

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

VinculArte, un encuentro lúdico con la ESI.

Bologna, Carolina, Estigarribia, Víctor y Fernández Camacho, Mariana.

Cita:

Bologna, Carolina, Estigarribia, Víctor y Fernández Camacho, Mariana (2019). *VinculArte, un encuentro lúdico con la ESI. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1058>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/Bht>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

VinculArte, un encuentro lúdico con la ESI

Carolina Bologna (UNSAM) carolinambologna@gmail.com

Mariana Fernández Camacho (UNSAM) fernandezcamacho@yahoo.com.ar

Víctor Estigarribia (UNSAM) victordestigarribia@gmail.com

Resumen

La ponencia presenta al juego de mesa didáctico VinculArte, una producción comunicacional educativa que se propone intervenir en el proceso de implementación de la Ley N° 26.150, que establece como objetivo primordial hacer válido el derecho de niñas¹ y jóvenes a recibir Educación Sexual Integral (ESI) en todos los niveles de todos los establecimientos educativos públicos de gestión estatal y privada de Argentina. Específicamente, nos interesó pensar y definir estrategias de actuación que aporten a la construcción de vinculaciones sanas, libres de coacciones, violencias y abusos en las infancias.

La intencionalidad política es producir un cambio en quienes participen (adultxs y niñas) de esta iniciativa lúdica. Proponemos reconfigurar prácticas a partir de la utilización de estrategias propias de otros juegos tradicionales. A la vez, habilitar la palabra para resignificar discursos instalados culturalmente y generar producciones alternativas.

Educación Sexual Integral (ESI); vínculos; géneros; violencia; juego didáctico.

Educación Sexual Integral en Argentina

1

Nota: Entendemos el lenguaje sexista como una de las formas en que se manifiesta la violencia simbólica, por ende su abordaje es central (y no secundario o anecdótico) ya que la construcción y reproducción del lenguaje construye el mundo. No se trata solo de palabras, sino de cómo percibimos e internalizamos conceptos y cosmovisiones. Desde esta perspectiva creemos que el modo genérico masculino históricamente utilizado no es una forma de expresión neutra y que tiende a invisibilizar los diversos géneros. Por eso, en la redacción de esta ponencia tomamos posición a favor del lenguaje inclusivo y utilizamos de manera indistinta todas las opciones que hoy están en debate/tensión: desdoblamientos y plurales que finalizan en 'e' y 'x'.

La ley de Educación Sexual Integral (ESI) fue aprobada en Argentina hace 13 años, los lineamientos curriculares se sancionaron en 2008 en el ámbito del Consejo Federal de Educación de forma unánime por todos los ministros de las provincias, y la primera edición de los cuadernos con propuestas de contenidos y actividades para los docentes se emitieron en 2012. Sin embargo, siguen existiendo reticencias (personales, subjetivas, generacionales, culturales, religiosas) por parte de la comunidad educativa, y entonces no revisan sus prácticas y muchas veces no se tienen en cuenta estas temáticas en los programas curriculares. A esta situación desfavorable se suma un contexto político que en los últimos cuatro años disminuyó el presupuesto destinado a la ESI y a las capacitaciones docentes.

La urgencia por sortear estos impedimentos tiene que ver con la importancia de trabajar desde las escuelas contenidos curriculares preventivos de la violencia de género y de promoción de vínculos sanos, en un país que solo durante el primer cuatrimestre de 2019 registró un femicidio cada 24 horas. Un alto porcentaje de las mujeres asesinadas tenían entre 15 y 25 años, y estaban vinculadas directamente con sus asesinos. En este contexto, estamos convencidos de que fomentar la educación sexual integral desde las infancias tiene una inmediata relación con la generación de relaciones afectivas positivas, sólidas y sanas que permitan crecer y armar un proyecto de vida con seguridad, confianza y sin violencias.

Por otro lado, la importancia de que la escuela aborde estos temas tiene que ver, por un lado, con que “consideramos que cada niña y cada niño es un ser sexuado y, en consecuencia, no se puede quitar la sexualidad al entrar en la escuela y ponérsela al volver a casa, o viceversa. La sexualidad les acompaña allí donde estén” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003; pág. 40). Si a esta realidad le sumamos que la incorporación masiva de las mujeres al mercado laboral dio lugar a una escolarización más temprana y a jornadas en los colegios de hasta ocho horas diarias, se podría decir que las escuelas significan hoy (y desde hace un largo rato ya) un lugar por excelencia donde las infancias aprenden a socializarse, a expresar sentimientos e intercambiar afectos.

Educar para vincular. Vincularse para educar.

De todos los contenidos de la ley, focalizamos en los vínculos mediante los ejes que constituyen la enseñanza de la ESI en la Argentina, según el Programa Nacional de

Educación Sexual Integral²:

- el cuidado del cuerpo y la salud: a partir de reflexionar de manera crítica sobre los modelos de belleza que circulan en nuestra sociedad y que pueden influir de manera negativa;
- la igualdad de género y el respeto por la diversidad: al reconocer y valorar las múltiples formas de ser persona, chica/chico/chique.
- la promoción de los derechos humanos que se vinculan con el respeto por las otras y los otros y la no discriminación.
- y la valoración de la afectividad, promoviendo valores como el amor, la solidaridad y el respeto a la intimidad propia y ajena.

Proponemos intervenciones en pos de que les niños puedan reconocer y ejercitar sus derechos relacionados con la sexualidad³ en contextos o situaciones que involucren vínculos sexo-afectivos con pares, vínculos entre familiares, de amistad, con integrantes de la escuela y con desconocidos/as.

En este marco, creemos necesario trabajar sobre prejuicios, estereotipos y creencias/mitos que muchas veces sostienen actitudes discriminatorias y violentas en las relaciones interpersonales de los niños, y que van *in crescendo* y naturalizándose. Además, consideramos muy importante que desde chicos/as se estimule el desarrollo de capacidades emocionales como la solidaridad, la empatía, la tolerancia y la expresión de los sentimientos en el marco del respeto por los/las demás y las diversidades.

Pretender trabajar con la ESI y no incluir los aspectos relacionados con los vínculos, sentimientos, valores y emociones que constituyen a la especie humana sería caer en un reduccionismo que contradice la perspectiva integral de la sexualidad.

Principios que orientaron la producción comunicacional educativa

2

Véase Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, “Escuelas que enseñan ESI. Un estudio sobre Buenas Prácticas pedagógicas en Educación Sexual Integral”.

3

Entendiendo a la sexualidad como una de las dimensiones constitutivas de la persona, relevante para su despliegue y bienestar durante toda la vida, que abarca tanto aspectos biológicos, como psicológicos, sociales, afectivos y éticos; tal cual define el Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

VinculArte es un juego didáctico pensado desde el itinerario de principios de Prieto Castillo, los cuales funcionan como mandantes de la propuesta.

En primer lugar, se impulsa el principio de valoración de lxs sujetos (Prieto Castillo, 2010) ya que no se compite con reglas que desvalorizan y agreden, sino que se trata de un proceso de valoración mutua y autovaloración. Que haya ganadores no implica la competencia a ultranza. Al contrario, se fomenta conocer a las personas, aprender de las experiencias y fortalecer vínculos entre les participantes. Se propone un espacio de diálogo y escucha, de poner/exponer el cuerpo, las emociones y sentimientos.

Por otro lado, a partir de las indicaciones y las consignas para avanzar en el recorrido ESI se espera construir elementos, conocimientos e interacción desde la diversidad y la diferencia, dando lugar al surgimiento de distintas miradas, situaciones, experiencias y conflictos entre los grupos. Además, se incentiva a les docentes y responsables de las coordinaciones a que compartan las experiencias obtenidas en otras comunidades educativas mediante un blog/formulario, para de esta manera aportar conocimientos en otros contextos y en otras situaciones.

Creemos que VinculArte obedece además al principio de belleza expresiva (Prieto Castillo, 2010), que no se entiende en el sentido de “una gran obra de arte, sino también, y fundamentalmente, como el respeto (desde su discurso, desde el material comunicado) por el otro en su capacidad y su necesidad de percibir algo trabajado desde el punto de vista formal” (Prieto Castillo, 2010, pág. 61).

Finalmente, pensamos que se cumple el principio de comunicabilidad —ya que permite la individualidad y lo colectivo para lograr interpelar al otro/ a la otra, encontrarse y conmover— y la eficacia, en su afán de lograr la emergencia de sujetos, la creación de interacciones, de climas grupales y conocimientos de experiencias, algunas más allá de los contextos cotidianos. En este sentido está involucrado también el principio de cooperación y solidaridad, teniendo en cuenta que el juego y los productos comunicacionales que se generan a partir de las consignas surgen de la interacción y de la participación en competencia pero sin agresión ni violencias.

VinculArte, características y proyecciones

VinculArte es una producción comunicacional educativa de intervención en el campo social para contribuir a transformarlo (Cicalese, 2010). La intencionalidad política es reconfigurar prácticas de quienes participan de la iniciativa lúdica a partir de dos

mecanismos: por un lado, la utilización de estrategias ya extendidas por juegos tradicionales como la Oca, Pictionary y Melómano. A la vez, propendemos resignificar relatos instalados en nuestra cultura (cuentos, películas infantiles, canciones) y generar de manera colectiva producciones alternativas (otras canciones, por ejemplo).

Los productos que resulten del proceso permiten posibles usos futuros dentro del ámbito áulico, a través de propuestas pedagógicas, para profundizar y reflexionar sobre conceptos o situaciones.

Pensado para chicas y chicos que cursan el ciclo superior de la educación primaria, elegimos darle forma a esta propuesta a través de un juego porque creemos que supone poner en situación, exponer, mostrar y hacer andar. Entendemos al juego como un gran facilitador que permite la emergencia de voces, la unión entre personas, rompe el hielo y vuelve más fáciles temas que pueden resultar complejos de abordar.

Asimismo, el juego de mesa contempla una característica relacionada con el saber hacer que apunta a promover entre les niños prácticas tales como la posibilidad de decir “no” frente a una presión de otro/a/s. Es decir, apostamos a que a través de lo lúdico se puedan pensar y fortalecer conductas de autoprotección, de cuidado personal —y de protección de otros— en momentos de maltrato, abuso o de manifestación afectiva coercitiva.

Este saber hacer es a la vez el carácter innovador de la propuesta. Se trata de un juego que tiene como condición sine qua non poner el cuerpo en movimiento para ganar. En épocas de virtualidad invitamos a les participantes a darle prioridad a destrezas artísticas y físicas en las infancias contemporáneas: dibujar, dramatizar, cantar.

VinculArte repite metodologías de otros juegos de mesa populares: saltar posiciones, tirar un dado y seguir reglas según las casillas y/o consignas seleccionadas. Para la socialización de materiales audiovisuales utilizamos enlaces de Youtube, Código QR e imágenes libres de derecho de autor. Lo que refiere a Youtube se descarga libremente de la plataforma; las imágenes utilizadas para ilustrar tarjetas y tableros son de descarga libre desde la plataforma Pixabay (<https://pixabay.com/es/>); y algunos de los recursos multimediales son de nuestra autoría.

Las consignas apelan a la reflexión y deconstrucción de situaciones narradas en cuentos populares/tradicionales de nuestra cultura occidental: Blancanieves y los 7 enanitos, El patito feo y La bella durmiente, por ejemplo; todas obras que se encuentran bajo dominio público y, en consecuencia, están libres de exclusividad en su acceso y utilización.

Finalmente, tomamos la decisión política de que VinculArte sea de distribución gratuita para que se comparta entre escuelas y docentes sin limitaciones, tanto la producción como cualquier recorte de contenidos según diseño curricular. Así la experiencia lúdica podrá proyectarse, circular y, de esta manera, enriquecer los procesos de aprendizaje y fomentar que los contenidos de ESI relacionados con las vinculaciones se sientan cada vez más cercanos en los contextos educativos.

Bibliografía y referencia bibliográficas

CICALESE, Gabriela. (2010) *Las dimensiones de un proyecto o proceso de intervención social* - Equipo del Centro de Comunicación La Crujía - Colección Apuntes - La Crujía Ediciones, Buenos Aires.

CICALESE, Gabriela. (2010) *Procesos, producciones y miradas. Algunas especificidades comunicacionales* - en *Enfoques desde la Comunicación Audiovisual* - Equipo del Centro de Comunicación La Crujía - Colección Apuntes - La Crujía Ediciones, Buenos Aires.

CONGRESO DE LA NACIÓN. LEY 26.150 - Promulgada en octubre de 2006. *Programa Nacional De Educación Sexual Integral*
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/121222/norma.htm>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (2003). *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil. España.*

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2018) *Escuelas que enseñan ESI. Un estudio sobre Buenas Prácticas pedagógicas en Educación Sexual Integral*
<https://www.unicef.org/argentina/media/3876/file>

PRIETO CASTILLO, Daniel. (2010) *En torno de los principios de comunicación educativa en Comunicación Comunitaria* - Equipo del Centro de Comunicación La Crujía - Colección Apuntes - La Crujía Ediciones, Buenos Aires.