

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Jóvenes y tecnologías digitales: usos, apropiaciones y nuevas subjetividades.

Zallocchi, Verónica Lía.

Cita:

Zallocchi, Verónica Lía (2019). *Jóvenes y tecnologías digitales: usos, apropiaciones y nuevas subjetividades*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1101>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/hNd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Jóvenes y tecnologías digitales: usos, apropiaciones y nuevas subjetividades

Verónica Lía Zallocchi.

Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Antropología. FILO: CyT. Universidad de Buenos Aires.

veronikalia@hotmail.com

Resumen

En este trabajo pretendemos analizar y reflexionar en torno a las prácticas de los/as jóvenes en relación con las tecnologías digitales en contextos escolares. Nuestra propia trayectoria docente y del vínculo cotidiano con los/as jóvenes, nos brindaron la posibilidad de observar y percibir, que muchas veces, se produce una tensión entre las prácticas culturales y sociales cotidianas de los/as jóvenes y el modelo escolar actual. Comenzamos a visualizar un desentramando entre las experiencias que los/as jóvenes vivencian en la escuela en relación con la innovación tecnológica y sus propias experiencias cotidianas. Convirtiéndose a menudo la experiencia escolar en una frontera donde se encuentran, enfrentan e interaccionan múltiples y complejos universos socioculturales y desigualdades sociales. Para analizar los vínculos que se establecen entre las tecnologías digitales y los/as jóvenes es necesario ahondar en las representaciones y sentidos que se producen alrededor de las prácticas tecnológicas. Para esto, y desde un enfoque etnográfico, realizamos el trabajo de campo en una escuela de la zona norte del conurbano bonaerense, donde nuestros/as sujetos de estudio fueron los/as jóvenes estudiantes entre 16 y 18 años. A partir de este enfoque socio antropológico pudimos construir tres dimensiones que guiaron nuestra investigación: aula extendida, salir del entorno, comunidad conectiva.

Jóvenes; tecnologías digitales; apropiaciones; subjetividades.

Ponencia (versión sintética)

La problemática de investigación:

Investigamos en torno a los procesos de apropiación de las tecnologías digitales por parte de los/as jóvenes en contextos escolares, partiendo del supuesto de que solo es posible conocer y analizar los usos y apropiaciones tecnológicas de forma situada. Desde el contexto escolar nos situamos para entender qué uso les dan los/as jóvenes



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

a las tecnologías digitales, y qué tipo de apropiaciones realizan en esa experiencia. Entendiendo a la escuela como un espacio donde lo normativo y el control estatal están siempre presente pero no determinan totalmente la trama de interacciones entre sujetos y los sentidos que estos/as construye en su cotidiano. Asimismo, utilizamos el concepto “digital” ya que hace referencia a prácticas relacionadas con Internet u otras tecnologías digitales, pero no establece una oposición o polarización entre lo virtual y lo real. Es por estas razones, que a lo largo de nuestra investigación utilizaremos la categoría de “tecnologías digitales”, para dar cuenta de los procesos materiales-inmateriales en las apropiaciones que los/ as jóvenes realizan de las mismas, centrándonos en los procesos de subjetivación.

Antecedentes:

Los debates y discusiones desde la antropología (Cancino Salas, 1999; Miller, 2005; Perret, 2009; Acuto y Salvi, 2015; Landa y Ciarlo, 2016) nos permiten, entender el carácter social de los objetos. Comprendiéndolos como productos sociohistóricos entramados en múltiples redes de relaciones que los definen continuamente, impidiendo de esta manera la esencialización y/o naturalización de sus características. Así, asumimos la dimensión simbólica y las relaciones de poder como parte constitutiva de la transformación material de la naturaleza por el ser humano. La Antropología abordará estas cuestiones en profundidad, elaborando una serie de conceptos para representar la actividad humana y sus producciones materiales: tecnología, cultura material, materialidad. Estas categorías fueron variando de significación a lo largo del tiempo, pero lejos de constituir instancias superadoras, coexisten con relativa armonía dentro del ámbito académico (Landa y Ciarlo, 2016). La noción de materialidad nos permite enfatizar y analizar los vínculos establecidos entre las personas, las cosas y sus contextos, así como las relaciones sociales que entre ellos median y los constituyen. Sin embargo, esta noción está mutando junto con las experiencias sociales propias de la era postindustrial, en donde con la universalización de la digitalización pareciera ser que sujetos y técnicas comienzan a fusionarse y la frontera entre lo material y lo inmaterial a desdibujarse. Asimismo, las categorías de conjunción y conexión propuestas por Berardi (2017), nos aportan en el mismo sentido ya que con el uso de las tecnologías digitales están constituyéndose nuevas formas de vinculación e interacción social.

Muchas veces lo que sucede en la escuela es vivido por los/as jóvenes como algo ajeno y externo a su mundo. Como sostienen Buckingham (2008), Maggio (2012) y Ruscelli



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

(2018), la idea de inclusión digital se presenta con mayor fuerza en detrimento de la transformación de las prácticas de enseñanza, y a la vez, para pensar en ambas dimensiones es necesario pensar en los/as sujetos situados, que son los/as protagonistas de estas políticas educativas y de los procesos de enseñanza. Innovación tecnológica y diseños de enseñanza implican una mirada particular hacia los/as jóvenes, una perspectiva que se aleje de los esencialismos y nos permita entender las emergencias de nuevas subjetividades. Asimismo, nos posicionamos teóricamente en relación con la categoría de “jóvenes”, haciendo hincapié en las especificidades subjetivas vinculadas a los diversos procesos socio históricos. La juventud no es una esencia ni una condición biológica sino una posición desde y a través de la cual se experimenta el cambio social y cultural (García Canclini, 2012). Pensamos que las tecnologías digitales -ya sea entendidas como artefactos culturales y/o cultura (Hine, 2004)- intervienen en los modos que los/as jóvenes se relacionan entre sí y con la sociedad en general; moldeando las experiencias de sus vidas cotidianas y creando (Winocur, 2009; 2013) nuevos sentidos que alteran la vida cotidiana en sus dimensiones más íntimas. El teléfono celular se vuelve clave para reforzar los lazos sociales y afectivos frente a la incertidumbre de la sociedad actual (Morín, 2002; Winocur, 2009, 2013; Canclini, 2012; Bauman, 2005). Sin embargo, este formateo que las tecnologías digitales generan en los/as sujetos no se producen de forma directa, sino que los/as propios/as sujetos/as elaboran tácticas o resistencias a partir de las cuales se apropian de estos artefactos digitales dándoles diferentes usos y/o sentidos. Las dimensiones elaboradas en el campo y propuestas en nuestra investigación: aula extendida, salir del entorno, comunidad conectiva, nos hablan en esta dirección ya que nos permiten identificar los usos “no previstos” (Winocur, 2009), las “maneras de hacer” (De Certeau: 1996), las resignificaciones de los dispositivos digitales. La categoría apropiación (Rockwell, 2011, 1996, 1991, 1985; Ezpeleta, 1985; Winocur, 2009) parte de una concepción de sujeto activo/a, con prácticas divergentes y contradictorias, situadas en un cotidiano histórico y heterogéneo, e implica una concepción de la cultura dinámica, múltiple y ligada a los diversos contextos que habitan los/as sujetos. Apropiarse de las tecnologías digitales consiste en tomar su contenido significativo y hacerlo propio (Winocur, 2009). Analizar las prácticas de los/as jóvenes a partir del concepto de apropiación nos dio la posibilidad de comprender dichos procesos introduciendo las categorías de conectividad y conjunción (Berardi, 2017) como las de táctica y estrategias



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

(De Certeau, 1996) que nos permiten visualizar las tensiones y conflictos que forman parte de los diversos procesos de apropiación.

Estrategias Metodológicas:

Desde un enfoque socio- antropológico utilizamos estrategias metodológicas intensivas. Nuestro referente empírico fueron jóvenes entre 16 y 18 años que se encuentran realizando sus estudios en la escuela secundaria ubicada en el tercer cordón del conurbano bonaerense, en la zona norte del Gran Buenos Aires. El trabajo de campo lo realizamos desde diferentes situaciones escolares: aula, recreo, entrada, salida, entre otros espacios. A lo largo de la investigación elaboramos:

- Entrevistas dirigidas con preguntas preestablecidas o pautadas (cuestionarios).
- Entrevistas etnográficas (individuales y grupales).
- Observaciones en las que se prestó especial atención a aquellas actividades que involucraron el uso de las tecnologías digitales.
- Estrategias grupales donde se pusieron en tensión los supuestos de los/as sujetos participantes como la producción de conocimiento en relación con las redes sociales. Se trabajó en triangulación entre las entrevistas, las observaciones, las estrategias grupales, las charlas informales y las fuentes e investigaciones anteriores.

Resultados:

Desde un enfoque etnográfico pudimos construir tres dimensiones de análisis para dar cuenta de los procesos de apropiación tecnológica: aula extendida, salir del entorno y comunidad conectiva. Estas dimensiones devinieron entre el ir y venir del campo a la teoría y viceversa, no se pueden aislar ni pensar de forma separadas ya que están fuertemente ligadas. Las tres dimensiones representan tácticas elaboradas por las/os jóvenes vinculadas a la resistencia (aula extendida), reapropiación (salir del entorno) y apropiación (comunidad conectiva). Resistir, ampliar el aula, buscar intimidad, salir del entorno, fabricar certezas, afianzar lazos, conectar comunidad, son aspectos que nos hablan de apropiaciones, de elaboración de tácticas por parte de los/as sujetos enmarcadas en procesos de intensos cambios en la sociedad (pasaje de la sociedad industrial a la posindustrial). Estas dimensiones que representan los usos y/o sentidos que los/as jóvenes entrevistados les dan a las tecnologías digitales, nos hablan también de nuevas formas de relacionarse donde la digitalización de la sociedad avanza sobre



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

las subjetividades. Estas nuevas formas de vincularse están basadas en formas conectivas donde prima la información y se generan a partir de modelos estandarizados, formateados, en la búsqueda de certezas en un mundo agobiado por la incertidumbre. En esta búsqueda, y a partir de comunidades conectivas, los/as jóvenes intentan enfrentar este mundo inestable, precario y peligroso que se les presenta, sin embargo, esta misma búsqueda y la posibilidad de autonomía que les brinda las nuevas tecnologías digitales les provoca situaciones de ansiedad. La necesidad de estar hiperconectados, de ser reconocidos por sus pares, de existir en la Red, de responder en todo momento y lugar, de dar o poner likes, de saber qué están haciendo los/as otros/as o nuestros seres queridos generan niveles de aceleración que produce más inestabilidad de la estabilidad que se espera lograr.

Estas nuevas formas de vincularse están basadas en formas conectivas donde prima la información y se generan a partir de modelos estandarizados, formateados, en la búsqueda de certezas en un mundo agobiado por la incertidumbre. Sin embargo, si hoy la conexión reemplaza a la conjunción como forma de relación y de entendimiento, ese reemplazo no es total ni absoluto. La conjunción y lo conectivo, lo nuevo y lo viejo, lo digital y lo analógico, lo virtual y lo real, lo material y lo inmaterial, la certeza y la incertidumbre, todas estas aparentes oposiciones, en realidad son matices, trasfondos en los cuales se despliegan las diversas subjetividades que mutan y, a la vez, conviven con lo viejo y con lo nuevo. Si bien, hoy podemos hablar de jóvenes hiperconectados, versátiles y diversos, también podemos decir que estos mismos jóvenes habitan y transitan en y por una escuela que se originó en la era industrial, pero que intenta *aggionarse* a estos tiempos postindustriales implementando programas y planes que reivindican la inclusión digital. Nuestros/as jóvenes conviven en esos márgenes, son testigos/as de esta transición. Pero no caminan sobre las ruinas, sino resignifican, se apropian, resisten, intensifican o mejoran ciertos aspectos de esta sociedad contemporánea. Lo “viejo” no se borra del todo y lo “nuevo” se superpone, al estilo palimpsesto, en una escritura obligada hecha sobre la textura de lo anterior, sobre las huellas de trazos borrados.

Bibliografía:



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- ACHILLI, E. (2005): Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir el oficio. Laborde Editor, Rosario.
- ACUTO, F y FRANCO SALVI, V. (2015): "Introducción. Arqueología y Mundo Material" en Personas, Cosas, Relaciones. Reflexiones arqueológicas sobre las materialidades pasadas y presentes. Acuto y Franco Salvi (Editores). Ed. Abya-Yala, Quito, Ecuador.
- AGUILAR FORERO, N. (2017): Ciberactivismo y olas de agitación comunicativa. Consideraciones etnográficas. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, nro. 59, pp. 23-48. Quito, Ecuador.
- AQUINO MORESCHI, A. (2013). La subjetividad a debate. *Sociológica*, año 28, número 80, 259-278.
- BUCKINGHAM, D. (2008): Más allá de la tecnología. Manantial. Buenos Aires.
- BURBULES y CALLISTER (2001). Vigilancia e intimidad: ¿puede la tecnología proteger lo que quita? En *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, (197-220). España: Granica.
- CANCINO SALAS, R. (1999): "Perspectivas sobre la cultura material" en Laboratorio de Desclasificación Comparada- Anales de Desclasificación, vol 1, número 2.
- DE CERTEAU, M. (1996): La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana, México.
- BAUMAN, Z. (2005). Refugiarse en la caja de Pandora o miedo y seguridad en la ciudad. En *Vida Líquida*, (93-107). Barcelona: Paidós.
- BERARDI, F. (2017). Introducción: Concatenación, conjunción y conexión. *Fenomenología del fin: sensibilidad y mutación conectiva*, (15-36). Buenos Aires: Caja Negra.
- DE CERTEAU, M. (1996): *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- DELEUZE, G (1991). Posdata sobre las sociedades de control. En Christian Ferrer (Comp.), *El lenguaje literario*, Tº 2. Montevideo: Nordan.
- ESTALELLA, A. Y ARDÉVOL, E. (2007). Ética de campo: hacia una ética situada para la investigación etnográfica de Internet. *Forum Qualitative Social Research* https://www.academia.edu/704866/%C3%89tica_de_campo_hacia_una_%C3%A9tica_situada_para_la_investigaci%C3%B3n_etnogr%C3%A1fica_de_internet
- EZPELETA, J. y ROCKWELL, E. (1985). Escuela y clases subalternas. En Rockwell e Ibarrola (Comps), *Educación y clases populares en América Latina*, (pp.195-215). México: IPN, DIE.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- FEIXA, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
- FEIXA, C. (2010). Escuela y cultura juvenil: ¿matrimonio mal avenido o pareja de hecho? De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI. *Educación y Ciudad N° 18*, Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (pp 07-18). Alcaldía Mayor de Bogotá.
- FRATTA, B., PERÉZ, L., PERRET MARINO, G. Y ZALLOCCI, V. (2014): *Repensando el campo en Antropología. Cuadernillo de Trabajo nro. 1*. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- GARCIA CANCLINI, N. (2008). Los jóvenes no se ven como el futuro: ¿serán el presente? *Revista Pensamiento Latinoamericano*, nro.3, 3-16.
- GARCIA CANCLINI, N. (2012). Introducción: De la cultura postindustrial a las estrategias de los jóvenes. En García Canclini, Cruces y Castro Pozos (Coords.) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. (pp 4-23). Barcelona: Ariel.
- GUBER, R. (2004). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós.
- GUBER, R. (2016). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- HINE, C. (2004). *Etnografía Virtual*. Barcelona: UOC.
- LANDA, C Y CIARLO, N. (2016). *Tecnología, cultura material y materialidad. Una revisión de las aproximaciones conceptuales a las actividades del ser humano y sus producciones materiales en Ciencias Sociales*. Texto de lectura para la cátedra de Antropología (Spota) del CBC. UBA.
- MAGGIO, M. (2012). Entre la inclusión digital y la recreación de la enseñanza: el Modelo 1 a 1 en Argentina. En *Revista Campus Virtuales N°1. Revista Científica de Tecnología Educativa*.
- MAGGIO, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- MELELLA, C. (2016). Asociaciones de migrantes andinos en la Web. Relevancia de redes virtuales en el establecimiento de lazos comunitarios. *Cadernos de Comunicacao*, 1-24. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5902/2316882x17632>
- MELELLA, C., PERRET MARINO, G., ZALLOCCI, V. (Julio, 2016): Reflexiones epistemológicas y metodológicas para pensar los vínculos entre los dispositivos tecnológicos y la producción de conocimientos en Ciencias Sociales. *VIII Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace, Instituto de Ciencias antropológicas*. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- MILLER, D. (2005): Materialidad: Una introducción. En Miller (Ed.) *Materiality*, pp 1-50. Durham, NC: Duke University Press, (Traducción: Andrés Laguens, 2009).



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

MORIN, E., CIURANA, E. y MOTTA, R. (2002). *Educación en la era planetaria. El pensamiento complejo como Método de aprendizaje en el error y la incertidumbre*. Salamanca: Universidad de Valladolid.

PADAWER, A (2007): Nuevos esencialismos para la antropología: las bandas y tribus juveniles, o la vigencia del culturalismo. En *Kairos: Revista de Temas Sociales*, v. 14, San Luis.

PADAWER, A. (2010): Tiempo de estudiar, tiempo de trabajar: la conceptualización de la infancia y la participación de los niños en la vida productiva como experiencia formativa. En *Horizontes Antropológicos*, año 16, n 34, p. 349-375, Porto Alegre. PADAWER, A.; RODRIGUEZ CELÍN, L. y GRECO, J. (julio, 2014): Ser del monte, ser de la charca: experiencias formativas e identificaciones étnicas de jóvenes rurales en el noroeste argentino. *XI Congreso de Antropología Social, Rosario*.

PÉREZ DE MICOU, C. (2006). Los artefactos...y el cristal con que se miran. En Pérez de Micou (Ed), *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología* (pp. 7-20). Buenos Aires: FFyL. UBA.

PERRET, G. (2009). La teoría antropológica y el estudio de la técnica. Una aproximación crítica. En *Revista Espacios*, n° 40. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 26-31.

REGUILLO CRUZ, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Editorial Norma.

ROCKWELL, E. (2005). La apropiación, un proceso entre muchos que ocurren en ámbitos escolares. *Memoria, conocimiento y utopía. Anuario de la Sociedad Mexicana de la Historia de la Educación*, n1. books.google.com.ar/books?id=zhnelZgskK0C&pg=PA28&lpg=PA28&dq=rockwell,+elsie+la+apropiacion&source=bl&ots=vRQrUR_uvR&sig=el470_41y7jUQU

ROCKWELL, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.

ROCKWELL, E. (2011). Los niños en los intersticios de la cotidianeidad escolar ¿Resistencia, apropiación o subversión? En Batallán y Neulfeld (coords), *Discusiones sobre infancia y adolescencia: niños y jóvenes dentro y fuera de la escuela* (27-50). Buenos Aires: Biblos.

RODRIGUEZ de PAZ, A. (2013). Los jóvenes hacen un uso superficial de las nuevas tecnologías. En *“La Vanguardia.com”*.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

<http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20130104/54358806590/jovenes-tienen-uso-superficial-nuevas-tecnologias.html#ixzz39Syc6ZvR>

RUSCELLI, V. (2018). Las tecnologías de la información y la comunicación en la escuela. Entre “los espejos de colores” y el fatalismo, la tercera posición: las prácticas con sentido pedagógico atravesadas por las tecnologías. En *Observatorio Participativo de Políticas Públicas en Educación (OPPEd)*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

SERRES, M. (2013). *Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer...* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

SIBILIA, P. (2013). *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

URRESTI, M. (2008). Ciberculturas juveniles: vida cotidiana, subjetividad y pertenencia entre los jóvenes ante el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. En Urresti (Ed), *Ciberculturas juveniles. Los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de Internet* (pp 13-65). Buenos Aires: La Crujía.

WINOCUR, R. (2009). *Robinson Crusoe ya tiene celular. La conexión como espacio de control de la incertidumbre*. México: Siglo XXI.

WINOCUR, R. (2006) Internet en la vida cotidiana de los jóvenes. En *Revista Mexicana de Sociología* 68, nro. 3 (551-580).

WINOCUR, R: (2013): Etnografías multisituadas de la intimidad online y offline. Diversidad y perspectiva del actor: compromisos claves en cualquier etnografía de lo “real” y de lo “virtual”. *Revista de Ciencias Sociales*, segunda época, nro. 23, 7-27.

ZALLOCCHI V. (octubre, 2018). Las apropiaciones tecnológicas de los/as jóvenes en contextos de escolaridad: entre la táctica y la estrategia. *Primer Congreso Regional de Educación de Escobar “Modos de habitar la institución educativa: de la institución- lugar a la apropiación del espacio educativo.”* Dirección General de Educación de Escobar, Polo de Educación Superior e Instituto Superior Municipal de Educación Superior y Técnica. Ing. Maschwitz.

ZALLOCCHI, V. (noviembre, 2018). En búsqueda de la Comunidad: Apropiaciones tecnológicas de los/as jóvenes en contextos escolares: algunos aportes teóricos-metodológicos. *IX Jornadas de Investigación en antropología Social Santiago Wallace*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH

Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH

Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS