

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

Literatura infantil frente a las nuevas tecnologías: un abordaje psicoanalítico.

Pérez, María José.

Cita:

Pérez, María José (2018). *Literatura infantil frente a las nuevas tecnologías: un abordaje psicoanalítico*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/512>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/4gd>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LITERATURA INFANTIL FRENTE A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS: UN ABORDAJE PSICOANALÍTICO

Pérez, María José

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Artes. Argentina

RESUMEN

El interés por el abordaje psicoanalítico del relato ficcional en el vínculo padre-niño procede de la experiencia profesional y clínica, a partir de ella se observa en el niño un interés significativamente menor por el relato hablado o escrito de los cuentos infantiles que por las propuestas que ofrece la tecnología. Esto lleva a pensar que los cuentos infantiles están siendo sustituidos progresivamente por los juegos virtuales, de modo tal que el sujeto queda cada vez más atrapado en la gran pantalla de la tecnología donde el relato del cuento es poco frecuente. Y esto es así no porque el niño rechace este tipo de relato sino porque el adulto no se lo ofrece como una opción tentadora. Resulta preciso analizar entonces la importancia del relato del cuento por parte del adulto referente e indagar el lugar que éste ocupa actualmente como transmisor de la cultura y posibilitador de la estructuración subjetiva del infantil sujeto. De esta manera cabe indagar sobre el niño y el lugar del adulto. Por otro lado, la ausencia del cuento como relato de ficciones conduce a pensar los efectos que tiene la aparición de las nuevas tecnologías en la producción de la subjetividad del niño.

Palabras clave

Literatura Infantil - Tecnología - Subjetividad - Psicoanálisis

ABSTRACT

CHILDREN'S LITERATURE AGAINST THE NEW TECHNOLOGIES:
A PSYCHOANALYTIC APPROACH

Focus on psychoanalytic approach of fictional narrative in parent-child relationship comes from professional and clinical experience, from which it is noted a significantly lower interest in spoken/written children literature than proposals that modern technology offers. This leads to think that children's stories are being progressively replaced by virtual games, so that the Subject is caught on the big screen of technology, where any story tale is rarely found. However, it does not mean that children reject this type of stories, but adults generally do not offer it as a tempting option. Therefore, it is necessary to analyse the telling story importance by the concerned adults and investigate the place they currently occupy as culture transmitters and enablers of the child subjective structuring. In this way it is possible to inquire about the child and the place of the adult. And on the other hand, the absence of stories as narratives of fictions let us to ask about the effects that new technologies have on the production of the child's subjectivity.

Keywords

Children's Literature - Technology - Subjectivity - Psychoanalysis

Para el desarrollo del presente trabajo se tomarán como ejes directrices las contribuciones del Psicoanálisis, tomando fundamentalmente a Sigmund Freud y Jacques Lacan. El objetivo propuesto será abordado desde los aportes de ambos autores que si bien no desarrollaron teorías específicas al respecto, delinearon precisiones significativas que permiten dar fundamentos sólidos a la presente investigación. Tomar las obras de Freud y Lacan, como así también los desarrollos de psicoanalistas contemporáneos permite hacer un seguimiento y análisis de la temática propuesta. En lo que respecta a las referencias de Lacan (1956), se tomarán sus conceptos de "orden simbólico" y "registro imaginario". Asimismo se partirá de lo propuesto por Maud Mannoni (1982) cuando afirma que la falta de palabra, y por lo tanto la declinación del orden simbólico, deja al niño a merced de la angustia. Françoise Doltó (1985-1989) hará más precisiones al respecto al considerar que a los niños les gusta que les cuenten cuentos, pero les gusta más aún que el padre o la madre les lea. Esto abre una serie de interrogantes sobre qué es precisamente lo que el niño demanda a sus padres. En esta investigación son fundamentales los siguientes aportes: *El poeta y los sueños diurnos* (Freud, 1908) permite analizar la relación del sujeto con la fantasía y con el juego, destacando los procesos psíquicos que allí subyacen y que abren paso a la constitución subjetiva. *Más allá del principio del placer* (Freud, 1920) donde plantea que en el juego se da también un dominio de lo displacentero. En este sentido son valiosos los aportes de la psicoanalista contemporánea, Dra. Mercedes Minnicelli (2013), y su noción de "*Ceremonias mínimas*" en tanto dispositivos que incluyen formas discursivas y subjetivas y permiten armar escenas que inciden en la construcción de la subjetividad. Se tomará también lo que propone esta autora respecto de la función del adulto en su relación con el niño, al considerar que se está atravesando la renuncia del adulto a intervenir en la educación de los niños. Remarca las devastadoras implicancias que esto trae aparejado en la estructuración psíquica del sujeto, lo cual se ve manifestado en su conducta *sin límites*. La Dra. Minnicelli plantea así la importancia de las *ceremonias mínimas* y en esta línea podría pensarse también en escenas simbólicas, en tanto creaciones. Así lo planteará el Dr. Néstor Braunstein (2001), creaciones que posibilitan desde el adulto la entrada del niño al mundo simbólico, sostiene además que para hablar de la construcción de la ficción escénica primero resulta preciso partir de la construcción del sujeto en tanto ficción, porque se puede hablar de sujeto en tanto exista un adulto de referencia que a través de la palabra pueda crear ficciones alrededor de aquél. El concepto de *siniestro* tomado por Freud también permitirá dar fundamento a la presente investigación. En *Tres ensayos sobre una teoría sexual*, Freud (1920) se refiere a un niño de tres años que se dirigía a su tía desde la habitación en la

que se encontraba: “Tía háblame, tengo miedo de estar en un cuarto tan oscuro. La Tía le contestó: ¿Y qué te importa que te hable? De todas maneras, no me ves. A esto el niño respondió diciendo: No es así, cuando alguien me habla parece que hay luz” (Freud, 1920, pág. 1226). Cuando alguien habla se hace la luz. Efectivamente de eso se trata. Se trata de dar luz simbólica al niño y con ello bordear el carácter siniestro del silencio, de la oscuridad y de la soledad. Se trata asimismo, desde la palabra del adulto restituírle la palabra al niño. La noción de *texto lacunario*, a la que se refiere la filósofa Sara Kofman (1973), explicita una clara referencia para pensar que toda escena simbólica se trataría de un texto a descifrar, es decir, permite velar la angustia del sujeto. En este marco reside la importancia del relato ficcional, es así que el psicoanalista Bruno Bettelheim (2011) considera de suma relevancia *el relato* del cuento, en donde el adulto debe vincularse emocionalmente tanto con la historia como con el niño, estableciéndose así un *acontecimiento interpersonal*, en esta misma línea se hablará de *escena simbólica*, o de *ceremonia mínima*. Sostiene que los adultos se ven incapacitados para ofrecerle al niño el relato de un cuento. Así dirá que el efecto en la subjetividad del niño no será el mismo en el caso de un padre que relata el cuento con actitud de tedio y aburrimiento, al caso de una abuela adorable que cuenta la historia al niño, sentado en su regazo y que desde su mirada amorosa captura su atención. Por su parte las investigaciones de la Dra. Silvia Bleichmar (2012) contribuyen a pensar la construcción de la subjetividad del niño en la actualidad y la situación de desborde en la que se encuentra por las fallas en la función del adulto, se refiere así a la deconstrucción de la subjetividad. Plantea que la fuente de autoridad ha dejado de ser el adulto, ahora nuevos modelos ocupan su lugar y con esto hace alusión a las nuevas tecnologías. Esto lleva a la psicoanalista a pensar en el fin de la infancia, lo cual está marcado principalmente por la caída de los ideales respecto del conocimiento. Esta noción del fin de la infancia propuesta por Bleichmar se contradice con lo que propone Minnicelli al sostener que de ninguna manera se está atravesando el fin de la infancia, de lo que se trata es de la *pérdida de la función del adulto*. En esta perspectiva, la obra de Juan Carlos Volnovich sobre *los nativos digitales*, las innovaciones tecnológicas y su impacto en la familia es fundamental, se destaca asimismo lo propuesto por el filósofo Eco Umberto (1993) con respecto a los efectos de la *cultura de la imagen* en la sociedad y en la singularidad.

De lo que se trata es llevar a cabo una lectura psicoanalítica respecto del valor estructural que tiene el relato ficcional en el psiquismo del niño. Para ello la presente investigación se enmarca en lo que Néstor Braunstein (1994) llama “Las ciencias del signo” o ciencias del discurso. Por lo tanto, el material y la metodología van a consistir en lo siguiente:

- 1) Investigación básica. El procedimiento de análisis de textos de Freud y Lacan, con los aportes de otros psicoanalistas en el estado del conocimiento y en la bibliografía a trabajar.
- 2) Investigación aplicada. La puesta a prueba de las hipótesis desde la clínica psicoanalítica, apoyándose en viñetas de los casos clínicos de autores clásicos y contemporáneos, como también en la casuística resultante de la clínica propia en el ámbito del consultorio privado.

El montaje de una escena sostenida por la palabra contribuye significativamente a la estructuración psíquica y subjetiva del niño, sin embargo, esta ficción escénica ha dado paso a la imagen virtual como nueva propuesta que atrae al niño dejando de lado el relato personal cara a cara de la literatura infantil, y esto se debe a las fallas en la función del adulto para sostener el discurso. Esta función desvanecida podría pensarse como efecto refractario de estos tiempos posmodernos, en donde la tecnología deja al sujeto cada vez con menos tiempo para hablar, para escuchar, en definitiva, para que tenga *su* lugar. La declinación del relato personal impulsaría al niño a las redes virtuales como si de una incesante búsqueda se tratase, búsqueda de un referente que en las redes virtuales no encontrará. Es decir, encontrará sistemas virtuales que pueden ofrecer al sujeto una gran variedad de opciones, sistemas que *todo lo saben* y que aparentan no tener ninguna falla (Google, entre otros) podrán dar respuestas y cubrir ciertas demandas, pero quedará siempre un vacío imposible de llenar, demandas que no podrán ser cubiertas precisamente porque las redes virtuales no pueden dar respuestas desde el deseo y la mirada amorosa, características ambas del adulto referente, que permitan apalabrar la angustia del niño. Esta función sólo puede ser sostenida por un adulto significativo a través de escenas simbólicas.

Conclusión: La escena imaginario-simbólica mediada por el relato ficcional de un adulto referente contribuye significativamente a la estructuración psíquica y subjetiva del infantil sujeto. Sin embargo frente a las nuevas tecnologías, el cuento infantil va cediendo su lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- Bettelheim, B. (2011). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Biblioteca de Bolsillo.
- Bleichmar, S. (2007). Conferencia. *A cerca de la subjetividad*. Recuperado de <http://seminario-rs.gc-rosario.com.ar/conf-silvia-bleichmar-30-07-2003>
- Bleichmar, S. (2001). Conferencia. *La niñez y la adolescencia ya no son las mismas*. Recuperado de <http://www.elpsicoanalitico.com.ar/num3/ autores-bleichmar-infancia-adolescencia.php>
- Bleichmar, S. (2005). *La subjetividad en riesgo*. Editorial Topía, Bs. As.
- Bleichmar, S. (2009). *El desmantelamiento de la Subjetividad*. Ed. Topía, Bs. As.
- Bleichmar, S. (2012). Entrevista de Revista Contexto Psicológico. Recuperado de http://www.contextopsicologico.com/ent_silviableichmar.php
- Braunstein, N. (2001). *Ficcionario de Psicoanálisis*. México. Ed. S. XXI. Cap. Ficciones.
- Braunstein, N. (2001). *Ficcionario de Psicoanálisis. Un recuerdo infantil de Julio Cortázar*. México. Ed. S. XXI.
- Braunstein, N. (2004). *La Ficción del Sujeto*.
- Dolto, F. (1994). *La causa de los niños*. Paidós
- Dolto, F. (1989). *Niño deseado, niño feliz*. 6.Ed. Paidós ibérica.
- Eco, U. (1993). *Apocalípticos e Integrados*. Ed. Lumen.
- Freud, S. (1919). *Lo siniestro*. Ed. El Ateneo. Tomo III.
- Freud, S. (1908). *El poeta y los sueños diurnos*. El Ateneo. Tomo II.
- Freud, S. (1917). *Un recuerdo infantil de Goethe en poesía y verdad*. Ed. El Ateneo. Tomo III.
- Freud, S. (1920). *Tres ensayos sobre una teoría sexual*. Ed. El Ateneo. Tomo II.

- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Cap. 2. Ed. El Ateneo. Tomo III.
- Kofman, S. (1973) *EL Nacimiento del Arte. Una Interpretación de la estética freudiana*. S. XXI.
- Lacan, J. (1956). *Seminario III. Las Psicosis. Clase 19*. Paidós Ibérica.
- Lacan, J. (1966). *Breve discurso en la O.R.T.F.* en *Intervenciones y Textos II*, Manantial. Bs. As. 1988.
- Manonni, M. (1982). *El niño y su enfermedad y los otros*. Psicología infantil. Bs. as. Nueva Visión.
- Minnicelli, M.S. (2008). *Infancia, legalidad y juego en la trama del lenguaje*. Ed. Nove-duc, Bs. As.
- Minnicelli, M.S. (2013) *Infancia e Instituciones: Escrituras de la ley en la trama social*. Recuperado de <http://psicoinfancia.com.ar/minnicelli.html>
- Rudinesco, E. (2004). *La familia en desorden*. Ed. Anagrama, Barcelona.
- Volnovich, J.C. (2011). *Conectados ¿en soledad?* Recuperado de <http://www.imagoagenda.com/articulos.asp?IdRevista=122>