

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

# Estudio bibliográfico sobre el concepto de atención flotante en Freud.

Loriente, Francisco.

Cita:

Loriente, Francisco (2018). *Estudio bibliográfico sobre el concepto de atención flotante en Freud. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/467>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/0vZ>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO SOBRE EL CONCEPTO DE ATENCIÓN FLOTANTE EN FREUD

Loriente, Francisco

Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo delimitar el concepto de “atención flotante” en la obra de Freud. Con tal fin, se realizó un recorrido bibliográfico a lo largo de toda su obra, rastreando dicho concepto. En una primera parte, se detalla el concepto de atención, poniendo énfasis en el problema económico. Luego se plantea la relación entre el “pensar observador” y la “crítica”, mostrando la incidencia de la segunda en la atención y en la emergencia de ocurrencias. La segunda parte, se centra sobre el concepto de atención flotante y los motivos de su implementación, subrayando las dificultades de sostener una escucha sin crítica. Por último, se trata el tema de la comunicación inconciente a inconciente.

## Palabras clave

Atención - Atención Flotante - Crítica - Ocurrencia - Comunicación de inconciente a inconciente

## ABSTRACT

BIBLIOGRAPHIC STUDY ON FREUD'S CONCEPT OF EVENLY-SUSPENDED ATTENTION

The purpose of the current paper is to delimit the concept of “evenly-suspended attention” in Freud's work. To achieve this, a bibliographic review was made throughout his work, tracking down that concept. In the first part, the concept of “attention” is described in detail, emphasizing in the economic problem it involves. Then the relationship between “observer thinking” and “criticism” is approached, showing the incidence of this second concept on the “attention” and on the emergence of occurrences. The second part focuses on the concept of free-floating attention and the reasons for its implementation, highlighting the difficulties of sustaining a listening without criticism. Finally, an approach is made regarding the matter of the unconscious communication to the unconscious.

## Keywords

Evenly-suspended attention - Criticism - Occurrence - Communication from unconscious to unconscious

Este trabajo presenta el resultado de un estudio bibliográfico sobre “atención flotante” en Freud. El método utilizado para llevar a cabo este ensayo, consistió en rastrear todas las veces que apareciera la expresión atención flotante y lo relacionado a ella, en toda la obra de Freud. Muchos años antes del conocido texto de *Consejos al médico en el tratamiento psicoanalítico*, de 1912, se constata que Freud ya conceptualizaba y advertía el importante papel de la escucha aunque aun no hubiera decantado el concepto de “atención flotante” en sí. En este trabajo se muestran las diversas implicacio-

nes de este en la práctica clínica.

Laplanche y Pontalis en el *Diccionario de Psicoanálisis* afirman: “Freud, sin utilizar todavía el término «atención flotante», ya había descrito, a partir de La interpretación de los sueños (*Die Traumdeutung*, 1900), una actitud mental análoga, que consideraba como condición indispensable para el autoanálisis de los sueños.” (p.37). A partir del trabajo realizado, se certifican referencias anteriores a *Die Traumdeutung* en los siguientes trabajos de Freud: *Proyecto sobre Psicología* (1895) y *Para la prehistoria de la técnica analítica* (1920). En este último, Freud aborda el tema de la valoración de las ocurrencias libres en la prehistoria del psicoanálisis; comenta que a sus catorce años se interioriza en la obra de Ludwig Börne. Dicho autor escribe sobre una forma original de convertirse en escritor; esta técnica consiste en escribir durante tres días todo lo que pase sobre la mente sin hipocresía ni falsedad. Reconocemos un claro antecedente en lo que posteriormente sería una de las principales premisas de Freud en el establecimiento de su método. Así lo indica él mismo refiriéndose en tercera persona: “En las páginas dedicadas a indicar la manera de convertirse en escritor original, le asombró, en particular; hallar expresados algunos pensamientos que él mismo había cobijado y sustentado siempre.” (p.259). Señala que no recuerda hasta ese momento la influencia de Börne y refiere “...acaso pusiera en descubierto esa cuota de criptomnesia que en tantos casos es lícito suponer detrás de una aparente originalidad.” (p.260).

I

La primera alusión al concepto de “atención” se encuentra en *Proyecto sobre psicología* de 1895. Freud define allí a la atención psíquica como el mecanismo “...que mueve al yo a seguir las percepciones e influir sobre ellas.” (1895, p. 408). Según sus premisas, una percepción excita signos de cualidad; se generan descargas de excitación que brindan noticias a las neuronas para hacer posible la percepción. En otras palabras, atención y percepción son conceptos ligados. La incidencia del papel económico en la atención es preponderante. Freud piensa la atención en términos de montos de energía psíquica que aumenta y descarga. James Strachey, en el apéndice C de dicho texto, señala que la naturaleza última del quantum le era desconocida a Freud, aunque “...siempre dio por sentados algunos de sus rasgos esenciales e insistió en ellos hasta el fin de su vida.” (1895, p. 445). Strachey hace referencia al escrito *Neuropsicosis de defensa*, donde pensando el concepto de quantum cita a Freud: “...en las funciones psíquicas cabe distinguir algo (monto de afecto, suma de excitación) tiene todas las propiedades de una cantidad -aunque no poseamos medio alguno para medirla-; algo que es susceptible de aumento, disminución,

desplazamiento y descarga” (1894, p. 61)

En el “Entwurf” Freud reflexiona sobre el “pensar observador”, refiriendo el hecho de que si una neurona-percepción recibió su investidura-atención pueden, producirse dos tipos de pensamiento: (a) pensar común o (b) pensar meramente observador, siendo que este último “[...] corresponde, por ejemplo, al estado del investigador que hace una percepción y se pregunta: ¿Qué significa esto? ¿Adónde lleva esto? En tal caso, él procede así.” (1895, p. 411). Este devenir singular de la atención resultará en que, en lugar de una percepción, aparecerán varias investiduras-recuerdo conectadas por asociación. Se verifica que los términos fisiológicos no son sino un andamiaje para pensar lo que sucede en la práctica clínica. El proceso del pensar observador permite analizar. Esta forma específica de pensar, observando, procede con ayuda de la atención, conectando así representaciones en un proceso asociativo.

Cinco años después, en *La interpretación de los sueños*, Freud vuelve sobre este concepto. Reconoce el pensar observador al concepto de “observación de sí mismo” y lo diferencia de la acción de reflexionar, advirtiendo la incidencia de la crítica sobre la atención en tanto obstaculiza la emergencia espontánea de ocurrencias. Tanto en el proceso de reflexionar como en el de observarse a sí mismo, Freud subraya la existencia de “atención reconcentrada”; aunque quien reflexiona, crítica y desestima parte de las ocurrencias que aparecen, “...de modo que no sigue las vías de pensamiento que ellas abrirían, y aun con relación a otros pensamientos sabe arreglarselas para que ni siquiera devengan concientes, y entonces los sofoca antes de percibirlos.” (1900, p.123). En cambio, quien se observa a sí mismo sofoca la crítica, permitiendo así la emergencia de representaciones involuntarias. Freud señala que el estado de autoobservación, donde es abolido el juicio, no es difícil de alcanzar; remarca que la cantidad de energía psíquica que se quita de la actividad crítica puede aumentar la intensidad de observación de sí, oscilando “...considerablemente según el tema en que se ha de fijar la atención.” (1900, p. 125). Es decir, la crítica siempre está presente y dependiendo de la temática a tratar, cobra mayor intensidad, dificultando la autoobservación. Sobre esta cuestión plantea lo siguiente: “Debe conducirse con sus ocurrencias de manera totalmente neutral; es que esa crítica es la culpable de que él no haya podido descubrir ya la resolución buscada del sueño, de la idea obsesiva, etc.” (1900, p.123).

Finalmente, la crítica consiste en cualquier juicio de valor que produzca la detención del pensamiento asociativo. La atención fijada a la observación se detiene, impidiendo la emergencia de ocurrencias (Einfälle) y sus respectivos nexos con otras representaciones; no permitiendo hacer conciente lo inconciente. En este mismo texto Freud trae como ejemplo la condición de creación poética, donde las ideas se precipitan sin crítica:

En un pasaje de su epistolario con Korner, que me fue indicado por Otto Rank, Schiller responde a un amigo que se quejaba de su falta de productividad: «La explicación de tu queja está, me parece, en la coacción que tu entendimiento impone a tu imaginación. Debo aquí esbozar un pensamiento e ilustrarlo con una metáfora. No parece bueno, y aun es perjudicial para la obra creadora del alma, que el entendimiento examine con demasiado rigor las ideas

que le afluyen, y lo haga a las puertas mismas, por así decir. Si se la considera aislada, una idea puede ser muy insignificante y osada, pero quizás, en una cierta unión con otras, que acaso parezcan también desdeñables, puede entregarnos un eslabón muy bien concertado: de nada de eso puede juzgar el entendimiento si no la retiene el tiempo bastante para contemplarla en su unión con esas otras. Y en una mente creadora, me parece, el entendimiento ha retirado su guardia de las puertas; así las ideas se precipitan por ellas péle-méle, y entonces -sólo entonces- puede aquel dominar con la vista el gran cúmulo y modelarlo. Vosotros, señores críticos, o como quiera que os llaméis, sentís vergüenza o temor frente a ese delirio momentáneo pasajero, que sobreviene a todos los creadores genuinos y cuya duración mayor o menor distingue al artista pensante del soñador. De ahí vuestras quejas de infertilidad, porque desestimáis demasiado pronto y espigáis con excesivo rigor» (carta del 1° de diciembre de 1788). (Freud, 1900, p. 124).

Se destaca de esta cita que los excesos de entendimiento impiden hallar algo nuevo. Esta explicación es antecesora del concepto de atención flotante; ideas que serán retomadas por Freud en *Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico*; por ejemplo, la noción de que las ideas se precipitan en péle-méle (en desorden) para luego poder conectarlas con otras.

## II

El primer uso de la expresión “atención flotante” se encuentra al inicio del historial de Hans (1909):

No haremos nuestros ni la comprensible preocupación del padre ni sus primeros intentos de explicación, sino que examinaremos, para empezar, el material comunicado. Es que nuestra tarea no consiste en «comprender» enseguida un caso clínico; sólo habremos de conseguirlo tras haber recibido bastantes impresiones de él. Provisionalmente dejaremos nuestro juicio en suspenso [*in Schwebel*], y prestaremos atención pareja [*gleich*] a todo lo que hay para observar. (Freud, 1909, p. 21).

Se observa la cautela de Freud ante el nuevo material, con el cual decide provisionalmente dejar todo juicio (inclinación, teoría, ideas previas, expectativa, etc) en suspenso. Para ello supone prestar igual (*gleich*) atención a todo el material disponible. La explicación de esta sugerencia se puede encontrar posteriormente en *Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico*. Allí, Freud expone la técnica que bautiza como “atención parejamente flotante”; la cual demanda no utilizar recursos auxiliares como tomar apuntes y requiere no fijarse en nada en particular. De esta forma, se ahorra un esfuerzo de atención que no podría sostenerse durante muchas horas a lo largo de varios días. Freud advierte sobre el “peligro” de fijar la atención adrede, ya que, de esta manera se selecciona un fragmento del material ofrecido por el paciente, eliminando otro posible. Por ello da cuenta que se corre el riesgo de no hallar más de lo que ya se sabe. Agrega además, que no se puede olvidar que “...las más de las veces uno tiene que escuchar cosas cuyo significado sólo con posterioridad [*nachträglich*] discernirá.” (1912, p.112). Se pone así de relieve que este tipo de atención proporciona

alivio al analista en el esfuerzo del trabajo diario, aunque su mayor relevancia consiste en abrir paso a la investigación, así como a la comprensión de lo comunicado por el paciente. Por lo cual, es necesario escuchar sin suponer nada para permitir la afluencia de nuevo material que puede no tener sentido aun. En *Sobre la iniciación del tratamiento* (1913), Freud relata como a comienzo del análisis, deja hablar al paciente y sólo comunica lo indispensable para que este prosiga su relato, tomando estos primeros encuentros como un período de prueba. Una década antes, en *El método psicoanalítico de Freud* (1903), se explayaba sobre las modificaciones metódicas realizadas. Describía allí a la sesión psicoanalítica como "...una conversación entre dos personas igualmente alertas" (1904, p. 238); en la cual a uno de ellos se ahorra todo esfuerzo muscular y sensorial a fin de concentrar "...su atención sobre su propia actividad anímica." (1904, p. 238). Freud señala que tanto analizante como analista se encuentran atentos al material que presenta el analizante; ambos realizan el mismo trabajo pero no hacen lo mismo. Al analizante le corresponde la "asociación libre": "...que refiera todo cuanto se le ocurra, sin crítica ni selección previas" (1912, p.112). Y el analista se atiene a la "atención flotante", que se presenta como "el correspondiente, para el médico, de la «regla analítica fundamental» instituida para el analizado." (1912, p.115). Los dos conceptos se sostienen en la ausencia de crítica y la selección previa de las ocurrencias: su fin es hacer consciente lo inconciente.

En *Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico*, Freud formula la regla de la atención flotante: "«Uno debe alejar cualquier injerencia consciente sobre su capacidad de fijarse, y abandonarse por entero a sus "memorias inconcientes»"; o, expresado esto en términos puramente técnicos: «Uno debe escuchar y no hacer caso de si se fija en algo»." (1912, p.112). Los elementos del material consciente quedan a disposición del analista; mientras que lo incoherente y caótico se discierne a posteriori cuando se presenta algo nuevo a que asociarlo.

En, *Dos artículos de enciclopedias*, de 1923 Freud plantea:

Importaba ahora concebir el material brindado por las ocurrencias de los pacientes como si apuntase a un sentido oculto, a fin de colegir a partir de él este sentido. La experiencia mostró pronto que la conducta más adecuada para el médico que debía realizar el análisis era que él mismo se entregase, con una *atención parejamente flotante*, a su propia actividad mental inconciente, evitase en lo posible la reflexión y la formación de expectativas conscientes, y no pretendiese fijar particularmente en su memoria nada de lo escuchado; así capturaría lo inconciente del paciente con su propio inconciente. (p.235)

En la búsqueda de descifrar lo inconciente, es la *experiencia* de Freud la que marca a la atención flotante como la conducta adecuada para dicho objetivo. Se busca evitar las críticas y expectativas propias para poder capturar lo inconciente del paciente con el propio inconciente (del analista) para luego mediante el arte interpretativo poder comunicárselo al paciente. De esta cita es importante destacar la frase "...evitase en lo posible la reflexión y la formación de expectativas conscientes", ya que, pone en evidencia que la crítica se encuentra siempre presente. Depende del ana-

lista sostener la atención flotante, es decir, no fijarse en su propio pensar. Con respecto a esto, Freud refiere que "...un mismo individuo desecha incontables veces en el curso del análisis su actitud crítica y la vuelve a retomar." (1917, p.268). En esta cita apela al analizante, aunque lo mismo ocurre con el analista. La crítica "... es la auxiliar de sus actitudes afectivas y está dirigida por su resistencia." (1917, p.268); su mayor presencia depende del tema que se esté trabajando. Freud ya se había referido a esta cuestión; lo cual se muestra en el presente trabajo, cuando al referirse a la autoobservación hace notar que la atención oscila según la temática en cada caso, es decir, que la crítica toma mayor intensidad ante un fragmento displacentero. Por lo cual, se debe trabajar con sus resistencias del analizante con el fin que recupere el discernimiento y la capacidad de análisis.

Continuando con *Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico*, Freud refiere que:

[...] el médico debe ponerse en estado de valorizar para los fines de la interpretación, del discernimiento de lo inconciente escondido, todo cuanto se le comunique, sin sustituir por una censura propia la selección que el enfermo resignó; dicho en una fórmula: debe volver hacia el inconciente emisor del enfermo su propio inconciente como órgano receptor, acomodarse al analizado como el auricular del teléfono se acomoda al micrófono. (Freud, 1912, p.115)

Freud plantea en esta cita la cuestión de la "comunicación de inconciente a inconciente". Subraya la necesidad de no alterar lo espontáneo del decir del paciente; para dar paso a lo que el inconciente del analista puede discernir y comunicar. El analista tiene que estar en condiciones de servirse de "su inconciente como instrumento del análisis" (1912, p.115). Por lo cual, el inconciente del analista es un "instrumento" para poder analizar, dando lugar a trabajar con las ocurrencias. Esta es la comunicación entre inconcientes; y ocurre a partir de no ceder a las resistencias que aparten de la conciencia lo discernido inconcientemente, a fin de no interferir en desfiguraciones dañinas. Por ello, Freud refiere que el analista debe conocer sus propios complejos que pudieran interferir "...para aprehender lo que el analizado le ofrece" (1912, p.115). Por lo cual remarca la importancia del "punto ciego" del analista y aconseja el propio análisis, el cual permite un mejor conocimiento de lo que puede interferir en su escucha. Además presenta los detalles de la experiencia de cómo es el trabajo de análisis; la posición de analizante.

### III

Se constata en esta investigación que no se puede pensar en el concepto de atención flotante sin tener en cuenta el de "crítica". La presencia de la crítica incide directamente en la atención parejamente flotante obstaculizando el trabajo del psicoanalista. Dicha conexión quedó clara a partir del relevo de las referencias bibliográficas.

A modo de párrafo final situemos la lista de términos emparentados con lo trabajado que resulta mas representativos a fin de permitir nuevas búsquedas bibliográficas: asociación libre, pensar observador, crítica, resistencia, energía móvil, ocurrencia, interpretación, construcción, comunicación de inconciente a inconciente, punto ciego, transferencia y contratransferencia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Freud, S. (1895). Proyecto de psicología. Buenos Aires. Amorrortu Editores, 1992.
- Freud, S. (1894). Las neuropsicosis de defensa. Buenos Aires. Amorrortu Editores, 1991.
- Freud, S. (1900). La interpretación de los sueños. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1991.
- Freud, S. (1903). El método psicoanalítico de Freud. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1992.
- Freud, S. (1909). Análisis de la fobia de un niño de cinco años. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1992.
- Freud, S. (1912). Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1991.
- Freud, S. (1913). Sobre la iniciación del tratamiento. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1991.
- Freud, S. (1917). 19º Conferencia: Resistencia y represión. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1991.
- Freud, S. (1920). Para la prehistoria de la técnica analítica. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1992.
- Freud, S. (1923). Dos artículos de enciclopedia: Psicoanálisis. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1992.
- Laplace, J. y Pontalis, J-B. (1967). Diccionario de psicoanálisis. Buenos Aires. Editorial Paidós. 1996.