

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

Psicosis y lazo social: la función de los amores quiméricos en la vida y obra de Gérard De Nerval.

Varela, Jesica Verónica.

Cita:

Varela, Jesica Verónica (2018). *Psicosis y lazo social: la función de los amores quiméricos en la vida y obra de Gérard De Nerval*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/564>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PSICOSIS Y LAZO SOCIAL: LA FUNCIÓN DE LOS AMORES QUIMÉRICOS EN LA VIDA Y OBRA DE GÉRARD DE NERVAL

Varela, Jesica Verónica

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

El trabajo aborda la singularidad de los lazos de amor que atraviesan la vida del escritor francés Gérard de Nerval (1808-1855). La vida y obra nervaliana se destacan por la exaltación y relevancia que cobra en ellas, la figura de la mujer a través de la búsqueda dolorosa, mística y eterna de lo femenino encarnado en distintas mujeres reales y ficticias que pueblan su mundo. ¿Qué estatuto darle al amor, y al partenaire respecto de los lazos? ¿Constituye su obra un recurso para metabolizar el encuentro al Otro sexo y su inserción en un lazo discursivo o de amor? Las damas amadas ocupan un lugar idealizado al modo del Ideal del yo. A través del artificio discursivo de la escritura intentará metabolizar, en el orden simbólico algo de lo real del Otro sexo, haciéndolo pasar por la letra e insertándose en un lazo social. Este intento alcanzará su fin ante el fracaso de su última pieza teatral en la que lo femenino aparece acentuado como amenaza de su propia destrucción y la muerte se torna necesaria como un límite al ya no poder encontrar en la cadena significativa los elementos de una significación subjetiva que le permita justificar su existencia.

Palabras clave

Psicosis - Lazo de amor - Otro sexo - Ideal del Yo

ABSTRACT

PSYCHOSIS AND SOCIAL BOW: THE FUNCTION OF THE FANTASTIC LOVES IN THE LIFE AND GÉRARD'S WORK OF NERVAL

The work approaches the singularity of the bows of love that cross the life of the French writer Gérard of Nerval. The life and work nervaliana are outlined for the exaltation and relevancy that he receives in them, the figure of the woman across the painful, mystical and eternal search of the flesh-colored feminine thing in different royal and fictitious women who populate his world. Does his work constitute a resource to metabolize the meeting to Another sex and his insertion in a discursive bow or of love? The dear ladies occupy a place like the Ideal one of me. Across the discursive artifice of the writing it will try to metabolize, in the symbolic order something of the royal of Another sex, making it happen for the letter and being inserted in a social bow. This attempt will reach his end before the failure of his last theatrical piece in which the feminine thing turns out to be accentuated as threat of his own destruction and the death becomes necessary as a limit to already not to be able to find in the significant chain the elements of a subjective significance that allows him to justify his existence.

Keywords

Psychosis - Bowoflove - Another sex - Ideal self

Introducción

En el marco del proyecto Psicosis y Lazo social, en trabajos anteriores, nos ocupamos de la singular forma que toma el lazo social en la obra y vida del escritor francés Gérard de Nerval (1808-1855), a partir del artificio discursivo de la escritura. Esta última se presenta como una invención creacionista que al modo de una "solución", le permite soportar el "dolor de existir", cifrando algo del goce que retorna a partir de sucesivas pérdidas que atravesaron su vida.

El análisis detenido de sus escritos y distintas biografías, nos permitió vislumbrar la exaltación y relevancia que cobra en la vida y obra nervaliana la figura de la mujer a través de la búsqueda dolorosa, mística y eterna de lo femenino encarnado en distintas mujeres reales y ficticias que pueblan su mundo. En este trabajo, nos ocuparemos, entonces, de rastrear la modalidad singular de tratamiento al Otro sexo que mediatizada por el recurso a la escritura se instaura como una solución.

Los amores quiméricos de Gérard.

Con el objetivo de indagar la modalidad que toma el lazo amoroso y el tratamiento al Otro Sexo, en el caso de nuestro escritor, situamos nuestro punto de partida en la exaltación e importancia que cobran en su vida y obra lo femenino: las mujeres reales junto a las diosas, las princesas, las reinas, las sirenas, las náyades y ondinas (ninfas acuáticas de la mitología griega) forman parte de las memorias románticas nervalianas.

Es posible recortar la presencia de tres mujeres que condicionan su existencia desde el inicio de su vida, y en ella hasta su muerte. En principio, su madre que lo abandona para seguir a su marido a la guerra, y encuentra allí la muerte sin que Gérard llegue a conocerla. Esta pérdida constituye una privación inicial que jamás logrará elaborar, lanzándose a su búsqueda a través de diferentes amantes y divinidades religiosas que invaden su vida y obra.

Durante su adolescencia, en el contexto de unas vacaciones en su tierra natal, cierto día caminando con su amiga Sylvie por los bosques y campiña de Valois, encuentran en un hermoso jardín de un castillo a una docena mozas aldeanas danzando, todas bellas que dejaban "oir el primor de sus voces embrujadoras trovas campesinas" (Sylvie, 31). Pero aquella constelación de estrellas tenía una estrella de mayor magnitud a la que todas rendían homenaje como una Sultana, era Adrianna, quien lo toma de la mano, danza con él y besa su mejilla. Gérard dirá: "Desde aquel instante ya no ví mas figura que la suya, ni oí mas voz ni mas risa que la de ella" (Sylvie, pp33)

Se enamora profundamente de esta joven aristócrata, pero los padres de ella impiden la relación consagrándola a la vida religiosa. "Yo desde aquella tarde busco a Adrianna en cuanto miro y en

cuanto veo...y no la hallo porque no es una mujer sino el aroma de una mujer imposible a la que llamo Adrianna” (Sylvie, pp36)

Frente a esta nueva pérdida, Gérard busca refugio en la literatura. El amor por aquella joven idealizada de su adolescencia inspira gran parte de su obra e intenta reencontrarla en otras mujeres. Así, mantiene un enamoramiento fugaz por la pianista M.Pleyel, una mujer “liger” que mantenía relaciones con varios compositores de la época: Chopin, Berlioz, Litz. Sin embargo por Gérard solo sentía un gran cariño, por ese hombre dulce incapaz de realizar alguna maldad. Luego de este enamoramiento, por su mediación conoce a la comediente Jenny Colón, “las dos mitades de un solo amor juntas” (Delay,)

Ni bien la ve a Jenny Colón tiene la certeza de que se trata de Adriana. “Como un lelo, sortilegio repito Adriana, Adriana y hasta mamá, mamá.” (Gordon, 1997, pp218)

Cuando dos horas después sale de la sala de teatro Jenny había ganado un admirador eterno y el su razón había perdido uno más de sus andrajos. Nos dice “Comprendí que se repetía para mi este terno juego tan humano de la frustración: hacer el esfuerzo en vano, pues la mano que alargas se queda temblorosa en el vacío palpando la nada...estaba un poco más loco que el día anterior, pero más feliz, y un poco más desdichado” (Gordon, 1997, pp218).

Convencido de que su amor le es correspondido, todas las noches va a buscarla al teatro, la mira absorto, intenta cortejarla, le escribe cartas y obras de teatro, pero ella lo rechaza casándose con otro y al año siguiente muere. La muerte de esta joven, a quien cree haber perdido, sumada a una crítica negativa a su obra literaria condiciona el desencadenamiento de su primera crisis, que culmina con una internación.

Más tarde, en el marco de una serie de viajes por el Oriente, aparecen nuevos amores: la hija de un jeque, una muchacha drusa en Salerno y una esclava javanesa que dice haber comprado y renunciado a casarse en El Cairo, cuando en realidad es su amigo Fonfied quien compró a Zenynab.

Todas estas mujeres inspiran y tiñen su producción. Las encontramos a: Adrianna en *Sylvie (1854)* y *las Hijas de Fuego (1854)*, M.Pleyel en *Pandora (1854)*, J.Colon en *Aurelia(1855)*, la hija del jeque, la esclava y la muchacha drusa en los *Viajes del Oriente (1851)*, entre varias otras, que escribe en los dos últimos años de su vida y que incluyen los tres grandes tópicos nervalianos: la articulación entre el amor, los viajes y la escritura.

La escritura como una solución e inserción en los lazos de amor

Entre los interrogantes iniciales que se desprenden a partir de lo señalado se encuentran: ¿Cuál es el estatuto que adquieren estas figuras de lo femenino para Gérard? ¿Qué estatuto darle al amor, y al partenaire respecto de los lazos? ¿Cuál es la vinculación a su obra? ¿Constituye su obra un recurso con el que cuenta para metabolizar el encuentro al Otro sexo y su inserción en un lazo discursivo o de amor?

El estado actual de nuestro recorrido, nos permite indicar que en principio las damas amadas ocupan un lugar idealizado al modo del Ideal del yo: como la Beatriz de Dante, son amores platónicos, tras los que intenta recobrar a su madre muerta.

La ausencia de cartas, retratos, recuerdos u objetos que permitan inscribir una imagen materna harán que el joven escritor se lance a su búsqueda a través de diferentes amantes y divinidades religiosas que pueblan su vida y obra. En los momentos de crisis de locura, esta madre desaparecida, retorna en el delirio bajo la figura de una diosa que le dice: “soy la misma que tu madre la misma que bajos distintas formas, siempre has amado (...) me he quitado una de las máscaras que cubren mi rostro y pronto me verás tal cual soy” (de Nerval, 1855,74).

Las amantes ocupan el lugar de amores idílicos, imposibilitados y quiméricos de los que surgen intentos por alcanzar al partenaire, que siempre queda en el lugar de ideal y de pérdida. De este modo dirá: “son las quimeras que alegran y pierden la vida. Las ilusiones cayeron una tras otra como cascara de fruta; es la experiencia su sabor es amargo, agrio (...)tu has perdido tu sola estrella que tornasolaba para mí” (Sylvie, 45).

En principio, Adriana, su gran amor idílico, un amor adolescente impedido. El desconsuelo por este amor lo lleva a refugiarse en la literatura y a hacer de esta joven, la musa inspiradora de sus obras. La escritura se instaura como una “solución” que le permite soportar las pérdidas y el encuentro fallido con el Otro Sexo, instaurando algo de los lazos de amor.

En la búsqueda siempre de este amor perdido, tiempo más tarde, tiene la certeza de encontrarlo en la comediente Jenny Colón. Una vertiente erotómana se impone, y Gérard convencido de que su amor le es correspondido, se inserta en una invención delirante en la que todas las noches va a buscarla al teatro, la mira absorto, intenta cortejarla, le escribe cartas y obras de teatro. Este idilio platónico llega a su fin cuando ella lo rechaza casándose con otro y al año siguiente muere.

Las otras mujeres que aparecen en sus escritos son mujeres que igualmente permanecen en el lugar del ideal y con las que el escritor no ha tenido un encuentro real.

En la búsqueda de lo eterno femenino, lo vemos deslizarse sin fin en la metonimia delirante de mujeres, como un modo de limitar el goce. El hecho de amar a un ideal con el que sustituye la realidad del partenaire, otorga un carácter mortífero o mortificado a estos amores. (Miller, 2005)

A través del recurso al artificio discursivo de la escritura intentará metabolizar, en el orden simbólico algo de lo real del Otro sexo, haciéndolo pasar por la letra e insertándose en un lazo social articulado.

Este intento alcanzará su fin, luego de la muerte de su amada y ante el fracaso de su última y tan esperada pieza teatral dedicada a esta en la que lo femenino aparece acentuado como amenaza de su propia destrucción. Las críticas tienen un efecto devastador en él, quien culmina exiliándose del lazo social y suicidándose. Su posición subjetiva melancólica se hace presente y la muerte se torna necesaria como un límite para sostenerse en el discurso, al ya no poder encontrar en la cadena significante los elementos de una significación subjetiva que le permita justificar su existencia.

BIBLIOGRAFÍA

De Nerval, G. (1855). *Aurelie ou Le rêve et la vie*. Paris: Victor Lecour.

De Nerval, G. (1854). *Sylvie/ Les chimeres*. Paris: Candide et Cyrano. 1989.

De Nerval, G. (1855). *Les Filles du Feu*. Paris: Kindle.

Gordon, Gerard de Nerval: la reina de saba Huerga y Fierro editores 1997, pp218).

Miller, J. (2004). *El amor en la psicosis*. Buenos Aires: Paidós.

Soler, C. (2015). *¿Qué es lo que hace lazo?* Colombia: Asociación Foro del Campo Lacaniano de Medellín.