

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

## Notas sobre la voz.

Boggiano, Patricia Silvia.

Cita:

Boggiano, Patricia Silvia (2018). *Notas sobre la voz. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/578>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/cMK>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# NOTAS SOBRE LA VOZ

Boggiano, Patricia Silvia  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo se propone rastrear el concepto de objeto voz aislado por Lacan como uno de los objetos causa de deseo. Desde su pre-figuración en las indicaciones freudianas hasta los desarrollos últimos de la obra de Lacan. En relación con este objeto situar la actividad musical, indagar qué tipo de vinculación se puede establecer entre música y psicoanálisis. El mismo Lacan en su Seminario XX afirmaba: alguna vez habrá que hablar de la música, al margen” Más él se ocupó fundamentalmente de estudiar la función de la mirada y la obra de arte, los cuadros. Tocaré interrogar la cualidad del canto como obra, como obra de arte que permita acallar y hacer soportable el peso del objeto voz. Sería la tesis compartir las palabras de Miquel Bassols: “La música se organiza así como un saber hacer con el sonido para acallar el ruido del objeto a, el objeto que anida en el lenguaje in a silent way...”

## Palabras clave

Voz - Objeto - Pulsión - Deseo - Música - Canto

## ABSTRACT

### NOTES ABOUT THE VOICE

The present work aims to trace the concept of voice object isolated by Lacan as one of the objects cause of desire. From his pre-figuration in the Freudian indications to the latest developments in Lacan's work. In relation to this object, to situate the musical activity, to investigate what kind of link can be established between music and psychoanalysis. Lacan, himself, in his Seminar XX affirmed: once it will be necessary to speak of the music, to the edge” But he was occupied fundamentally to study the function of the glance and the work of art, the pictures. It will touch to interrogate the quality of the song as a work, as a work of art that allows to silence and make bearable the weight of the voice object. It would be the thesis to share the words of Miquel Bassols: “Music is organized as well as a know-how with sound to silence the noise of the object a, the object that nests in the language in a silent way ...”

## Keywords

Voice - Object - Trieb - Desire - Music - Chant

## BIBLIOGRAFÍA

- Alemán, J. (2007). *La voz. Seminario Psicoanálisis y pensamiento contemporáneo*. Málaga.
- Baas, B. (2012). *Lacan, la voz, el tiempo*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Bassols, M. (2009). *La voz del objeto a*. Obtenido de Desescrits de psicoanálisis lacaniana: <http://miquelbassols.blogspot.com/2009/12/la-voz-del-objeto.html>
- Dolar, M. (2007). ¿Qué hay en una voz? En *Una voz y nada más* (D. G. Vignoli, Trad.). Buenos Aires: Manantial.
- Freud, S. (1892-99). Fragmentos de la correspondencia con Fliess. En Freud, *Obras completas* (J. L. Etcheverry, Trad., 1982 ed., Vol. I, págs. 211-322). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1976). Inhibición, síntoma y angustia. En *Obras Completas* (J. L. Etcheverry, Trad., Vol. XX). Buenos Aires: Amorrortu.
- Fridman, P. (2011). Psicoanálisis y música. En P. Fridman, *Esto lo estoy tocando mañana*. Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Lacan, J. (1953). Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. En *Escritos I* (T. Segovia, Trad., 1984 ed.). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Lacan, J. (1960). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. En *Escritos II* (T. Segovia, Trad.). Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (1962-1963). El Seminario de Jacques Lacan. En *La Angustia* (E. Berenguer, Trad., 2006 ed., Vol. X). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1964). Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. En *El seminario de Jacques Lacan* (J. L. Delmont Mauri, & J. Sucre, Trads., Vol. XI). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1975-1976). El Sinthome. En *El seminario de Jacques Lacan* (N. González, Trad., 2006 ed., Vol. XXIII). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1991). Conferencia en Ginebra sobre el síntoma. En *Intervenciones y textos II*. Buenos Aires: Manantial.
- Lacan, J. (1991). La tercera. En *Intervenciones y textos II*. Buenos Aires: Manantial.
- Mazzuca, M. (2015). Música y Psicoanálisis. En N. Cerruti, *Música: saber hacer con la lengua*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Miller, J. A. (s.f.). *Jaques Lacan y la voz*.
- Nominé, B. (2007). Seminario del Colegio Clínico de Madrid. *La cuestión de la voz*. Madrid.
- Quignard, P. (1998). *El odio a la música*. (P. Jacomet, Trad.) Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Rabinovich, D. (1988). *El concepto de objeto en la teoría psicoanalítica* (2da. 1990 ed.). Manantial.
- Rabinovich, D. (1989). *Una clínica de la pulsión: las impulsiones*. Manantial.
- Rubinstein, S. (marzo de 2010). #20 *Soltar la voz*. Obtenido de Virtualia Revista digital de la EOL: <http://www.revistavirtualia.com/>
- Udenio, B. (julio-agosto de 2016). *Soportar la voz*. Obtenido de #32 Virtualia Revista digital de la EOL: <http://www.revistavirtualia.com/>