la eficacia de su decir”

El gran pez

Proponemos ilustrar la complejidad del tema padre a través de la película “Big Fish” (El Gran Pez) del director Tim Burton. En esta película, se plasma de manera ejemplar el afán desesperado de un hijo por atrapar lo imposible del padre. Desde niño esta embrollado en los relatos, las versiones, los cuentos del padre. Relatos fantásticos y mágicos que entrelazan los hechos y la ficción -en un borde litoral- que da cuerpo a una trasmisión viva acerca de la vida, la

muerte, la guerra... y el amor. Sin embargo estos relatos no apaciguan las preguntas vociferantes del hijo hacia el padre: ¿Quién sos? ¿Qué sos? Intento de capturar un vacío imposible de atrapar y que remite a una historia de malentendidos. Ya en el lecho de muerto, el padre ofrece como último respiro una respuesta enigmática pero certera, que apunta a enaltecer ese vacío, efecto de agujero de la función poética del padre y la eficacia de su decir:

“He sido quien he sido

Si tú no lo puedes ver

Ese es tu problema”

Entonces, ¿Cuál es el problema del hijo?

La aspiración neurótica de encontrar las insignias certeras del padre, que lo nombren totalmente. *Identificación* imposible, que haga identidad. La asunción de ese reto-resto del padre, de ser esos cuentos de los que goza, habilita en la escena final (horizonte de la trayectoria del análisis) a que sea el hijo quien invente el cuento final... dejando escapar, escabullirse “al gran pez”.

“El gran pez” es una figura filmica que muestra la eficacia del mito. Su incidencia depende de un discurso que lo instaure como verdad. Encierra un misterio, cuyo valor se observa en sus efectos: el de amalgamar un orden posible, que da lugar al lazo social al mismo tiempo que un efecto de poesía, de invención siempre singular.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Lacan, J. *El Seminario: Libro 22 R.S.I.* Traducción de la versión M. Chollelet. Con notas de comparación con el texto establecido por Miller en la Rev Ornicar? Clase del 15-4-75, p 177.
- [2] Arendt, H, ¿que es la autoridad? En *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre reflexión política*. Península. Barcelona. 1996.
- [3] Zafiropoulos, M. *Lacan y las ciencias sociales. La declinación del padre (1938- 1953)* pp 140-141. Nueva Visión. Buenos Aires. 2002.
- [4] Lacan, J. (1969). Notas sobre el niño. En *Otros Escritos*, p 393. Buenos Aires. 2012.

BIBLIOGRAFÍA

- Autores Varios. *Revista Lacaniana N 20 Carta al padre*. Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Año XI. Junio 2016.
- Lacan, J. (1974-75). *El Seminario: Libro 22 R.S.I.* Traducción de la versión M. Chollelet. Con notas de comparación con el texto establecido por Jacques Alan Miller en la Ornicar?.
- Lacan, J. El mito individual del neurótico (37-59). En *Intervenciones y textos*. Manantial. Buenos Aires. 1985.
- Lacan, J. (1969). Notas sobre el niño. En *Otros Escritos*, p 393-394. Buenos Aires. 2012.
- Laurent, E. Un nuevo amor por el padre. En *El goce sin rostro*. Tres Haches. Buenos Aires. 2010.
- Laurent, E. El niño como reverso de las familias. En *El goce sin rostro*. Tres Haches. Buenos Aires. 2010.
- Levi-Strauss (1947). *Las estructuras elementales del parentesco*. Paidós. Barcelona. 1993.
- Tort, M. *Fin del dogma paterno*, Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2008.
- Zafiropoulos, M. *Lacan y las ciencias sociales. La declinación del padre (1938- 1953)*. Nueva Visión. Buenos Aires. 2002.
- Zafiropoulos, M. *Lacan y Levi-Strauss o el retorno a Freud (1951-1957)* Manantial. Buenos Aires. 2015.