

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

¿Un imperativo de felicidad?: Articulación con el film Shame.

Quiroga, Bettina Norma.

Cita:

Quiroga, Bettina Norma (2018). *¿Un imperativo de felicidad?: Articulación con el film Shame. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/521>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

¿UN IMPERATIVO DE FELICIDAD?: ARTICULACIÓN CON EL FILM SHAME

Quiroga, Bettina Norma
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Nos interesa desarrollar las características del superyó en la actualidad para arribar a las consecuencias que tiene en nuestra civilización signada bajo la época del Otro que no existe, a partir del film Shame. Cuando Freud escribe El malestar en la cultura concluye que ésta se ubica en posición antagónica con respecto a las exigencias pulsionales ya que se edifica sobre la base de la renuncia a lo pulsional. Esta renuncia es la causa de la hostilidad de los seres humanos. Como intento de controlar esta agresividad y volverla inocua ubica allí la génesis del Superyó; y con respecto a la exigencia y crueldad de éste podemos leer una paradoja fundamental: ya que a mayor renuncia mayor exigencia. La época de Freud (época victoriana, sociedad represiva) no es la de hoy; ya que mientras el discurso del amo funcionaba y limitaba el circuito del superyó; producía una separación del plus de gozar, instalaba una barrera entre el \$ y este goce; hoy en cambio se restablece el circuito entre el a y el \$, hay conexión entre ambos términos; tenemos entonces un plus de gozar desregulado. Ejemplificaremos con el film Shame.

Palabras clave

Imperativo - Goce - Sin Vergüenza - Lazos

ABSTRACT

AN IMPERATIVE OF HAPPINESS? A STUDY CONNECTED TO THE FILM SHAME

Based on the film Shame, the main purpose of this piece of work is to develop the characteristics of the superego nowadays in order to know the consequences on our civilization, which is marked by the time of an unexisting Other. When Freud wrote Civilization and Its Discontents, he concludes that culture is opposite to pulsional requirements, because culture remains and is built on a rejection to the pulsional. This rejection explains the hostility of the human being. As an attempt to control this aggressiveness and to turn it harmless, Freud claims the genesis of the superego to be there. Regards the hostility and cruelty of it, we may reach to a fundamental and paradoxical reality: more rejection means more demand. Freud's time in history (the Victorian age with its repressive society) is not like today's age. This is because the Discourse of the Master established boundaries on the circuit of the superego and built a wall between the subject (\$) and the feeling of enjoyment. On the other hand, nowadays the circuit between the object (a) and the subject (\$) is re-established and they are both related items. As a result, there is a deregulated enjoyment. An example will be provided with the film Shame.

Keywords

Imperative - Enjoyment - Shameless - Bonds

Nos interesa desarrollar las características del superyó en la actualidad para arribar a las consecuencias que tiene en nuestra civilización signada bajo la época del Otro que no existe, a partir del film Shame.

Freud en La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna alimenta la idea de que la sociedad encarna lo que enferma, "neurotiza" a los sujetos y a la vez podríamos decir encarna el plus de goce que podría querer extraerse a partir de allí.

Cuando escribe El malestar en la cultura concluye que ésta se ubica en posición antagónica con respecto a las exigencias pulsionales ya que se edifica sobre la base de la renuncia a lo pulsional. Esta renuncia es la causa de la hostilidad de los seres humanos.

Como intento de controlar esta agresividad y volverla inocua ubica allí la génesis del Superyó; y con respecto a la exigencia y crueldad de éste podemos leer una paradoja fundamental: ya que a mayor renuncia mayor exigencia. El superyó freudiano no solo es una instancia reguladora de goce, sino que es un mandato de goce.

Lacan dice: "El superyó es el imperativo del goce: ¡Gozá!" (Lacan, 2006:11).

El superyó ordena al sujeto una cosa y su contrario, encarnando la división del sujeto con sí mismo; implica un goce disarmónico en el sujeto.

¿Qué hay del superyó en la actualidad? la época de Freud (época victoriana, sociedad represiva) no es la de hoy; ya que mientras el discurso del amo funcionaba y limitaba el circuito del superyó; producía una separación del plus de gozar, instalaba una barrera entre el \$ y este goce, entonces el objeto "a" satisfacía al sujeto sosteniendo la realidad del fantasma.

Hoy en cambio se reestablece el circuito entre el a y el \$, hay conexión entre ambos términos; tenemos entonces un plus de gozar desregulado.

Estamos en presencia de lo que se dice el objeto "a" ha sido elevado al cenit social, por lo cual el Ideal ha sido reemplazado por el objeto "a"; cuya consecuencia es la crisis de las identificaciones, éstas se vuelven débiles y variables ya que falta el S1 que regule. Los sujetos quedan sin rumbo, desbrujulados; con repercusiones en el lazo social y en la subjetividad. La sociedad pasa a estar regida por el imperativo superyoico de consumo (imperativo de goce); se consumen objetos para paliar una insatisfacción estructural sin que se logre la felicidad añorada.

Siguiendo a Lacan, quien caracteriza a la época en relación al ya no hay vergüenza, expresa: "...morir de vergüenza es un efecto que raramente se consigue" (Lacan, 1992:195).

Así entonces la civilización actual no va aparejada con la instauración de la vergüenza sino que la hace desaparecer ya que no hay una mirada del Otro como portadora de ésta, sino una exaltación de objetos que se exhiben; la mirada no sorprende al sujeto sino que éste es espectador que mira y goza. El acento está puesto en el plus sin límites donde todo es posible y esta prohibido prohibir (regla de la civilización actual).

E. Laurent refiere: “el imperativo ser el emperador de si mismo, para obtener la máxima calidad de vida, el goce máximo. Si uno está feliz como ser más feliz aún” (Laurent, 2011). Que paradoja... Ahora bien qué de esto nos muestra SHAME.

Reseña sobre el film

Desde su título la película nos invita a pensar en torno a algunos conceptos que articulan de diversas formas “nuestro malestar en la cultura” ya que la palabra inglesa “shame” tiene como significaciones tanto el pesar o el malestar, como la vergüenza.

Estrenada en EEUU en 2011, creada por el director y artista visual Steve Mac Queen, traducida al español como “sin reservas” la película sorprende en el último festival de Venecia, generando sin medias tintas entusiastas y detractores. “Promocionada” como el relato del drama de un adicto al sexo y como alguien imposibilitado de establecer lazos con las personas.

Desde el inicio, el concepto de drama y del relato serán puestos entre paréntesis porque para que esto pueda desplegarse lógicamente debemos suponer a otro que nos mira, una vergüenza donde la mirada de otro presente o imaginado pueda funcionar como amarre subjetivo. La película sorprende porque, según el crítico Hugo Salas, va más allá del horrible pornosoft que semejante sinopsis haría temer, se convierte entonces en una de esas raras pelis que consiguen ser más inteligentes que el mismo director. Ciertamente, no fracasa en presentarnos una pintura de la época mostrando la falta de mediación simbólica, la relación al velo y al semblante posible o más bien a las consecuencias de sus fracasos en la época de nuestra civilización.

Brandon, en la piel de Michael Fassbender, es un treintañero ejecutivo de publicidad exitosos en lo que hace. Encarna a un típico yuppie Neoyorkino, trabaja en una empresa donde abundan las reuniones con gente importante, donde se cierran negocios millonarios y donde sobran las computadoras las cuales a su vez se ven amenazadas de virus. Vive solo en un impecablemente departamento, viaja en subte, practica running, tiene múltiples relaciones casuales, contrata prostitutas, consume pornografía y cuando no, se masturba. Contra lo que podría creerse esta vida sexualmente agitada por el movimiento de repetición del S1 solo, contrasta con la quietud y la soledad de las imágenes cotidianas, ciertas superposiciones cronológicas y la morosidad de las escenas. El contraste entre lo rápido y lo quieto ya estaba presente en la obra del director.

“La trama”

En la apertura de la película, lo vemos despertar como si estuviera muerto, lo enfocan desde arriba, semidesnudo, suena el despertador y una música de cadencia monótona, va a ducharse pasa x el contestador telefónico donde todas las mañana escucha el mismo mensaje: “Wake up Brandon”, Brandon despierta, donde

está Brandon”. Es la voz de una mujer intentando sacarlo de su monotonía....Veremos luego repetirse, las escenas de sexo con las prostituta que eventualmente llama y a las que les pide que se desnuden despacio, desde Noviembre “slowly”. Desoladoras las escenas en el subte al que se sube casi dormido, cruza miradas con una mujer llamativa que le muestra sus piernas y también su anillo de compromiso....baja del subte y el la sigue pero lejos de encontrarse o desencontrarse con ella la cámara se pierde y la trama se desvía .Luego de cerrar un exitoso negocio sale a festejar con su jefe casado y termina teniendo sexo con una de las tres mujeres que “encaran” o a las cuales pareciera que se acercan. Cuando Brandon llega a casa, escucha un ruido raro, luego distingue música sonando en su departamento, él asume que se trata de un ladrón, pero descubre a una mujer desnuda tomando una ducha. Sabremos pronto que se trata de su hermana Sissy (C. Mulligan). La monotonía y soledad del protagonista se verá interrumpida y contrastada por la presencia de esta mujer que encarna su hermana quien trabaja como cantante “free lance” y reconocernos en su voz la llamada, la demanda grabada en el contestador. Sissy apareció porque tiene algunos conciertos en la ciudad, le pide quedarse en su casa. Brandon se muestra reacio frente a su presencia pero sin embargo lo veremos con cierta curiosidad, la escucha detrás de la puerta, las súplicas a su amante en el teléfono quien no para de rechazarla. Podríamos decir, Uno no para de gozar auto eróticamente-solo y la otra no para de “hacerse rechazar”.

A la mañana siguiente, en la estación de metro, Sissy se está balanceando en el borde de la plataforma del subte. Brandon la reprende, y en el breve intercambio de palabras que sigue ella convence a su hermano de ir a escucharla a la noche en el concierto, algo que evitó en el pasado. Más tarde, se le une con entusiasmo David su jefe, casado pero siempre dispuesto a las salidas post trabajo, naturalizadas en las grandes ciudades como “after office, after hour”. Sissy cantará mirando sensual y ambiguamente tanto a su hermano como al jefe, una versión jazz bastante melancólica de la canción “New York, New York” hecha famosa por el conocido cantante Frank Sinatra a principio de los ochentas. Como sabemos, se trata de la canción que retrata el espíritu megalómano americano, una ciudad que nunca duerme, que acepta a los vagabundos, en la que todo es posible por tanto nada es imposible y nos imaginamos las consecuencias de esta lógica. Y que paradójicamente alimenta la idea del Dr. Bread, neurólogo americano a quien cita Freud no sin cierta ironía en su trabajo sobre la moral sexual, la idea de que la ciudad encarna lo que enferma, “neurotiza” a los sujetos y a la vez encarna el plus de goce que podrían querer extraerse a partir de allí.

Sissy se une a Brandon y David en su mesa, donde David la corteja a pesar de la consternación evidente de Brandon. Sissy acepta avances de David y tiene relaciones sexuales con él en la habitación de su hermano mientras Brandon, disgustado, se va de su apartamento se calza el mp3 y sale a correr por el iluminado “West Side” de New York, donde vive.

Más tarde esa noche, la discolorada hermanita entra en su cuarto, se mete en su cama e intenta dormir con él, Brandon enfurecido le pide que se vaya. Si soñáramos con armar el relato de un drama diríamos que algo irrumpe, algo cambia a partir del encuentro, la

aparición de su hermana, pero por ahora mantengamos el beneficio de la duda (no el del escepticismo) con la figura de la hermana. No podremos de todos modos negar que algo allí le hace síntoma, Sissy encarna a la mujer como síntoma del hombre en el sentido de lo que se pone en cruz y hace que la cosa no marche.

A partir de allí, veremos aparecer en la vida de Brandon a Marianne, una compañera de trabajo quien, coquetea con él y a la cual el invitará a cenar cuando acabe la jornada. En el camino a salir con ella, se detiene a observar un hotel de gran altura todo vidriado, donde se ve a una pareja tener relaciones sexuales contra la ventana. Sentado a la mesa frente a una mujer nuestro protagonista se vuelve torpe, la conversación que ella intentará remontar en su deseo de conocerlo deriva en sus diferencias afectivas. Marianne, quien se separó recientemente, mantiene una actitud positiva hacia el compromiso, mientras que él manifiesta su pasión por la soltería y cierto desprecio o por lo menos, un marcado escepticismo por el matrimonio, presionado por la intriga de ella admite que sus relaciones nunca han durado más de cuatro meses. Para nuestra sorpresa Brandon y Marianne terminarán la noche sin besos, como se dice en nuestra tierra “taza taza...” cada uno se va a casa solo, con la promesa de volver a encontrarse. Pero la noche no termina allí, la noche no duerme. En el próximo cuadro, la próxima escena de nuestra peli, Sissy llegará al departamento entra en el baño donde tendrá un accidente, encontrará a Brandon masturbándose. Él la ataca físicamente acusándola de espiarlo, de invadirlo. A continuación Sissy encuentra la computadora portátil abierta en un sitio web de pornografía, la mujer en la webcam se muestra familiarizada con él y se confunde como lo hicimos nosotros, piensa que la hermana es su novia. Brandon cierra la laptop. Enojado y molesto, esta vez es Sissy la que se aleja espantada. Brandon exaltado, arroja todas sus revistas pornográficas y su computadora portátil a la basura. Al día siguiente, en el trabajo, se acerca a Marianne y se besan, luego la lleva al mismo hotel de gran altura, donde vio a la pareja a tener relaciones sexuales. En el baño, se da un saque con una raya de cocaína. Tratan de tener relaciones sexuales, pero Brandon no podrá mantener su erección frente a esta mujer. Marianne vistiéndose raudamente, le pregunta si se tiene que ir, un poco extraña también su reacción, poco histérica si se quiere. Veremos un ratito después a Brandon teniendo relaciones sexuales con otra mujer con quien también parece estar familiarizado, tienen relaciones contra la ventana del rascacielos, él como otras veces tiene su orgasmo con cierto dolor en su expresión. Se queda en la habitación del hotel y mira la puesta de sol. Acto seguido, Brandon está en casa viendo dibujos animados Sissy llega y se le acerca, lo abraza. Discuten porque ella ha comenzado a acosar, demandar a David, él le dice que él está disgustado con ella y que David no desea volver a verla. Le dirá también que tiene que irse, que se siente atrapado, sofocado por ella. Ella le dice lacónica, que son familia y se supone que debería estar juntos, ayudarse mutuamente, si me voy no volveré a verte, pero Brandon le acusa de no ser más que una carga. Uno diría, “la cosa no da para más”.

“Des-enlace”

La película deriva lógicamente hacia una caída en picada, Brandon se dirige a un bar, donde busca a tientas una mujer y nuevamente

“sin reservas, sin vergüenza” intenta conquistarla, diciéndole una serie de “obscenidades”, diciéndole lo que le haría, a falta de poder decir, por no poder decir algo que la cubra con palabras, aquí se tratará de una provocación descarnada, sin velos. “acaba, termina” haciéndose golpear por su novio a quien deliberadamente ha provocado contándole lo que le ha dicho a su chica.

Es interesante que en esta secuencia de la película, la cronología no es lineal: vemos lesiones de Brandon - una herida en la mejilla izquierda - antes de que entendamos cómo se ha causado. El tiempo se trastoca allí donde podríamos leer en un tiempo lógico, irrumpe el vacío, el agujero que produce la relación sexual que no existe y deberemos hacer un esfuerzo para ordenar la secuencia de las imágenes. Después de que se le negará la entrada a una discoteca con las palabras “Esta noche no”, se da cuenta de que hay un bar gay en la calle de enfrente y entra. Camina hacia la parte posterior, donde varios hombres tienen relaciones sexuales, un hombre besa a Brandon y luego le realiza una felatio. Al salir del bar, escucha un mensaje de voz de Sissy le decía lo mucho que lo necesita, y que no son mala gente, que acaban de venir de un lugar malo, recordándonos que ambos hermanos son irlandeses, habitantes extranjeros de la ciudad quienes padecen a su modo de esa extimidad. Él cuelga una vez más para visitar un apartamento ocupado por dos prostitutas en las que los tres tendrán relaciones. Mientras que Brandon viaja de regreso a casa en el subte, los pasajeros deberán dejar el coche debido a un intento de suicidio de una pasajera. Él frenéticamente llama a Sissy, pero ella no contesta, por lo que regresa a casa. Cuando llega allí, su hermana que ya mostraba marcas en sus brazos, está tirada en el suelo del baño, después de haberse cortado nuevamente. Finalmente ella sobrevive y él irá a visitarla al hospital. Después de salir, se derrumba y llora bajo la lluvia. Algún tiempo después, se ve a Brandon sentado en un subte, algo no cesa de no inscribirse, volveremos a empezar. Lo vemos sentarse en el asiento con la misma cara aburrida, dormida, cansada, bucólica, se cruza miradas con la misma mujer rubia del inicio de la película quien se sienta frente a él, con sólo un anillo de casada esta vez. Trata de mirar hacia otro lado, pero ella sigue mirándolo y sonriendo. Ella se pone de pie para salir del tren y Brandon sigue mirándola pero esta vez ni siquiera se para, la pantalla corta a negro dejándonos sorprendidos. Fin de la película.

“Reflexiones”

No hay dudas, Brandon es de esta época, donde toma relevancia la falta de vergüenza, la desorientación, que alude a sujetos sin marcas, sin la brújula que dan los significantes amos; la alienación a medios de consumos abusivos en los que encuentran una autosuficiencia ilusoria en el “todo es posible” y que muestran como las satisfacciones contemporáneas impregnadas de un goce autoerótico no favorecen el lazo social. Por lo tanto exigen del analista una interpretación en cuanto al nuevo estilo de las relaciones, los nuevos lazos teñidos del desencanto y la banalización... a fin de poder orientar a aquellos que llegan al consultorio a encontrar una solución que haga más vivible el irreductible entre amor, deseo y goce.

BIBLIOGRAFÍA

- Canning I. (Productor) y McQueen S. (director). (2011). *Shame* (Cinta cinematográfica). Reino Unido: Film4 / UK Film Council / See-Saw Films
- Freud, S. (1908/1993). La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna. En *Obras Completas*. IX, (pp.159-181). Buenos Aires: Amorrortu
- Freud, S. (1930/2006). El malestar en la cultura. En *Obras Completas*, XXI, (pp. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu.
- Lacan, J. (2006). Del Goce. En *El seminario, libro XX, Aún* (pp. 9-22). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1992). Capítulo XIII: El poder de los imposibles. En *El seminario, libro XVII, el reverso del psicoanálisis* (pp. 195- 208). Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, E. (2011). *La Ley de Hierro del Superyó*. Entrevista 28/03/2011. Recuperado en mayo 2018, de dirección URL: <http://loqueevaluacion-silencia.blogspot.com/>, s/n.
- Laurent, E. (2012). *El Superyó a medida*. En blog de la *Escuela lacaniana de psicoanálisis*, marzo de 2012. Recuperado en 2018, de dirección URL: <http://blog.elp.org.es/?s=el+superyo+a+medida>, s/n.
- Miller, J. (2000). Capítulo XVII Clínica de la civilización. En *El Banquete de los analistas* (pp. 295-311). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. (2010). Capítulo IV: Las mujeres y el Otro. En *El Otro que no existe y sus comités de ética* (pp. 81-98). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. (2012). *Punto Cenit, Política, religión y el psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Salas, H. (2012). El pudor del pornógrafo. En: *Radar*. Recuperado en 2018, de dirección URL: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-7885-2012-04-22.html>, s/n.
- Torres, M. (2012). Capítulo 1 Amor, deseo, goce en la articulación simbólico-imaginaria. En *Cada uno encuentra su solución* (pp.11-25). Buenos Aires: Grama.