

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

El estadio del Black Mirror.

Vargas, Nicolas.

Cita:

Vargas, Nicolas (2018). *El estadio del Black Mirror. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/695>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/akx>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ESTADIO DEL BLACK MIRROR

Vargas, Nicolas

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

En la actualidad todo es mediado por Internet, relaciones sociales, transacciones económicas, compras-ventas, etc. ¿Cómo afecta esta nueva realidad, nunca antes pensada históricamente, al yo del sujeto? En el presente trabajo se trata de pensar el impacto de internet y las redes sociales en la imagen del yo. Para lo cual se utilizara a modo de introducción y ejemplificación el primer capítulo de la tercera temporada de la serie "Black Mirror", posteriormente expondré lo que considero como "Mundo Virtual" y trabajando con la teoría del estadio del espejo de Lacan se llegaran a posibles repercusiones en estructuras neuróticas, psicóticas, situaciones de riesgo, a preguntas que engloben lo trabajado y posteriormente a una conclusión.

Palabras clave

Usuario o Perfil - Mundo Virtual - Estadio del Espejo - Constitución del yo

ABSTRACT

THE STAGE OF THE "BLACK MIRROR"

Nowadays everything is mediated by Internet, social relations, economic transactions, purchases-sales, etc. How does this new reality, never before historically thought, affect the subject's self? In the present work we will try to think about the impact of internet and social networks on the image of the self. For which the first chapter of the third season of the series "Black Mirror" will be used as an introduction and exemplification, later I will later expose what I consider to be "Virtual World" and working with the theory of Lacan's mirror stage we will reach at possible repercussions on neurotic, psychotic structures, risk situations, questions that encompass what has been worked on and subsequently to a conclusion.

Keywords

User or Profile - Virtual World - Mirror Stage - Constitution of the Self

La serie:

"Black Mirror", serie de televisión británica creada por Charlie Brooker y estrenada en 2011, utiliza la ciencia ficción para exagerar el modo en que interactuamos cotidianamente con la tecnología. El título de esta serie hace referencia a las pantallas negras en las que nos vemos reflejados en los distintos dispositivos electrónicos. El primer capítulo de la tercera temporada llamado "Caída en Pica-da" ("*Nosedive*") narra la historia de una joven, Lacie Pound, quien vive en una sociedad que ha incorporado de tal forma las redes sociales y la tecnología en su estructura diaria, que la división de clases sociales está determinada por la cantidad de "Likes" que reciben en sus cuentas de redes. En esta sociedad todos comparten sus actividades diarias y valoran las de los demás por medio de

una aplicación en sus celulares, tratando de subir de nivel. Lacie Pound tratará de conseguir la mayor cantidad posible de "Likes" para acceder a préstamos, seguro médico y otros beneficios que únicamente se pueden obtener de este modo. El problema se presenta cuando la protagonista de este capítulo es llevada a "actuar" una vida para conseguir la mayor cantidad de "Likes", tratando de ascender en un ranking publico que determina su estatus social. Poco a poco esto la llevara a desconocer y rechazar la vida que se ve de cierta forma, obligada a vivir. Finalmente, varias adversidades y desgracias que tuvo que soportar para llegar a la boda de una ex amiga de la infancia, a la cual no veía en años pero cuyo evento pensó le permitiría ganar muchos puntos en las redes, la llevaron a no poder soportar esa imagen que había construido y trataba de sostener, esto produjo que descargara frente a todos los invitados el desagrado de la vida que fue "obligada" a vivir.

Mundo Virtual:

El antecedente más antiguo de este espacio nuevo o "Mundo Virtual", puede ser ubicado en la comunicación epistolar. Al redactar una carta el emisor trataba de reflejar su vida e impronta para que el receptor del mensaje pudiera formarse una idea de él, pero la lentitud de feed/back de este medio al igual que lo limitado de la información transmitida lo volvió insuficiente e ineficiente para albergar este espacio nuevo. Al avanzar la tecnología, los medios de comunicación evolucionaron hasta que la creación de Internet, entendida como una forma de comunicación inmediata y de gran capacidad de intercambio de información, produjo también la creación de un Mundo Virtual.

Esto ocasionó que el "yo" físico de las personas, el cual evidentemente no puede acceder a este espacio informático, necesite de una versión, una copia, un reflejo de sí mismo que sirva de medio para interactuar en este nuevo espacio virtual. Justamente con la creación de avatares, perfiles, usuarios, etc. se produce también la constitución del "yo" virtual en internet. Por ejemplo una cuenta de facebook, para formar parte de esta red social es necesario un perfil con información personal y recomendable fotos para constituir una imagen propia que sea accesible para interactuar con otras personas (perfiles).

Marco teórico:

Freud en "Introducción del narcisismo" afirma que el "yo", el "cuerpo" y la "realidad" se constituyen a partir de un "nuevo acto psíquico" es decir que no nacemos con un "yo" y que este se forma en un momento después del nacimiento y no se forja como una escultura de acero rígida e inmutable, el yo puede sufrir cambios y de hecho esto es muy saludable, puede adaptarse a las circunstancias particulares de la vida pero siempre sobre la base en la que se constituyó. Jacques-Lacan, un médico psiquiatra y psicoanalista

francés, desarrolla este “nuevo acto psíquico” en uno de sus seminarios(1) llamándolo “estadio del espejo”, utiliza una ilusión óptica para ejemplificar la identificación imaginaria propia del estadio del espejo, por medio de la cual el yo se constituye por una identificación con la imagen del semejante. En esta ilusión se coloca a nivel de la imagen real la constitución de un cuerpo, en tanto permite organizar los elementos de la imagen reflejada en un solo conjunto y la imagen virtual es la identificación al otro que permite al hombre situar con precisión su relación imaginaria y libidinal con el mundo. El título de este trabajo “El estadio del Black Mirror” refleja un vínculo con la teoría de Lacan, ya que “Black Mirror” se puede traducir como “espejo negro” y de esta forma quedaría “el estadio del espejo negro”. Propongo pensar en la actualidad como se vuelve a constituir el “yo” del sujeto pero en un mundo virtual, es decir, en internet.(2)

Posible repercusión en las Neurosis:

Neurosis Obsesiva: El fantasma del neurótico obsesivo se estructura sacándose de la escena, producto de este desdoblamiento entre la imagen que el sujeto da al Otro para satisfacerlo y la identificación a un Otro que todo lo ve y juzga, donde se evalúa si esa imagen esta bien o mal, el obsesivo nunca estará ahí donde se produce su deseo. La satisfacción está en mirar y evaluar. Entonces un obsesivo podría utilizar una red social para desplegar una imagen que lo muestre constantemente realizando una hazaña, sin que sea necesario que tenga que llegar al acto de ejecutar dicha hazaña fuera de internet.

Histeria: La pregunta Histórica por la femineidad ¿Qué es ser una mujer? Puede encontrar en este mundo virtual de internet un sustento, una identificación con una gran variedad de Otros, páginas que marcan estándares de belleza o femineidad, incluso páginas como “proana.com” que describen la anorexia como una filosofía de vida y belleza, podrían brindarle al sujeto histérico una identificación imaginaria con la mujer deseada. En este mundo virtual se podría constituir una imagen a partir de, por ejemplo, fotografías propias (selfies) en las que la persona busque una validación respecto de su constitución imaginaria del lado hombre de las formulas de la sexuación, es decir, para saber si la imagen proyectada responde a la pregunta ¿Qué es ser una mujer?

Posible repercusión en las Psicosis:

Tomando el caso paradigmático del paciente de Maurits Katan, psicoanalista de origen holandés (1897-1977), al que Lacan en el seminario 3 hace referencia, un joven de estructura psicótica se mantiene encadenado valiéndose de la compensación imaginaria del edipo ausente, identificándose imaginariamente con su amigo, imitando toda acción de éste como propia para de esta manera poder ejemplificar la actitud viril que le hubiera dado el significante del nombre del padre de haberse inscripto en lo simbólico.

Ahora en internet una persona de estructura psicótica podría encontrar varias indicaciones sobre cómo realizar cada acción en su vida aunque esto no impida que eventualmente pueda llegar a encontrarse con una situación que lo enfrente al significante del nombre del padre y a un desencadenamiento. Suponiendo que este joven cree un avatar en internet, estaría de esta forma proyectando

una imagen de su yo al cual podría moldear con mayor facilidad a la imagen de lo que la mayoría considere viril, también podría utilizar un modelo de “virilidad”, sea un amigo, alguien famoso, un grupo o imagen que según él cumpla esta función, para adecuar su perfil online a este y posteriormente su vida fuera de la red también.

Situaciones de Riesgo:

Lacie Pound, el personaje protagónico del capítulo “Caída en Picada”, llegó a vivir sólo para conseguir la mayor cantidad de puntos en su cuenta; fue en ese momento en el que no pudo soportar la diferencia entre la imagen que pretendía lograr en su perfil publico en Internet y su “yo” fuera de la red. En su cuenta, si la mayoría de sus seguidores valoraba un tipo particular de comida, ella trataba de convencerse que también le gustaba eso y publicaba fotografías de ella comiendo y cocinando. La diferencia entre la imagen que ella proyectaba en la red y la fuerza o identidad de su “yo” fuera de esta, pudo haber posibilitado ese punto de quiebre en el que mediante la palabra logró articular la diferencia entre lo que este Otro de Internet pretendía que desee y aquello de lo cual ella podía reconocer como un deseo propio o por lo menos mas ego sintónico con su “yo”.

En “Cyberbully”, película documental estrenada el 15 de Enero de 2015 y protagonizada por Maisie Williams, se observa como una joven es extorsionada por unas fotografías desnuda que le envió a su novio con la amenaza de que las mismas serán publicadas en sus redes sociales. El “yo” se vuelve tan vulnerable al sumergirse en esta realidad que excluye la posibilidad de poder desconectarse fuera de ese mundo virtual, ya que como refiere la protagonista, “*a internet no se la puede apagar*”. El lazo entre ambos mundos se percibe en apariencia indivisible y lo que ocurra de un lado repercutirá paralelamente en el otro

Preguntas Finales:

1. ¿Este rasgo del yo (constituirse por medio de una identificación con el semejante) no podría replicarse al crear una perfil en internet?

Como lo enunciado en el capítulo “Caída en picada” y “El estadio del Espejo” de Lacan, considero a internet y particularmente a las redes sociales como una nueva forma en que el “yo” podría interactuar en un espacio radicalmente nuevo, un Mundo Virtual, que puede llegar a someter al sujeto a la imagen ahí constituida.

2. ¿Porque alguien puede volverse ajeno a la imagen que brinda en su cuenta de internet?

Si el yo constituido en una cuenta en Internet es condicionado por el Otro que, al igual que en el episodio mencionado, calificará con “likes” lo ahí publicado, entonces se corre el riesgo de que el sujeto quede a merced de esta imagen virtual constituida en este mundo virtual y de vivir una vida orientada a conseguir la mayor cantidad de “likes” volviendo ajeno al sujeto de la imagen que proyecta e invirtiendo la relación, pasando de ser dueño de la cuenta en Internet a ser sometido por esta.

3. ¿Qué ocurre si la división imaginaria de la imagen constituida en internet y el yo fuera de esta se desdibuja o se borra?
- En 2017 Brian Vigneault, avatar “Poshybrid” de 35 años falleció tras 22 horas seguidas de streaming(3).
 - En 2015 un taiwanés de 32 años, apellidado Hsieh, falleció de agotamiento en el cibercafé “Gran Kaohsiung” tras jugar online varias horas seguidas.
 - En 2015 una pareja Coreana fue arrestada por homicidio involuntario de su hija de 3 meses llamada Anima por pasar más de 12 horas diarias jugando online.

Por lo expuesto, entiendo que si la línea que divide el mundo físico del virtual se desdibuja, puede llegar a cobrar más relevancia para el sujeto el “yo” constituido en Internet; en este mundo virtual existe la posibilidad que se convierta en un rey, guerrero, héroe, una figura famosa o influencer(4), con lo cual su avatar, usuario o perfil podría imponérsele. En el caso de la pareja coreana, al realizar las pericias la policía descubrió que jugaban a un juego online en el que tenían una hija llamada Prius. El juego consistía en completar misiones para ganar ítems que les permitiera cuidar y hacer crecer a este personaje, por lo que esta pareja era muy reconocida por los demás jugadores por el nivel avanzado del juego en el que se encontraban.

Conclusión:

Considero que pensar los perfiles de internet como propios de un mundo virtual y a la vez como un nuevo “yo”, reflejo del usuario que se encuentra en frente de su computadora, permite abrir la posibilidad a nuevas preguntas sobre el impacto de las redes sociales en la vida de estos usuarios. Cuando refiero a una nueva constitución del yo en internet, no es pensando en que se replique nuevamente el segundo efecto de la entrada en el lenguaje, dando por resultado un nuevo y ajeno “yo” en una división en dos partes independientes del sujeto, sino en la creación de una cuenta de internet en la que se refleja la imagen del yo de él, sólo que esta imagen de internet es mucho más accesible para ser modificada con tan solo un “click” por parte del sujeto. Esta facilidad en la modificación de la imagen del yo en internet, pienso, puede llegar a ser la principal causa de las “situaciones de riesgo” mencionadas ut supra.

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. *El seminario*. Libro 3: “Las psicosis”, 1955-1956, cap. VI: par. 3; cap. XI: par.2; cap. XIV: par. 3; cap. XV par. 3.
- Schejtman, F. “Los conceptos Lacanianos en la enseñanza de la psicopatología”, *Roberto Mazzuca*. En Schejtman, F. (comp.) y otros. *Psicopatología Clínica y Ética. De la psiquiatría al psicoanálisis*.
- Lacan, J. *El seminario*. Libro 1, *Los Escritos Técnicos de Freud 1953-1954*. Capítulo VII: par.1 y 2. Capítulo X: par. 2. “La Tópica de lo Imaginario”
- Schejtman, F. “Histeria”; y “Neurosis Obsesiva”. En Schejtman, F. (comp.) y otros, *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*.
- Schejtman, F. “Sobre la prepsicosis” *Roberto Mazzuca*. En Schejtman, F. (comp.) y otros, *Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis*.

NOTAS

1. Libro 1, *Los Escritos Técnicos de Freud 1953-1954*. Capítulo VII: par.1 y 2. Capítulo X: par. 2. “La Tópica de lo Imaginario”.
2. Para otra interpretación de la teoría del “Estadio del Espejo” de Lacan en relación a la serie “Black Mirror”, véase “El estadio del espejo en la era de Black Mirror”; Ormart, Elizabeth. (s.f.). *Intersecciones PSI*, Revista electrónica de la Facultad de Psicología - UBA. <http://intersecciones.psi.uba.ar/>; Recuperado de (URL)http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=625:el-estadio-del-espejo-en-la-era-de-black-mirror-&catid=15:actualidad&Itemid=1
3. Distribución digital de contenido multimedia a través de una red de computadoras, de manera que el usuario utiliza el producto a la vez que se descarga.
4. Persona que por su presencia en redes sociales cuenta con cierta credibilidad sobre un tema concreto.

ANEXO

Noticias:

- ABC Internacional. (21/01/2015); “Un joven muere por agotamiento tras varias horas jugando en internet”; Recuperado de (URL) <http://www.abc.es/internacional/20150120/abci-taiwan-videojuegos-201501201741.html>
- Engadget. (02/21/17); “Un streamer muere tras 22 horas de juego ininterrumpido en Twitch”; Autora, Drita; Recuperado de (URL) <http://es.engadget.com/2017/02/21/streamer-muere-22-horas-twitch/>
- 20minutos. (17/09/2007); “Un joven chino muere después de pasar tres días enganchado a un juego online” Recuperado de (URL) <http://www.20minutos.es/noticia/276892/0/muere/jugando/videojuegos/>
- Epoca1 Valencia Plaza; (27/06/2015) “La verdad sobre los coreanos a los que se les murió un hijo mientras jugaban online”; Autor, Álvaro González; Recuperado de (URL) <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/159440/verdad-coreanos-hijo-videojuego.html>