

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2018.

Condiciones de posibilidad, efectos y límites de la transmisión de la clínica psicoanalítica en la universidad. El caso clínico.

Gorodischer, Cecilia.

Cita:

Gorodischer, Cecilia (2018). *Condiciones de posibilidad, efectos y límites de la transmisión de la clínica psicoanalítica en la universidad. El caso clínico. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/444>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/om8>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CONDICIONES DE POSIBILIDAD, EFECTOS Y LÍMITES DE LA TRANSMISIÓN DE LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA EN LA UNIVERSIDAD. EL CASO CLÍNICO

Gorodischer, Cecilia

Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

El caso clínico se constituye en un modo paradigmático de transmisión de la clínica psicoanalítica en la universidad. Freud, Klein, Lacan, Winnicott, Dolto: todos ellos son psicoanalistas. Los diferencia su estilo; el tiempo que les tocó vivir, y, fundamentalmente, su singularidad, distinta pero tan necesaria como la singularidad de cada paciente. En este trabajo nos detenemos en Freud y su transmisión de la interpretación de un artista y de distintas obras de arte.

Palabras clave

Psicoanálisis - Caso clínico - Transmisión - Universidad

ABSTRACT

CONDITIONS OF THE POSSIBILITY, EFFECTS, AND LIMITS OF THE TRANSMISSION OF THE PSYCHOANALYTIC CLINIC IN THE UNIVERSITY: THE CLINICAL CASE

The clinical case is built on a paradigmatic mode of transmission of the psychoanalytic clinic in university. They are differentiated by their style: the time they had to live through, and, fundamentally, their unique identities, that although different are as necessary as the unique identity of their patient. In this work we stop and analyze Freud and his transmission of the artist and their different works of art.

Keywords

Psychoanalysis - Clinical case - Transmission - University

Desarrollo

El interés general en el que se enmarca el presente trabajo es pensar la transmisión de la clínica psicoanalítica a partir de casos clínicos de distintos psicoanalistas. En ese sentido, se trata de considerar estos casos particulares que son los casos clínicos, uno por uno, y al mismo tiempo, considerar a los distintos analistas como casos particulares, ellos mismos, de la materia que nos interesa aquí, que es la clínica psicoanalítica. Eso constituye ya es en sí mismo una enseñanza: plantear que la clínica psicoanalítica no supone entonces que todos sean iguales. Al contrario, para inscribirse en ese modo de trabajo, en esa concepción del sujeto y su sufrimiento, en esa modalidad de abordaje clínico, es necesaria la singularidad del analista, que enuncie su singularidad, que se apropie de un modo irrepetible de la clínica. Melanie Klein, D.W. Winnicott, Françoise Dolto, son nombres propios de analistas que construyeron sus modos únicos de analizar, enseñando una clínica que espera siempre ser una clínica del nombre propio -tanto del analista como del analizante.

En este trabajo en particular tomaremos los distintos modos en que Freud transmitió la clínica psicoanalítica, y desarrollaremos uno de ellos, que es el modo del caso clínico. En ese modo de la presentación del caso clínico elegimos un artista analizado por Freud -Dostoievsky- y distintas producciones artísticas tomadas por Freud, literarias -Edipo, Hamlet, la "Gradiva" de W.Jensen-, y una escultura, el Moisés de Miguel Ángel.

Distinguimos cinco modos freudianos de transmisión de la clínica psicoanalítica, modos marcados también históricamente. El primero de ellos es el de los **historiales clínicos** más extensos de Freud. En "Estudios sobre la histeria" de 1895 encontramos otros cuatro casos clínicos, "Emmy von N.", "Lucy R.", "Katharina" y "Elisabeth von R." (1895). Luego, el caso "Dora" (1905). El caso del pequeño Hans (1909); El "Hombre de las Ratas" (1909); El caso de Schreber (1911); El "Hombre de los Lobos" (1918); "Un caso de paranoia que contradice la teoría psicoanalítica"; y, finalmente, "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina", de 1920.

Otro modo de transmisión es el de las **conferencias**, que Freud desarrolla en dos etapas, con una latencia en el medio. Se trata de las "Conferencias de introducción al psicoanálisis". Freud dicta las "Conferencias de introducción al psicoanálisis" entre los años 1916 y 1917, y después escribe las "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis", que son de 1933, cuando ya la enfermedad le dificulta el habla. Es decir que en el modo conferencias Freud insistió: dictó unas conferencias y después cuando se le hacía muy difícil hablar por su enfermedad, escribió otras conferencias, o sea, consideró que ese modo seguía siendo válido, productivo.

No pasa lo mismo con los **trabajos sobre técnica psicoanalítica**. Freud escribe los trabajos sobre técnica psicoanalítica entre 1911 y 1913. Sin embargo consideró más tarde que las indicaciones técnicas no eran el mejor modo de transmitir la clínica psicoanalítica. Con los años él concluyó que cada analista tenía que encontrar su propio modo, y que los escritos sobre técnica podían ser un obstáculo para que cada analista encontrara su propia manera de llevar a cabo el trabajo analítico. Tenemos también escritos técnicos posteriores a 1920, es decir, posteriores a "Más allá del principio del placer", pero no están titulados como tales. Tenemos un texto fundamental, que se llama "Construcciones en el análisis", de 1937, escrito por Freud dos años antes de su muerte. Y, finalmente, tenemos el escrito póstumo, que sí tiene explicitada la cuestión técnica, que es el "Esquema del psicoanálisis".

Otro escrito técnico fundamental es "Análisis terminable e interminable". Es un escrito técnico donde Freud dialoga con Ferenczi, que le reprocha no haber llevado su análisis hasta el final. Freud toma

este reproche y le contesta sobre lo que él considera el alcance del análisis, qué puede pedírsele y qué no, sin dejar de reconocer el valor de la queja de su paciente. Hay entonces una diferencia, que no la encontramos en el modo conferencias, en cómo Freud articula la cuestión técnica en relación a la transmisión de la clínica. Primero él se decide en una serie de escritos a transmitir cómo lo hace él, “El uso de la interpretación de los sueños en psicoanálisis”, “Consejos al médico”, “Sobre la dinámica de la transferencia”, “Sobre la iniciación del tratamiento”, “Recordar, repetir y reelaborar” y “Puntualizaciones sobre el amor de transferencia”. Después se inclina a dejar la libertad a cada analista para que encuentre su propio estilo para la dirección de los tratamientos psicoanalíticos.

En Freud, entonces, contamos con el modo de transmisión del historial; el modo de las conferencias de introducción; el modo de los trabajos sobre técnica. Considero finalmente otros dos modos de transmisión de la clínica psicoanalítica en Freud. Uno es el modo de la escritura de los llamados **trabajos sobre metapsicología**, de lo que Freud llamaba “la bruja metapsicológica”, es decir, lo que sostiene la clínica psicoanalítica. Vamos a usar un término de Freud, “construcción” freudiana que sostiene todo lo demás, que da el cimiento para lo que va a ser la clínica freudiana.

Y finalmente el quinto modo de transmisión freudiana -según esta construcción que proponemos aquí- son los **trabajos de Freud sobre obras de arte y sobre artistas**. Freud tiene una gran producción sobre sus lecturas psicoanalíticas, tanto de obras de arte como de artistas. ¿Cuál sería un ejemplo de este tipo de transmisión? Por ejemplo, “El Moisés de Miguel Ángel” de 1914. Texto maravilloso de Freud, producto de diez días de observación durante ocho horas diarias de la escultura, que logra transmitir la clínica psicoanalítica, a través de un material aparentemente mudo, la piedra, a la que Freud hace hablar.

En este último modo de transmisión, -modo que entendemos como una forma de tratar el caso clínico, pero entendido éste en un sentido amplio, en el sentido plasmado en la obra de arte- encontramos en primer lugar a Edipo. Las referencias a Edipo son varias en los textos freudianos, pero especialmente, en el inicio, hay diversas referencias en “La interpretación de los sueños” y en la correspondencia de Freud con Fliess. Efectivamente, Edipo se erige en un caso clínico, que va a ser después el caso paradigmático sobre el cual Freud va a construir el complejo de Edipo que constituye a los neuróticos.

En esa misma línea entendemos a Hamlet, al que después Lacan durante el dictado de su seminario sobre el deseo y su interpretación, en el año 1959, le dedica largas clases. Esa lectura de Lacan está sostenida en un pie de página de “La interpretación de los sueños”, en el cual Freud desarrolla qué es lo que el psicoanálisis descubre que le pasa a Hamlet, por qué no puede matar a Claudio. Lacan va a desarrollar muy ricamente lo que está contenido en ese pie de página: Hamlet es ése que no puede realizar el acto, que está inhibido en el acto, por un deseo contrapuesto: el de haber realizado él mismo lo que Claudio realizó.

En «La Gradiva de Jensen», de 1909, el autor, Jensen, nos muestra los avatares de Norbert Hanold hasta que finalmente éste reencontra su verdadero amor y puede realizar su vida amorosa que estaba congelada, inhibida y no figuraba en las posibilidades de

realización de la vida de este joven. Freud toma esa pequeña novela, y toma de esa novela tres sueños, sueños que Jensen cuenta que Norbert Hanold soñó y los interpreta. Interpretación de sueños nunca soñados, un modo de transmitir la verdad del inconsciente, bajo un modo doblemente ficcional: la ficción del sueño y la ficción de la novela.

Otro gran texto freudiano de transmisión de la clínica psicoanalítica, esta vez a partir de la interpretación de la vida del autor, es “Dostoievski y el parricidio”, de 1927. Es un escrito que Freud hace por encargo -no es el primero- porque le piden un texto para una enciclopedia, entonces su estructura, el valor literario que pueda tener, no es lo que lo hace lucir, pero lo que sí lo hace lucir es el análisis que Freud hace de Dostoyevski. No es casual que el Hombre de las ratas sea también un joven ruso. Si nos pusieramos a investigar la influencia del llamado carácter ruso en el pensamiento de la subjetividad freudiana notaríamos que es enorme.

Las marcas de ese carácter ruso son por ejemplo la crueldad, la enorme fortaleza de la figura paterna y, por lo tanto, del superyó. Por contraparte, su doblez, es decir, la debilidad del sujeto debida a esa fortaleza superyoica que lo aplasta; la adicción, es decir, la repetición, la añoranza de un objeto perdido y la búsqueda de su recuperación de una manera perseverante y loca; el sufrimiento; la dureza de las condiciones de vida, esa marca de la estepa rusa, esa forma de vida sufrida. La cólera, el odio, la capacidad de destrucción, son rasgos muy propios de lo que en un sentido muy general podemos llamar carácter ruso.

Este breve recorrido descriptivo de algunos casos clínicos freudianos, tomados del arte y no del consultorio, como modos de transmisión de la clínica, intentan articular cuáles podrían ser las maneras más fructíferas de transmisión de la clínica psicoanalítica en la universidad, bajo la hipótesis de que dicha transmisión se ve dificultada por las propiedades del discurso universitario. El relato del caso clínico se demuestra como una vía regia para acercarse al logro de esa enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Freud, S. (1993). *Estudios sobre la histeria*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (2007). *Fragmento de análisis de un caso de histeria*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *Análisis de la fobia de un niño de cinco años*, Buenos Aires, Argentina Amorrortu.
- Freud, S. (1993). *Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides). escrito autobiográficamente*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1993). *Trabajos sobre técnica psicoanalítica y otras obras*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *De la historia de una neurosis infantil*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1990). *Un caso de paranoia que contradice la teoría psicoanalítica*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1993). *Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1990). *Trabajos sobre metapsicología*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.

- Freud, S. (1993). *Conferencias de introducción al psicoanálisis (Partes I y II)*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III)*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1993). *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis y otras obras*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *La interpretación de los sueños*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *El delirio y los sueños de "La Gradiva" de W. Jensen*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *El Moisés de Miguel Ángel*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *Dostoievsky y el parricidio*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.
- Lacan, J. (2014). *Lacan El Seminario 6 El deseo y su interpretación*, Buenos Aires, Argentina, Paidós.