

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2018.

# Psicoanálisis como arte de interpretación.

Garritano, Camila.

Cita:

Garritano, Camila (2018). *Psicoanálisis como arte de interpretación*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/599>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/vZg>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PSICOANÁLISIS COMO ARTE DE INTERPRETACIÓN

Garritano, Camila

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de la investigación realizada en el marco de Adscripción a la Cátedra de Teoría Psicoanalítica, en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata. Mediante un rastreo bibliográfico y análisis descriptivo, basado principalmente en la obra freudiana, se intentó indagar acerca de la conceptualización y los alcances del psicoanálisis como arte de interpretación. El periodo seleccionado, entre 1900 y 1920, se circunscribe a las significaciones que ha tomado la *deutung*, interpretación, en tanto término polisémico que estuvo sujeto a distintas nominaciones. Se problematizó cómo fue entendida y el por qué concebirla como un arte, y en función de esta atribución, interrogar acerca de los puntos de analogía que se podrían encontrar entre ambos campos. Esto nos permitió comenzar a vislumbrar cómo esta herramienta se convirtió en parte de los pilares fundamentales del psicoanálisis. Un punto fuerte para esta afirmación, se desprende del análisis de la clínica de los fenómenos cotidianos; ya que sueños, actos fallidos y chistes han sido entendidos como vías regias de entrada al inconsciente. Las conclusiones arribadas en esta investigación, apuntan a contribuir a debates y reflexiones acerca de las particularidades metodológicas del psicoanálisis en su articulación teórico-clínica.

## Palabras clave

Psicoanálisis - Deutung - Interpretación - Arte

## ABSTRACT

### PSYCHOANALYSIS AS AN ART OF INTERPRETATION

The present work is the result of the research carried out within the framework of Adscription to the Chair of Psychoanalytic Theory, in the Faculty of Psychology of the National University of La Plata. Through a bibliographical search and descriptive analysis, based mainly on the Freudian work, an attempt was made to investigate the conceptualization and scope of psychoanalysis as an art of interpretation. The selected period, between 1900 and 1920, is circumscribed to the meanings that *deutung* has taken, interpretation, as a polysemic term that was subject to different nominations. It was problematized how it was understood and why to conceive it as an art, and in function of this attribution, to interrogate about the points of analogy that could be found between both fields. This allowed us to begin to glimpse how this tool became part of the fundamental pillars of psychoanalysis. A strong point for this affirmation, comes from the analysis of the clinic of the daily phenomena; since dreams, failed acts and jokes have been understood as royal ways of entering the unconscious. The conclusions arrived in this investigation, aim to contribute to debates and reflections about the methodological particularities of psychoanalysis in its theoretical-clinical articulation.

## Keywords

Psychoanalysis - Deutung - Interpretation - Art

## BIBLIOGRAFÍA

- Escars, C. (2011). *La trama de la interpretación*. Buenos Aires: Letra viva.
- Freud, S. (1900). La interpretación de los sueños (primera parte). En *Obras Completas*, T. IV. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1901). Psicopatología de la vida cotidiana. En *Obras Completas*, T. VI. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1905). El chiste y su relación con lo inconsciente. En *Obras Completas*, T. VIII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1911-1915). Trabajos sobre técnica psicoanalítica. En *Obras Completas*, T. XII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923 [1922]). 2ª conferencia. Los actos fallidos. En *Obras Completas*, T. XV. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923 [1922]). 7ª conferencia. Contenido manifiesto del sueño y pensamientos oníricos latentes. En *Obras Completas*, T. XV. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923 [1922]). Dos artículos de enciclopedia: "Psicoanálisis" y "Teoría de la libido". En *Obras Completas*, T. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923 [1922]). Observaciones sobre la teoría y la práctica de la interpretación de los sueños. En *Obras Completas*, T. XIX. Buenos Aires: Amorrortu editores.