

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2018.

# Amor verdugo.

Tustanoski, Graciela.

Cita:

*Tustanoski, Graciela (2018). Amor verdugo. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/757>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/tpp>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# AMOR VERDUGO

Tustanoski, Graciela

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

---

## RESUMEN

En este trabajo ubicaremos la noción de estrago en Lacan en relación a los datos que aporta la novela "La canción del verdugo" de Norman Mailer acerca de la relación entre Nicole Baker y Gary Gillmore. Esta novela está basada en hechos reales y en ella se recopila parte de la correspondencia entre Gary y Nicole. Nos centraremos en los pasajes que conducen al pacto suicida que celebraron y que culminó con la internación psiquiátrica de Nicole Baker por haber tomado una sobredosis de psicofármacos en su intento de quitarse la vida inducido desde la cárcel por Gary Gillmore a quién se le aplicó la pena de muerte y finalmente fue ejecutado por fusilamiento el 17 de enero de 1977 por haberlo encontrado culpable de dos homicidios.

## Palabras clave

Amor - Estrago - Mujer - Ilimitado

## ABSTRACT

### EXECUTIONER LOVE

In this work we will place the notion of havoc in Lacan in relation to the data provided by the novel "The Song of the Executioner" by Norman Mailer about the relationship between Nicole Baker and Gary Gillmore. This novel is based on real events and it gathers part of the correspondence between Gary and Nicole. We will focus on the passages that lead to the suicide pact they celebrated and culminated in the psychiatric hospitalization of Nicole Baker for having taken an overdose of psychopharmaceuticals in her attempt to take her life induced from prison by Gary Gillmore to whom the penalty was applied. of death and finally was executed by firing on January 17, 1977 for having found him guilty of two murders.

## Keywords

Love - Havoc - Woman - Unlimited

El estrago, el amor sin límite.

En el Seminario 10 Lacan afirma que para la mujer la castración no es un nudo necesario. Las posiciones sexuales masculina y femenina en Lacan no tienen que ver con lo biológico o lo instintivo, sin embargo en dicho seminario para ilustrar la caída del objeto y la limitación del goce, utiliza la metáfora fisiológica: toma la detumescencia del órgano peniano. En este seminario sostiene que quién aparece en mayor medida afectado por la localización y limitación del goce sexual es quién porta del órgano detumesciente. Lo fisiológico le sirve de metáfora para caracterizar diferentes formas de vivir la pulsión.

Para la mujer, en cambio, la limitación en el nivel del goce no es tan clara. Allí es donde evoca la figura de Tiresias que fue hombre y fue mujer y fue castigado con la ceguera por revelar ante los dioses

que el goce de la mujeres es mayor al de los hombres. Esta idea encuentra un desarrollo pleno en el Seminario 20 con las fórmulas de la sexuación y la noción de un goce suplementario del lado femenino. No hay complementariedad entre los goces de los cuerpos sexuados: "No hay relación sexual"

Ante esa falta de relación necesaria entre los sexos Lacan propone que para un hombre una mujer puede ser un síntoma:

Del lado del hombre el síntoma como goce localizado y limitado.

"...el síntoma es el sufrimiento en tanto está localizado, que se puede asir." (Miller, 2008, p.297)

Del lado hombre encontramos la localización del goce, el goce masculino encuentra un límite, está circunscripto al síntoma y su condición está ligada al fetichismo, el hacer un recorte del cuerpo del otro para encontrar allí el objeto de su goce.

Para una mujer la situación es más compleja:

"Si una mujer es un *sinthoma* para todo hombre, es completamente claro que hay necesidad de encontrar otro nombre para lo que es del hombre para una mujer, puesto que justamente el *sinthoma* se caracteriza por la no-equivalencia. Se puede decir que el hombre es para una mujer todo lo que les guste, a saber una aflicción peor que un *sinthoma*; pueden ustedes articularlo como les convenga: incluso un estrago. Pero si no hay equivalencia, ustedes están forzados a especificarlo que es del *sinthoma*." (Lacan, 2009, p. 99)

Vamos a destacar algunas cuestiones de este párrafo tan denso:

- No hay equivalencia, medida común, entre los modos de gozar.
- Para el hombre la mujer es un síntoma.
- Para una mujer un hombre puede ser un estrago.

La tercera afirmación se sostiene de acuerdo a la idea de que en las mujeres tanto el goce como el amor se presentan sin localización y sin límite. Mientras la condición de goce para el hombre es el fetiche, para la mujer el goce está relacionado con obtener un signo de amor. Freud enunció que lo que podría equivaler al miedo a la castración en el hombre para la mujer es el miedo a la pérdida del amor. En una mujer hay mayor dependencia de la demanda (incondicionada) de amor que en un hombre.

1. A. Miller en *El partenaire síntoma* afirma que El estrago y el amor tienen el mismo principio, a saber, A mayúscula tachada, el no todo en el sentido del sin límite". (Miller, 2008, p. 297). El sin-límite es lo que lleva al estrago. Estrago, -en francés *ravage*. Miller lo define del siguiente modo. "El término *ravage* es un derivado del verbo *ravir* (raptar, arrebatarse, encantar) que a su vez es un retoño del latín popular *rapere*, que quiere decir asir violentamente, y que nosotros tenemos en el rapt (rapto, arrebato) que significa llevar por la fuerza, sacar, pero también *ravir* y *ravissement* (rapto/arrobamiento/arrebato/encanto) son términos de la mística. En la lengua clásica significa ser transportado al cielo." (Miller, 2008, p. 297/8).

Este arrebato, este dejarse llevar fuera de sí, este extravío para algunas mujeres puede tener consecuencia desastrosas. Lacan en Televisión calibra las posibilidades de esto: "...todas las mujeres están locas (...) Es incluso por eso que no son todas, es decir, no locas del todo (...) acomodaticias más bien hasta el punto de que no hay límites a las concesiones que cada una hace para un hombre: de su cuerpo, de su alma, de sus bienes. Y no puede más por sus fantasmas, a los que les es menos fácil responder. Ella se presta más bien a la perversión que considero es la *El hombre*." (Lacan, 2012, pág. 566)

Las mujeres se acomodan, se prestan a sostener el fantasma de *un hombre* y hacen concesiones sin límites, se sacrifican para obtener un signo de amor. Nos detendremos en la siguiente afirmación: "Ella se presta más bien a la perversión que considero es la *El hombre*", para introducir dos sentidos en la forma de leerla:

- Ella se presta a la perversión del hombre, en el sentido de hacerle el juego a su fantasma.
- La perversión (*¿de ella?*) es hacer de *un hombre EL*

Una de las hipótesis de este trabajo es que sostener el hacer de *un hombre EL* hombre hasta sus últimas consecuencias es la condición necesaria del estrago. Necesaria pero no suficiente: para que haya estrago se necesita un partenaire.

### **Nicole.**

Norman Mailer pone en el pensamiento de Brenda, la prima de Gary, la siguiente descripción de Nicole: "Sí, otra de esas niñas que plantan un crío en el mundo antes de cumplir los quince, y a partir de ese momento viven de las espaldas del gobierno. Una más de esas brujas aquejadas de miseria y metidas en la asistencia social. Sólo que, eso sí, era una belleza. En cuanto a su físico, sobresaliente" (Mailer, 1995, p. 60).

Nicole era la hija mayor de una familia disfuncional, padres adolescentes, cuatro hermanos, una hermana psicótica. Fue abusada desde y los 6 años y durante años, por un amigo del padre que vivía en su casa. A los 13 años fue internada en un sanatorio mental y a los 14 se fue a vivir con un hombre. A los 15 se casó con Jim Barret, un traficante de drogas, que fue el padre de su primera hija y a los 17 tuvo su segundo hijo de padre desconocido.

En el momento de conocer a Gary, Nicole tenía 19 años, dos hijos y un ex marido. Tenía un trabajo y había conseguido una casa para vivir con sus niños. Nicole conoció a Gary en la casa del hermano de ella que era compañero de trabajo de él.

A la semana de conocerse ella lo admitió en su casa y al poco tiempo dejó de trabajar para dedicarse a Gary y a sus niños pero Gary tenía muchas dificultades para sostener la vida cotidiana comenzó a cometer pequeños hurtos, abusar del alcohol y a volverse cada vez más irritable, al punto de llegar a la violencia física con Nicole. Gary se volvió cada vez más violento al punto de que Nicole comenzó a temer por su vida y la de sus hijos y decidió pedir ayuda a su ex marido para esconderse de Gary.

Al sentirse abandonado y desconocer el paradero de Nicole comenzó a buscarla desesperadamente y en su camino mató a dos hombres a sangre fría.

En una entrevista el periodista Larry Schiler interrogó a Gary acerca de los homicidios: "¿POR QUÉ MATÓ A JENSEN Y A BUSHNELL?(...) Para responder a su pregunta: Maté a Jensen y a Bushnell porque no quería matar a Nicole." (Mailer, 1995, p. 449).

### **Gary el criminal glamoroso.**

Las resonancias de la existencia de Gary Gilmore se extienden hasta nuestros días. El lema de la marca Nike está inspirado en sus últimas palabras: cuando frente al pelotón de fusilamiento le preguntaron si quería decir algo el simplemente profirió *Let's Do It*, (hagámoslo) y al día siguiente esa frase apareció en los titulares de los diarios. Diez años después el publicista Dan Wieden al necesitar una frase que de fuerza a la publicidad de Nike recordó esas palabras y les hizo una leve modificación: *Just do it*, slogan que mantiene su impacto desde hace más de 30 años. Obviamente Weiden reveló cual fue la fuente de su inspiración después de muchos años.

Gary Gilmore fue un criminal mediático, a partir de negarse a apelar su pena de muerte porque prefería morir a pasar el resto de su vida en la cárcel se volvió popular. Otorgaba entrevistas para revistas como *Playboy*. En sus últimos meses de vida hubo disputas sobre los derechos para contar su historia cuya difusión prometía interesantes ganancias. Norman Mailer escribió una novela de non fiction sobre su vida que ganó el premio Pulitzer sobre la que se hizo una película. El grupo inglés *The Police* compuso el tema *Bring on the Night*, Que venga la noche. Inspirado en el último día de Gary.

Gary Gilmore nació el 4 de diciembre de 1940 fue el hijo mayor del matrimonio formado por Frank Gilmore de 47 años y Bessie veinte años menor que él. El padre de Gary se ganaba la vida cometiendo pequeñas estafas por lo que constantemente era detenido y al poco tiempo puesto en libertad, era jugador y mujeriego y muy duro con sus hijos.

Desde pequeño Gary tuvo problemas con las figuras de autoridad. Fue castigado en el colegio por su mala conducta y no pudo terminar sus estudios a pesar de tener un CI de 129 a causa de su prematura entrada en el sistema penal de Estados Unidos. En su adolescencia Gary robaba armas porque quería formar parte de una banda de delincuentes.

Tal vez Gary Gilmore fue un producto del sistema penal norteamericano, muy temprano, a los 15 años, fue internado en un instituto de menores, pasó un año y tres meses en el correccional *Mc Claren* y su libertad duró sólo 4 meses porque fue arrestado a causa de un nuevo delito. Lejos de reencausarse y poder explotar su potencial se fue convirtiendo en un criminal violento que pasó la mayor parte de su vida en la cárcel, sufriendo tratos inhumanos, crueles y degradantes por parte de sus carceleros por su difícil comportamiento.

En su última salida, que sólo duró 8 meses, a pesar de la ayuda que recibió de su prima y sus tíos terminó asesinando a dos hombres lo que le valió la condena a la pena de muerte.

### **La extraviada y la brújula desbrujulada.**

En la clase "Los seres sexuados" de El partenaire -síntoma Miller propone un poco irónicamente diferentes reparticiones del goce del lado hombre u del lado mujer y en función de los roles en la pareja desde el lado femenino propone la pareja de la extraviada y la brújula.

jula. Se refiere a la extraviada como “la que se ve arrastrada hacia lo ilimitado” (Miller, 2008, p.293).

#### **“Más que a mi vida”: la extraviada.**

Especialmente luego de que fue encarcelado Gary pasó a ser el eje alrededor del cual giraba la vida de Nicole, en una de las cartas que le enviaba le dice:

Mi adorado compañero, ¡te amo!

A menudo me siento perdida aquí, como me ocurrirá donde quiera que me halle, mientras no me note envuelta en tu alma. (Mailer, 1995, p.499).

Nicole se sentía perdida sin Gary y su sentimiento hacia él cobraba dimensiones inconmensurables que afectaban a su sentimiento de la vida.

Te quiero. Más que a mi vida.

Pienso en ti constantemente. Nunca te alejas de mi pensamiento.

Antes de recibir tu carta, si saber que era de ti, me sentía viva sólo a medias... (Mailer, 1995, p.455).

De pronto para Nicole todo lo que no fuera Gary dejó de tener importancia, incluso sus propios hijos.

#### **“Toda mía”: la brújula desbrujulada.**

Para dar cuenta de la posición de Gary respecto a Nicole transcribiremos fragmentos de una de las cartas que Gary le escribió en la cárcel.

“(...) Pero lo que quiero que entiendas, mi niña, es que mi corazón es tuyo, y que con mi corazón tienes, creo, el poder de aplastarme o destruirme. Te ruego que no lo hagas. Lo que siento por ti me deja sin defensa.

No puedo compartirme con ningún otro, con ningunos otros, Nicole. Antes me quiero muerto y ardiendo en alguna forma de infierno, que saberte con otro hombre.

No consiento en compartirme. Te necesito entera (...)

(...) Y no puedo tolerar la idea de un hombre estrechando tu cuerpo desnudo y mirándote poner los ojos en blanco mientras reposa él entre tus brazos.

Ni puedo ni quiero compartirme. Tienes que ser toda mía. (Mailer, 1995 p.)

A Gary se le hacía insostenible la idea de que Nicole esté con otros hombres incluso después de su muerte, entonces comenzó a persuadirla de morir al mismo tiempo que él.

#### **Casi un femicidio, el pacto suicida.**

El 9 de octubre de 1976 Gary envía una carta a Nicole que contiene el siguiente fragmento:

“Nicole me inclino a que me ejecuten (...)

No puedo pedirte que te suicides. En una época pensé que sí, pero no puedo. Si me ejecutan y te suicidas, pues, para ser sincero, es lo que yo querría.

Pero no voy a imponerme pidiendo que lo hagas” (Mailer, 1995, p. 329).

El 20 de octubre Gary insiste con el tema en otra carta. En esos días, Sue Baker notaba cambios en Nicole, dejó de ir a divertirse y pasaba horas leyendo y escribiendo cartas para Gary.

Ante la insistencia de Gary en sus visitas diarias Nicole fue abandonado los reparos que tenía contra el suicidio y terminaron forjando un plan para suicidarse juntos antes de la ejecución de Gary.

Nicole debería (y efectivamente lo hizo) visitar varios médicos y decir que estaba sobreexcitada y con problemas de insomnio. De esta manera consiguió 50 comprimidos de Seconal y 20 de Dalmane. Separó las píldoras en partes iguales y a la mitad de Gary la introdujo en la penitenciaría escondidas en su cuerpo.

Nicole redactó un testamento fechado el día domingo 14 de noviembre de 1976 donde daba instrucciones de qué hacer con los niños y sus escasos bienes. Quedaron con Gary en tomar las píldoras ambos a la misma hora, las 12 de la noche, ella en su casa, él en la cárcel.

Las píldoras no fueron suficientes y ambos sobrevivieron. Nicole fue internada en una institución psiquiátrica y a Gary paradójicamente los médicos lo asistieron para que al poco tiempo sea ejecutado por la justicia.

Mailer pone en boca de su prima Brenda la acusación de que Gary sabía que esas píldoras no eran suficientes para matarlo a él pero sí a Nicole que tenía un cuerpo menudo y que lo que quería es asegurarse que Nicole muriera o quedara discapacitada para que no estuviera con otro hombre:

-Tienes mala entraña, mala de verdad -exclamó Brenda-. Lo que tú querías era asegurarte de que la chica pasara a mejor vida. Así te quitaba la preocupación de que fuera a buscarse otro amante.

-Soy celoso -le respondió Gary.

-¿Acaso no sabes que es fácil que el cerebro le quede dañado?

-Imposible. Ni siquiera lo he tomado en consideración.

-Vamos, Gary, ¿no es eso lo que buscabas? Si resulta con alguna lesión cerebral, nadie se volverá a fijar en ella... (Mailer, 1995, p. 415).

A pesar del fracaso del intento Gary continuó pidiendo que Nicole se suicidara. La noche anterior a su ejecución grabó unas cintas para Nicole. Larry Schiler habla de esas cintas con Vern, el tío de Gary:

-También tengo la cinta que Gary le grabó a Nicole la última noche. La he escuchado (...)

-¿Desastrosa?

-Bueno... le pide que se mate.

-Siendo así, creo que no debemos entregársela. (Mailer, 1995, p. 565)

#### **El todo y lo ilimitado: un mal matrimonio.**

Nicole enunciaba un amor que estaba más allá de los límites de la vida, ni la consideración por su corta edad, ni sus lazos familiares, ni aún, sus pequeños hijos podían hacer de límite a ese sentimiento que la arrebatava. Gary para ella pasó a ocupar un lugar absoluto, no era un hombre más entre los hombres sino *El hombre* por el que estaba dispuesta a dejar de lado las cosas que la ataban a la vida. En este sentido podemos pensar su posición con la denominación que propone Miller: la extraviada.

Por su parte Gary se prestaba a ocupar el lugar de *El hombre*, pretendía que Nicole fuera toda y solo de él. No sentía culpa por dejar unos niños sin madre ni por arrancar de la vida a una joven de 20

años. No sabemos si realmente pensaba que en otra dimensión sus almas se encontrarían o, simplemente, quería asegurarse a cualquier precio de que Nicole no esté con otro. Decimos que era una brújula desbrujulada porque Gary no estaba orientado por la falta. Esta aspiración al goce- todo condujo a ambos a una dimensión fuera de lo vivible, la dimensión del todo o nada, vida o muerte, sin elementos simbólicos que temperaran estas disyunciones. No hubo lugar para la falta, la castración, que diera un lugar de respiro y conexión con la vida en esta historia trágica.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Lacan, J. (2009). *El seminario Libro 23: El Sinthome*. Buenos Aires: Paidós.  
Lacan, J. (2012). "Televisión" en *Otros escritos*. Buenos Aires. Paidós.  
Miller, J.A. (2008). *El partenaire-síntoma*. Buenos Aires. Paidós.  
Mailer, N. (1995). *La canción del verdugo*. Madrid. RBA Editores.