

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2018.

Pasaje al acto en las psicosis... ¿tratamiento posible del goce?.

Smith, Maria Celeste.

Cita:

Smith, Maria Celeste (2018). *Pasaje al acto en las psicosis... ¿tratamiento posible del goce?. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/548>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/ccb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PASAJE AL ACTO EN LAS PSICOSIS...

¿TRATAMIENTO POSIBLE DEL GOCE?

Smith, Maria Celeste

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

El siguiente trabajo se enmarca en el Proyecto de investigación UBACyT en evaluación (2018-2020): "Génesis, delimitación y transformaciones del concepto de goce en la obra de J. Lacan". En el escrito se cuestionará la relación entre el pasaje al acto en las Psicosis como tratamiento del goce y el cambio de la posición subjetiva.

Palabras clave

Pasaje al acto - Psicosis - Sujeto - Gran Otro

ABSTRACT

THE PASSAGE-TO-THE-ACT IN THE PSYCHOSIS

The work is part of the research project UBACyT in evaluation (2018-2020): "Genesis, delimitation and transformations of the concept of enjoyment [jouissance] in the work of J. Lacan." In the work we will develop the relationships between the passage-to-the-act [passage a l'acte] in the Psychosis as a kind of enjoyment [jouissance] treatment and the subsequent change of subjective position.

Keywords

Passage-to-the-act - Psychosis - Subject - Big Other

Introducción

Partiremos de señalar cómo conceptualiza J. Lacan al pasaje al acto, para luego situar las particularidades que presenta en las psicosis como una manera particular de tramitar goce.

¿Qué es el pasaje al acto? ¿Cómo lo entiende Lacan? Es una de las respuestas posibles del sujeto en el camino de realización del deseo, junto con el acting-out, el síntoma, la inhibición, más no sin angustia...

Al pasaje al acto, Lacan lo conceptualiza como una identificación, particular, porque no es una identificación al rasgo, sino al objeto, específicamente al movimiento mediante el cual, el sujeto identificado al resto, cae eyectado, cae fuera de la escena del Gran Otro, fuera de los dominios de la representación, produciendo un corte en el devenir de la cadena que sostiene, que es condición de la escena del mundo, y de producción de sujeto.

Destaquemos que el pasaje al acto es una cuestión de sujeto: la operación que está en juego es la **identificación del sujeto con el objeto a** como puro desecho a partir de la cual, cae de la escena. En el seminario 10, clase 8 dice sostiene sobre la joven homosexual "La primera es la identificación absoluta del sujeto con el a al que se reduce". (Lacan, 1963, 124)

Tomemos dos versiones: el suicidio, como caída de la escena sin retorno, sin rearmado de la escena, o la caída de la escena a otra escena, sostenida por el trabajo significativo donde las cosas se

ordenan, se inscriben según ciertas leyes.

La cuestión a interrogar en el presente trabajo, radica en si el mero rearmado de una nueva escena constituye en sí mismo un cambio en la posición del sujeto, lo cual equivaldría a sostener que el pasaje al acto cambia, si no se llega al extremo del suicidio, la posición del Sujeto.

En la clase 9 del seminario 10 Lacan nos dice: "Este *dejar caer* es el correlato esencial del pasaje al acto... Es visto, precisamente, del lado del sujeto. El pasaje al acto está, ... en el fantasma, del lado del sujeto... borrado al máximo por la barra. El momento del pasaje al acto es el del mayor embarazo del sujeto, con el añadido comportamental de la emoción como desorden del movimiento. Es entonces cuando, desde allí donde se encuentra - a saber, desde el lugar de la escena en la que, como sujeto fundamentalmente historizado, puede únicamente mantenerse en su estatuto de sujeto- se precipita y bascula fuera de la escena. Esta es la estructura misma del pasaje al acto". (Lacan, 1963, 128)

Y agrega "La relación profunda, necesaria, del acting-out con esa, ahí es donde quiero llevarlos, en cierto modo de la mano, sin dejarlos caer. ... Advertan ... hasta qué punto sostener con la mano para no dejar caer es en todo esencial en cierto tipo de relaciones del sujeto... pueden estar absolutamente seguros de que es un a para el sujeto. Esto produce uniones de un tipo muy extendido, que no por ello son más cómodas de manejar, ya que por otra parte el a en cuestión puede ser para el sujeto el superyó más incomodo" (Lacan, 1963, 136).

El pasaje al acto implica un actuar sin referencia al análisis, y testimonio acerca de la anulación del sujeto respecto al Gran Otro o de la pérdida de la función del Gran Otro por parte del sujeto. Implica un derrumbe del mundo simbólico ante la ruptura del marco fantasmático, acción, que Lacan opone al acting - out. Lo opone porque entiende al acting como una escena donde lo esencial queda jugado del lado del objeto, objeto, revestido imaginariamente que se da a ver al Gran Otro, en tanto este Otro ha desconocido la causa del deseo. Si tanto el acting-out como el pasaje al acto, son vicisitudes en el camino de la realización del deseo, deseo que no se satisface, se realiza, este camino no es directo, como cierta lectura de la carretera principal harían suponer, y sin escollos entre un significativo y otro. Es en estos impasses entre el sujeto y el Gran Otro, que ubicamos no solo al pasaje al acto, y al acting, sino también al concepto de acto, como posibles respuestas a aquello que interpela y es constitutivo de sujeto.

Pasaje al acto y psicosis

En la psicosis, los pasajes al acto son considerados por Colette So-

ler en “El trabajo de la psicosis” como un tratamiento real, de lo real del goce, donde el Sujeto realiza en acto el efecto que es el más propio de lo simbólico: la negativización del ser, no hay ser, y necesitamos de las identificaciones, puesto que aquello que hubiera sido, fue alcanzado por el significante. Hay una particular relación entre el significante forluido, y el tratamiento de su retorno en lo real mediante el pasaje al acto. Se podría pensar, aunque de un modo un tanto esquemático, una relación inversa entre el pasaje al acto y la eficacia de la castración. Entonces planteamos la siguiente pregunta: ¿cuál es la función del pasaje al acto en las psicosis?

Algunas cuestiones clínicas que sitúan el pasaje al acto en las Psicosis

Paradigmáticos de la *melancolía* son los suicidios: el tirarse por la ventana ubica de un modo privilegiado al Sujeto en el lugar de objeto caído... literalmente.

En las esquizofrenias, solemos encontrarnos *pasajes al acto auto-mutiladores*, puesto que el goce no regulado fálicamente impide el ilusorio armado de cuerpo en tanto único, allí donde no operó la castración como función de corte que inscribe a la vez que lee las marcas que inscribe.

Podríamos situar como característicos de las paranoias los *pasajes al acto violentos*, dirigidos al otro, puesto que el Gran Otro no ocupa el lugar de intérprete, garante del sostenimiento de la palabra, vía la articulación de la cadena significante, sino que puede presentarse como un doble especular donde al decir un paciente reina la ley del Talión, impera la ley de “yo o el otro” del “mato o muero”.

Los 3 registros en el pasaje al acto en las Psicosis

En el caso Aimée, Lacan ubica que lo que ella ataca, cuando apuñala a la actriz, es a un doble especular, la imagen atacada es la imagen de sí misma... En el Seminario sobre Las Psicosis, Lacan ubica una particular relación entre Imaginario y Simbólico en el esquema L, donde el Gran Otro, lo Simbólico, aparece a partir del otro con minúscula, en el eje Imaginario. En esa encerrona imaginaria entre yo y el otro, Lacan ubica como una posible respuesta al pasaje al acto. En el otro, lo que es atacado es el mal, el kakon de su propio ser, recordemos que Lacan plantea que Aimée ataca en la actriz también al ideal. Entonces, la intensión del pasaje al acto solo puede entenderse simbólicamente.

En cuanto al registro Real, el pasaje al acto implica un intento de liberación con respecto a un goce intrusivo e insoportable, algo que no se deja asimilar simbólicamente, que no se deja surcar simbólicamente.

Entonces el pasaje al acto implica una acción que introduce un corte en lo Real, allí donde lo Simbólico no opera como mediador, puesto que opera desencadenado. Entendemos lo Simbólico como el registro que introduce la falta, allí donde no falta nada. Es decir, que en el pasaje al acto encontramos uno de los posibles impases entre el Sujeto y el Gran Otro. Implica el derrumbe del mundo Simbólico, la no operatividad de la falta, la ruptura del marco fantasmático encargado de sostenerla a la vez que “rellenarla” como ya dijimos del lado del sujeto en el fantasma.

Retomemos la pregunta, ¿Cuál sería la particular función del pasaje al acto en las Psicosis?

Función del pasaje al acto en la Psicosis

¿Cuál es la operación que leemos en el pasaje al acto?

El pasaje al acto en las Psicosis ubica una acción que introduce un corte en lo real, allí donde no operó un corte simbólico puesto que no opera la metáfora paterna, corte real a partir de una inminencia de goce: la mirada presentificada del padre de la joven homosexual (aunque no se trate de psicosis), la cara del padre del cabo Lortie, la negativa de la actriz a la que ataca Aimée, para tomar algunos ejemplos conocidos...

¿El corte en sí mismo es resolutorio? Y en todo caso, ¿qué resuelve el pasaje al acto? En el caso Aimée Lacan ubica la lectura del ataque -en otro momento, cuando se da cuenta que se ha dañado a sí misma-, como resolutorio del delirio (aunque hay que destacar que no cae todo el delirio, la idea del daño contra su hijo continúa). Pero aquí debemos preguntarnos ¿esta lectura es inherente, es propia del pasaje al acto?

El fracaso de la castración, como operación que separa el goce del cuerpo para que éste se constituya en su ilusoria unidad, trae como consecuencia, entre otras, que “tensiones”, goces que no se han perdido, no se han negativizado, irrumpen. Esa irrupción de goce, no se produce en cualquier contexto, ubican una historia donde el Gran Otro aparece desafiante o intrusivo bajo la figura del semejante. Entonces el pasaje al acto como un corte en lo real, inscribe marcas que no harán historia (lo que constituye el trabajo propio de lo simbólico mediado por la castración), sino se inscribirá una marca por cada historia, una marca que no hará lazo con otra, constituyendo una “resolución” vez por vez, cada vez que esa tensión se presentifique, se requerirá de este particular tratamiento.

Mucho más extremo es el caso del suicidio melancólico, donde resulta irónico sostener allí como salida de la encerrona con el Gran Otro, dicho acto en tanto “resolutorio”...

Por lo expuesto, afirmamos que el pasaje al acto, caída de la escena del Gran Otro, desde el lugar de objeto, es “resolutorio” de la coyuntura en la que se presentó, solo de las coordenadas en las que el Sujeto no encontrando una falta simbólica en la cual alojarse, fuera del abrigo del equívoco significante, solo cuenta con el recurso de caer de la escena, en un intento de agujerear al Gran Otro, de tramitar la inminencia de goce. Pero no necesariamente, implica un cambio de posición subjetiva. Nada asegura que esa coyuntura al volver a presentarse, no desencadene otro pasaje al acto.

Entonces, el pasaje al acto no implica necesariamente el cambio de posición subjetiva... habrá que evaluar caso por caso...

Para concluir... maniobras propias del lazo transferencial

Tomemos algunos ejemplos para ubicar qué resuelve el pasaje al acto, y si hay o no cambio en la posición del sujeto:

1.- Las hermanas Papin:

El pasaje al acto asesino, “resuelve” la encerrona que implica la transferencia materna. Previo a la escena judicial, en la cárcel Christine, quien intenta matar a Lea, se deja morir... por qué la escena judicial y declararla imputable no le permitió el armado de otra escena como a Lea a instancias de la transferencia con su abogada? Porque el representante del gran Gran Otro no era el juez sino Dios mismo, de ahí que reciba su sentencia de rodillas.

2.- El cabo Lortie:

El ataque “resuelve” el goce intrusivo de la mirada sin parpadeo del padre, que retorna a partir de algo bastante impropio de un militar: la discusión con un superior. Es declarado inimputable, y eso no resultó arrasador subjetivamente, sino que a partir del vínculo con su abogado, demanda un nuevo juicio, demanda a la que el juez hace lugar, y cuando le muestran la filmación del acto cometido, si bien sale corriendo presa del horror, ya no puede negar que fue él.

Para concluir: En ambos casos, Lea, y el cabo Lortie, ubicamos una “relación transferencial” que permite cierto tratamiento de las coyunturas que desencadenaron el pasaje al acto asesino, en la escena judicial. No obstante para Christine, es en relación a Dios donde se juega su destino, de ahí que se deje morir ¿cómo posible reencuentro con Dios?

La escena transferencial se ofrece como el Otro lugar, donde se abre la posibilidad, siempre ligada a la apuesta, de que la tramitación de lo intrusivo, conlleve, un cambio en la posición del sujeto, aún frente a aquello que retorna de lo real, en las Psicosis.

BIBLIOGRAFÍA

- Bugacoff y otros (2001). “Superyó y filiación. Destinos de la transmisión”, Rosario, Laborde Editor.
- Lacan, J. (1931). “Estructura de las psicosis paranoicas”, en *El Analítico*, nº 4, Barcelona, 1988, págs.. 5-22.
- Lacan, J. (1932). “De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad”, México D.F., Siglo XXI, 1998.
- Lacan, J. (1955-1956). *El Seminario, libro 3: Las Psicosis*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Lacan, J. (1962-1963). *El Seminario, libro 10: La angustia*, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Muñoz, P. (2009). “La invención lacaniana del pasaje al acto”, Buenos Aires, Manantial, 2009.
- Soler, C. (1991). “El trabajo de la Psicosis”, en *Estudios sobre las Psicosis*, Buenos Aires, Manantial, 1993, pags. 15-20.