

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

# **Pedro y el capitán: decir por lo alto lo que la gente grita por lo bajo.**

Fernández, Jimena y Fernandez, Patricia.

Cita:

Fernández, Jimena y Fernandez, Patricia (2018). *Pedro y el capitán: decir por lo alto lo que la gente grita por lo bajo*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/758>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/n0Y>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PEDRO Y EL CAPITÁN: DECIR POR LO ALTO LO QUE LA GENTE GRITA POR LO BAJO

Fernández, Jimena; Fernandez, Patricia  
Independiente

---

## RESUMEN

Este trabajo abordará las temáticas de violencia, tortura, abuso de poder y terrorismo de estado, en el contexto de la dictadura cívico-militar en Uruguay 1973-1985, a través del texto Pedro y el capitán de Mario Benedetti; al tiempo que tomaremos al teatro como manifestación artística de estos hechos, haciéndolos visibles, exorcizándolos para elaborarlos colectivamente en la formación de la memoria.

### Palabras clave

Tortura - Teatro - Memoria - Poder

## ABSTRACT

PEDRO Y EL CAPITÁN: SAY HIGHLY WHAT PEOPLE SHOUT FOR THE LOW

This work will tackle violence, torture, power abuse and state terrorism in the civic - militar dictatorship in Uruguay 1973-1985, through Pedro y el capitán a Mario Benedetti's text; we will take theatre as an artistic demonstration of these acts, doing them visible, exorcising them to elaborate them collectively in the formation of memory.

### Keywords

Power - Theatre - Memory - Torture

## BIBLIOGRAFÍA

- Amnistía Internacional (1984) Informe Tortura: Fundamentos.
- Baumgartner, J., Durán, M., Mazzeo, M. (1986). Desaparecidos, Uruguay: Cedral.
- Benedetti, M. (2011). "Pedro y el capitán", Montevideo: Planeta.
- Jelin, E. (2001). Los trabajos de la memoria, Buenos Aires: Siglo XX.
- Kartun, M. (2015). Escritos 1975-2015, Buenos Aires: Colihue.
- Mirza, R., Remedi, G. (2009). La dictadura contra las tablas: teatro uruguayo e historia reciente, Montevideo: Biblioteca Nacional.
- Mirza, R. (2013). "El teatro de Mario Benedetti. De la parodia y la caricatura a un ritual de violencia y muerte", Revista de crítica literaria latinoamericana, No 77.
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española, España: Espasa.
- Sánchez, E. (2008). "Las estrategias de un preso: Pedro y el Capitán, de Mario Benedetti". Edición digital de la Revista de estudios literarios Espéculo, N° 39, <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero39/espreso.html>