

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

El caso de Yayoi Kusama: psicosis, arte y posición subjetiva.

Fernandez Raone, Martina.

Cita:

Fernandez Raone, Martina (2018). *El caso de Yayoi Kusama: psicosis, arte y posición subjetiva*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/591>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/k6e>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL CASO DE YAYOI KUSAMA: PSICOSIS, ARTE Y POSICIÓN SUBJETIVA

Fernandez Raone, Martina

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

A partir del análisis del caso de Yayoi Kusama caracterizaremos en este trabajo la singular posición subjetiva o manera de ubicarse frente a lo real de la muerte y la sexualidad por parte de la artista nipona. Kusama sostiene que su producción artística está íntimamente vinculada al padecer subjetivo que la atormenta desde pequeña: crisis de angustia, alucinaciones, episodios de despersonalización, pensamientos obsesivos, entre otros. Considera que sus experiencias infantiles han condicionado sus manifestaciones psicopatológicas, su aversión al sexo, su "adicción al suicidio", sus ideas de muerte y sus graves perturbaciones corporales. Precisa determinados conceptos que le posibilitan formalizar su malestar, así como las soluciones que ha encontrado a través del arte: frente a fragmentación, despedazamiento y pérdida de su "personalidad" opone acumulación, autoobliteración, fusión y creación de un nuevo yo. La muerte, la sexualidad, el cuerpo y el amor son temáticas privilegiadas por Kusama en su obra artística y en su propia existencia, existencia que ella declara indisolublemente orientada por el arte. Concluiremos mostrando cómo la producción artística ha funcionado como compensación, la ha salvado del suicidio, insiste, a la vez que le ha permitido un saber-hacer con el síntoma y el establecimiento de un determinado lazo social.

Palabras clave

Psicosis - Arte - Posición Subjetiva - Lazo Social

ABSTRACT

THE CASE OF YAYOI KUSAMA: PSYCHOSIS, ART AND SUBJECTIVE POSITION

The analysis of the case of Yayoi Kusama will allow us to characterize in this work the singular subjective position towards the real of death and sexuality on the part of the Japanese artist. Kusama maintains that her artistic production is intimately linked to the subjective suffering that torments her since childhood: crisis of anguish, hallucinations, episodes of depersonalization, obsessive thoughts, among others. He considers that his childhood experiences have conditioned her psychopathological manifestations, her aversion to sex, her "addiction to suicide", her ideas of death and her serious bodily disturbances. She specifies certain concepts that enable her to formalize her discomfort, as well as the solutions she has found through art: opposite to fragmentation, dismemberment and loss of her "personality" she locates accumulation, self-obliteration, fusion and creation of a new self. Death, sexuality, body and love are thematic privileged by Kusama in her artistic work and in her own existence, an existence that she declares indissolubly guided by art. We will conclude by showing how artistic production has operated

as a compensation, it has saved her from suicide, she insists, while it has allowed her a know-how with the symptom and the establishment of a social bond.

Keywords

Psychosis - Art - Subjective Position - Social Bond

BIBLIOGRAFÍA

- Aplin, J. (2012). *Yayoi Kusama Infinity Mirror Room- Phalli's Field*. Londres: Afterall.
- Belaga, G. (2010). El síntoma como una metáfora del arte. *Virtualia*, 20, 42-46.
- De Battista (2016). Psicosis y lazo social: comunicación preliminar sobre un proyecto de investigación (UNLP). *Memorias del VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, XXIII Jornadas de Investigación, Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires, Argentina, 196-199.
- Dianno, E. (2016). Kusama amor a muerte. *Virtualia*, 32, 31-32.
- Frutnitch, V. (2013). Cómo hablan los cuerpos - Cómo hacerlos hablar: Yayoi Kusama y el Analista-Sinthome. *Virtualia*, 27, 105-106.
- Kusama, Y. (2005). *Manhattan suicide addict*. Paris: Les presses du réel (Trabajo original publicado en 1978).
- Kusama, Y. (2009). Artist's statement. My message to the world: 'Love Forever'. En K. Scarfield, *Yayoi Kusama: Mirrored years*. [Education kit to accompany the exhibition] (p.5). Wellington, New Zealand: City Gallery Wellington Education Programme.
- Kusama, Y. (2011). *Infinity Net: The Autobiography of Yayoi Kusama*. Londres: Tate.
- Lacan, J. (1949). El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En J. Lacan, *Escritos 1*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (2011). Juventud de Gide o la letra y el deseo. En J. Lacan, *Escritos 2* (pp. 719-743). Buenos Aires: Editorial Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1958).
- Lacan, J. (2011). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. En J. Lacan, *Escritos 2* (pp.773-807). Buenos Aires: Siglo XXI (Trabajo original publicado en 1960).
- Larrat- Smith, P. & Morris, F. (2013). *Yayoi Kusama. Obsesión infinita*. Buenos Aires: MALBA. Fundación Constantini.
- Laurent, E. (2014). ¿Qué es un psicoanálisis orientado hacia lo real? *Freudiana*, 71. Recuperado de <http://www.freudiana.com/articulos.php?idarticulo=150>
- Lombardi, G. (2012). El conocimiento del síntoma y las opciones en el fin del análisis. *Desde el Jardín de Freud*, 12, 41-50.
- Miller, J. A. (2007). La invención psicótica. *Virtualia*, 16, 3-13.
- Motta, C.G. (2010). Psicoanálisis y Arte: respuesta al vacío. *Virtualia*, 20, 73-77.
- Munroe, A. (1989). Obsession, Fantasy and Outrage: The Art of Yayoi Kusama. En B. Karia (Edit.), *Yayoi Kusama: A Retrospective* (pp.11-35). New York: Center for International Contemporary Arts.

- Nitzcaner, D. (2016). Lunares de soledad. *Virtualia*, 31, 66-67.
- Northfield, S. (2014). *Canvassing the emotions: Women, creativity and mental health in context* (Tesis doctoral en Filosofía, Universidad de Victoria, College of Arts). Recuperado de <http://vuir.vu.edu.au/29985/>
- Pérez Bergliaffa, M. (5 de julio de 2013). Retrospectiva Yayoi Kusama El arte como remedio del dolor. Clarín, Revista Ñ. Recuperado de https://www.clarin.com/arte/yayoi-kusama-arte-remedio-dolor_0_HJldtLswme.html
- Scarfield, K. (2009). *Yayoi Kusama: Mirrored years*. [Education kit to accompany the exhibition]. Wellington, New Zealand: City Gallery Wellington Education Programme.
- Toro Andara, K. (2016). *Del síntoma al sinthome* (Tesis doctoral en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/38335/>
- Treglia, N. (2015). L'escabeau de Yayoi Kusama. *La cause du désir*, 89, 152-155.