

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2018.

Duelo: una nueva óptica. El espejo negro.

Fernández, Mirta Liliana.

Cita:

Fernández, Mirta Liliana (2018). *Duelo: una nueva óptica. El espejo negro. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/592>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/7Sq>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DUELO: UNA NUEVA ÓPTICA. EL ESPEJO NEGRO

Fernández, Mirta Liliana

Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo es abordar la posibilidad de cierta satisfacción en el dolor implícito en el duelo. Una de las vías de acceso a esta vertiente del duelo es el ensayo de Freud sobre lo ominoso; un enfoque que nos permite acercarnos a la formulación de una estética marginal, la del terror. En tal sentido, la serie británica *Black Mirror* da cuenta de esta estética marginal al tratar el modo en que las nuevas tecnologías transforman, entre otras, la experiencia humana del duelo. En el primer episodio de la segunda temporada, "Be Right Back", los avances en las tecnologías digitales instalan un territorio en el que, a partir de recuperar lo visual y lo auditivo, sería posible, aparentemente, lograr la perdurabilidad del objeto a pesar de la muerte física. Hay un taponamiento de la confrontación con el vacío dejado por el otro que anula los tres tiempos lógicos; el tiempo de ver, el de comprender y el de concluir. Este trabajo propone realizar una lectura desde el psicoanálisis del lugar que ocupan las tecnologías digitales en tanto se ponen al servicio de obstaculizar los procesos de duelo. Su metodología es indiciaria.

Palabras clave

Satisfacción - Dolor - Duelo - Tecnología

ABSTRACT

GRIEF: A NEW PERSPECTIVE. THE BLACK MIRROR

The main objective of this work is to address the possibility of certain satisfaction in the implied pain in grief. One possible access point to this line of grief is Freud's essay on the ominous; an approach that enables us to come closer to the formulation of a marginal esthetics, which is that of horror. In this regard, the British series *Black Mirror* gives an overview of this marginal esthetics by dealing with the way in which new technologies transform, among other things, the human experience of grief. In the first episode of the second season, "Be Right Back", the latest advances in digital technologies establish a territory where, from recovering the visual and auditory senses, it would seem feasible to attain the durability of the object despite physical death. There is a blockage of the confrontation with the emptiness left by the other who dissolves the three logical times; the time to see, the time to understand and the time to conclude. This work aims to conduct a reading from psychoanalysis on the place occupied by digital technologies as they are put at the service of hampering the grieving processes. Its methodology is that of circumstantial evidence.

Keywords

Satisfaction - Pain - Grief - Technology

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ariès, P. (1984). *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus.
- Ariès, P. (2000). *Morir en occidente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Battista, A. (2011). El problema del duelo. En Revista *Desde el jardín de Freud* N.º 11, enero-diciembre 2011, Bogotá, Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura-Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27214/27483>.
- Bauab, A. (2012). *Los tiempos de duelo*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Braunstein, N. (2011). Diálogo sobre la nostalgia en psicoanálisis. En Revista *Desde el jardín de Freud* N.º 11, enero-diciembre 2011, Bogotá, Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura-Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27216>
- Cancina, P. (2008). *La investigación en psicoanálisis*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.
- Cancina, P. (2012). *El dolor de existir... y la melancolía*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Eisenberg, E. (2015b). Clínica del duelo: Impedido-patológico-imposible. En *Anuario de investigaciones*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina. Recuperado de http://www.psi.uba.ar/docentes_graduados.phpvar=investigaciones/revistas/anuario/anuario.php.
- Ferreira, N. (2000). *Trauma, duelo y tiempo*. Buenos Aires: Kliné.
- Freud, S. (1987). Inhibición, síntoma y angustia. En *Obras Completas XX*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1992a). Lo ominoso. En *Obras Completas XVII*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1992b). El yo y el ello. En *Obras completas XIX*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (2000a). Duelo y melancolía. En *Obras Completas XIV*. Ed. cit.
- Freud, S. (2000b). La transitoriedad. En *Obras Completas XIV*. Ed. cit.
- Glasman, S. (1987). "Hamlet: tiempo y acto". En *Conjetural. Revista psicoanalítica*, N.º 12.
- Lacan, J. (2005). Seminario 10, La Angustia. Traducción Ricardo E. Rodríguez Ponte. Accedido diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.lacanterafreudiana.com.ar/lacanterafreudiana/queslacanseminario10.html>
- Lacan, J. (2006). *El seminario. La angustia*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2014). El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. En *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Milano, J., Quiroga, C., Salafia, A. (1991). *¿Qué es el deseo?* Tomos I y II. Buenos Aires: Paidós.
- Rabinovich, D. (2006). *La angustia y el deseo del Otro*. Buenos Aires: Manantial.
- Rabant, C. (2015). *Metamorfosis de la melancolía*. Rosario: Nube Negra.