

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2018.

# **La tecnología al servicio de la voracidad materna: arkangel y la fetichización del objeto infantil.**

García Karo, Tamara Flor.

Cita:

García Karo, Tamara Flor (2018). *La tecnología al servicio de la voracidad materna: arkangel y la fetichización del objeto infantil*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/437>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/mFY>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA VORACIDAD MATERNA: ARKANGEL Y LA FETICHIZACIÓN DEL OBJETO INFANTIL

García Karo, Tamara Flor

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

---

## RESUMEN

En el recorrido del trabajo iremos indagando sobre el uso de una tecnología de software y su relación con el deseo materno. Presentamos una lectura sobre la finalidad que una madre busca con este dispositivo tecnológico, incluyendo controversias e interrogantes que plantea: ¿qué es una madre? ¿qué es el deseo materno y su articulación con la castración? ¿cuáles son los efectos de la demanda materna y su relación con el objeto fetiche? Nuestro análisis incluye el trabajo con el capítulo Arkangel de la serie Black Mirror (2017) ya que los escenarios fílmicos nos permiten adentrarnos en elementos singulares de un caso, para incluirlos en la reflexión.

### Palabras clave

Deseo materno - Objeto Fetiche - Castración

## ABSTRACT

TECHNOLOGY AT THE SERVICE OF MATERNAL VORACITY:

ARKANGEL AND THE FETICHIZATION OF THE CHILD OBJECT

In the course of the work we will investigate the use of a software technology and its relationship with the maternal desire. We present a reading about the purpose that a mother seeks with this technological device, including controversies and questions that she poses: what is a mother? What is maternal desire and its articulation with the castration? What are the effects of maternal demand and its relation to the fetish object? Our analysis includes the work with the chapter Arkangel of the series Black Mirror (2017) since the filmic scenarios allow us to enter into singular elements of a case, to include them in the reflection.

### Keywords

Maternal Desire - Object Fetish - Castration

## La tecnología al servicio de la voracidad materna:

### Arkangel y la fetichización del objeto infantil.

En el presente escrito indagamos sobre la utilidad de un dispositivo tecnológico y su relación con el deseo materno. Realizamos una lectura sobre el uso que una madre busca con esta tecnología, incluyendo controversias e interrogantes que plantea: ¿qué es una madre? ¿qué es el deseo materno y su articulación con el fantasma? ¿cuáles son los efectos de la demanda materna y su relación con el objeto fetiche? Nuestro análisis incluye el trabajo con el capítulo Arkangel[1] de la serie Black Mirror (2017) ya que los escenarios fílmicos nos permiten adentrarnos en elementos singulares de un caso, para incluirlos en la reflexión.

## La tecnología al servicio de la demanda materna

La serie televisiva plantea la creación de un dispositivo tecnológico que se introduce en el cuerpo de una niña, Sara, específicamente en su cerebro. Esta aplicación no duele, no se siente. No se percibe. Se la aplican mientras mira la televisión. Ella no sabe, no decide ni da su consentimiento sobre ello. Es la madre quien decide. Aquí podemos apreciar como el mercado, lo tecnológico, está al servicio de la maternidad.

Este software consiste en un chip que se implanta y está conectado a una tablet en la que se recibe información sobre su hija. Allí, Marie, la madre de Sara, puede ver todo: signos vitales y descompensaciones fisiológicas, acceder a la ubicación, ver donde se encuentra, y por sobre todo, ver a través de los ojos de su hija. Este dispositivo, le permite ver y grabar “todo” lo que su hija ve. La madre, sabe lo que su hija ve. Una cuestión importante, además de vigilarla y ser el ojo de su hija a través de este dispositivo, en nombre del “bien”, ella puede modificar una imagen que considere traumática o peligrosa para su hija. Tan sólo debe pixelarla, censurarla. De este modo, le evita imágenes, situaciones de alto contenido que puedan generarle vivencias intensas acompañadas de ansiedad o miedo, por ejemplo, ver la sangre. Podríamos pensar si este pixelamiento produce una modificación de la mirada del mundo que la niña va produciendo en su desarrollo.

## La demanda de goce materna y el deseo de la niña

Durante el parto de Sara, Marie se angustia porque la bebe al nacer no lloró. Ve cómo los médicos intervienen y se asusta. Se encuentra con lo desconocido y con el riesgo de perderla. Esos segundos donde no oye ese llanto se le vuelven insoportables, se desespera. Unos años más tarde, está jugando en el parque con Sara, se distrae conversando con una madre y pierde de vista a su hija. Comienza a llamarla pero no oye la voz de Sara y tampoco la encuentra en su búsqueda.

La posibilidad de perderla, la lleva a tomar la decisión de someterla al experimento de implantarle el chip en el nervio visual minimizando el azar, la sorpresa y la pérdida.

A los siete años, Sara, por su intercambio con compañeros de la escuela, esta intrigada por ver cómo es la sangre. Pero no la puede ver porque allí opera el filtro. Esta escena nos permite situar como la niña, puede ir más allá de la demanda materna. Sabe que su madre le pixelea las imágenes, pero aun así, ella quiere ver aquello que la madre no quiere que se vea. Un día, está dibujando en su casa y quiere ver su sangre. Se lastima los dedos con el lápiz, pero no ve la sangre. Está el pixelado. Su madre, que a través de la tablet está

mirando lo que su hija hace, sale corriendo a frenarla. Nuevamente, aparece la angustia en la madre y decide consultar a un profesional, quien parece ser un psicólogo de niños.

Este momento es crucial, el profesional interviene de un modo interesante. Le dice que el dispositivo está implantado y no puede quitarse, pero le señala que a la tablet ella puede soltarla, la puede apagar. La decisión queda en la madre, ella puede no mirar. La intervención pone en jaque la ley, en otras palabras, si en la madre opera un límite. Si ella se somete a la ley paterna, si puede renunciar y ceder a su objeto máspreciado. Lo que la madre hace, nos habla de su posición respecto a la castración.

En un principio, ella intentará no mirar. Archiva la Tablet; sale con un hombre. Parece que pudo correr la mirada hacia algún objeto de deseo. Pero en cuanto su hija está haciendo su vida, saliendo con un chico, y se demora en regresar al hogar, Marie desespera. La llama infinitas veces buscándola. En ese momento, lo único que existe es la ausencia de Sara, es decir a Marie se le pone en juego su existencia, su relación con la castración. Hasta que la angustia y desesperación la llevan a la tentación. Busca la pantalla en las cajas, la prende y mira. ¿Qué ve? Donde está su hija, sus signos vitales. Se preocupa y ello la lleva a ir más allá: mira a través de los ojos de su hija. Ve al chico con el que su hija está teniendo relaciones sexuales. A su hija no la puede ver porque mira a través de ella. El horror y espanto de lo que está viendo, se demoran unos segundos en llegar, hasta que apaga y deja de ver.

La pantalla ya no será archivada, la coloca bajo la almohada, la lleva en su cartera al trabajo. La lleva consigo, tal vez como quisiera poder llevar a su hija. No hay diferencia simbólica entre Sara y la Tablet. Queremos decir, la Tablet es el objeto que sí puede llevar caprichosamente como quiere, consigo continuamente. A Sara, quisiera poder llevarla así, del mismo modo en como el fetichista anda continuamente con su objeto fetiche, obturando la falta.

Si bien este dispositivo tecnológico apela al bienestar de la madre, a su tranquilidad, que necesita controlarla y teme perderla, subyace la posición materna y su demanda voraz. La intervención del profesional que mencionábamos previamente pone en jaque si en la madre puede operar un corte en la función.

El capítulo nos va mostrando como Sara va creciendo hasta la adolescencia, y cómo esta madre, aún pasados los años, sigue usando la Tablet para verla. Marie, no ha renunciado al goce voyerista. Una madre omnivoyeur. No puede dejar de mirar a través de los ojos de su hija. Nada le hace de límite. Ni las palabras de su padre cuando Sara era menor, ni las del profesional ni esas imágenes con las que se encuentra cuando mira a través de los ojos de su hija. Ella, en nombre del "amor" reivindica su goce y no poder perderla.

### **Lo siniestro. Una niña objeto de goce materno**

Hay una escena representativa. Marie, nota que los signos vitales de su hija están distintos, está embarazada. Desde que era niña, todas las mañanas le prepara un licuado. Y esta vez, le pone un condimento especial a la preparación, a escondidas de su hija: una pastilla para abortar.

Sara, está en la escuela y comienza a descomponerse, no entiende qué le pasa. La llevan a una guardia médica y le hacen estudios. Le explican que estaba embarazada y lo abortó. Su reacción es de

incomprensión, sorpresa. Corre a su casa, revisa la basura y allí encuentra la prueba, la caja de las pastillas. Va al cuarto de su madre, revisa y encuentra la Tablet. Mira, y encuentra todo lo que su madre vio durante todos los años, inclusive la escena cuando ella tiene relaciones con el chico.

Aquí acontece algo interesante. Sara, se espanta, se horroriza. Y reacciona. De ser objeto mirada de la madre, se sale de esa objetividad, y puede "ver". Ella ve quién es su madre. El sujeto si ocupa el lugar de objeto mirada de Otro que mira, es objeto, por lo que desde ahí no ve. Ella, puede "ver" cuando deja de ser objeto de goce materno.

La demanda del Otro es fálica, es una demanda de amor de que el niño sea su falo, es un modo de dar existencia a ese niño. Lo hace su causa, lo pone en el lugar de lo que le falta. Lacan dice respecto del deseo materno: *"El papel de la madre es el deseo de la madre. Esto es capital. El deseo de la madre no es algo que pueda soportarse tal cual, que pueda resultarles indiferente. Siempre produce estragos. Es estar dentro de la boca de un cocodrilo, eso es la madre. No se sabe qué mosca puede llegar a picarle de repente y va y cierra la boca. Eso es el deseo de la madre."* (Lacan, 1969, p.118)

Podemos pensar que estamos ante una posición materna, que a través del uso de la tecnología, hace de esa niña su fetiche, su objeto de goce. Se percibe una madre que no puede perder-se el rastro de una hija. Una niña - objeto que presentifica la falta de la falta. Ello nos permite sostener la lectura que estamos realizando respecto al deseo materno en Marie: quiere una hija para hacer de ella su objeto. Tal como hace el fetichista con su objeto. Un objeto que permite suturar la falta. Lacan, nos señala que cuando no hay mediación del deseo materno *"el niño queda expuesto a todas las capturas fantasmáticas. Se convierte en el objeto de la madre"* (Lacan, 1988, p. 55). La niña, permanece atrapada como objeto del fantasma materno. Fijeza fetichista, no hay metáfora; una madre que no soporta que su hija exista, desee.

Este escenario ficticio nos representa la imposibilidad en la madre de la separación de su hija, la impide continuamente. Imposibilidad de que la niña sea no-todo para la madre. Lo cual, acarrea como efecto la dificultad de desear por fuera de la demanda voraz materna. Lacan, refiere en el Seminario 11 (1964) que es necesaria la operación de separación para que el sujeto encuentre su deseo. Es necesario ese deseo materno, pero en tanto sea enigmático, permite su metaforización; es decir, posibilita la metáfora paterna.

### **Conclusiones**

Cabe destacar, que en el presente escrito no tomamos una posición a favor o en contra de este dispositivo tecnológico, sino que el punto a considerar y que hace límite, es sobre qué uso de la tecnología se realiza.

Hemos intentado desarrollar a lo largo del trabajo, sirviéndonos del escenario "Arkangel" de la serie televisiva Black Mirror, una de las formas de taponar la castración, que es la fetichización del objeto infantil. Nos hemos preguntado para qué una madre quisiera tener este software y hemos analizado la posición materna de Marie. Una madre que para hacer frente a la castración, a la angustia de perder- la, recurre a la ciencia para convertirse en una madre omnivoyeur, una mirada continua, absoluta. Es necesario que el lugar

del niño en la madre no sature la falta en la cual se sostiene su deseo. La madre no debe colmarse toda con el niño; debe poder operar bajo una forma de *“un deseo no anónimo”* y que implique la *“humanización del deseo”* [ii].

#### NOTAS

[i] Serie: Black Mirror, capítulo Ankangel (2017), dirigido por Jodie Foster

[ii] Lacan, Dos Notas sobre el niño”, Intervenciones y textos II, 1988.

#### BIBLIOGRAFÍA

Lacan, J. (1988). “Dos notas sobre el niño”. En Intervenciones y textos II. Bs. As.: Manantial, 2010.

Lacan, J. (1964). “Seminario XI”, Paidós, 1987.

Lacan, J. (1969-1970). “Seminario XVII”, Paidós, 1992.

Serie: Black Mirror, capítulo Ankangel (2017), dirigido por Jodie Foster.