

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Experiencias en diálogo: artes y pedagogía en la formación docente.

Kuguel, Stella y Luzuriaga, Carolina.

Cita:

Kuguel, Stella y Luzuriaga, Carolina (2019). *Experiencias en diálogo: artes y pedagogía en la formación docente*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1123>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/bsa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Experiencias en diálogo: artes y pedagogía en la formación docente

Nombre y apellido de autor/a o autores/as
Kuguel, Stella / Luzuriaga, Carolina

Afiliación institucional
Escuela Normal N°7 y N°11

Correo electrónico
skuguel@gmail.com
caritoluzuriaga@gmail.com

Resumen (Arial 12)

Resumen breve. Debe contener una descripción de la temática a desarrollar, los objetivos del escrito y un adelanto de las conclusiones. Mínimo 150 palabras, máximo 200 (Arial 11, interlineado 1.5)

Mínimo; cinco; palabras; clave; separados; por; punto; coma (Arial 11)

**DIÁLOGO; ARTES; PEDAGOGÍAS; INTERACCIONES POÉTICAS;
EXPERIMENTACIÓN; SENTIDOS; PRÁCTICAS; CRUCES**

Somos docentes que transitamos y nos encontramos en distintos profesorados de CABA, interpelándonos, reflexionando y construyendo sentidos en torno a nuestras prácticas artístico-pedagógicas y comunicacionales. Nuestra mirada artístico-pedagógica se construye entre esos cruces y apropiaciones.

Con este trabajo nos proponemos dialogar sobre experiencias generadas en tiempos y espacios aúlicos diversos: el EDI Artes Integradas y Educación y el LAE Medios Audiovisuales en el marco de las Escuelas Normales 7 y 11. Los EDI (Espacios de Definición Institucional) y los LAE (Lenguajes Artísticos Expresivos) se enmarcan en los planes de estudios de los Profesorados de Educación Inicial y Primaria de las Escuelas Normales de CABA. Responden a demandas formativas de la comunidad y aportan a la construcción de identidad en las instituciones.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Desde una perspectiva de educación-comunicación, proponemos con estas experiencias no sólo pensar la práctica dialógica e intersubjetiva entre y con lxs estudiantes, sino el proceso de comunicación entre pares-docentes. Este trabajo intenta visibilizar procesos de investigación, acción y producción de conocimiento generados “autogestivamente” en el marco de los espacios de formación docente.

Algunas preguntas que guían nuestro trabajo son las siguientes: ¿Cómo a partir de experiencias diferentes en las que se ponen en juego lo poético, lo fotográfico y lo audiovisual podemos producir significados en torno al arte, el conocimiento y la comunicación en espacios educativos? ¿De qué manera construimos lo dialógico en esta experiencia de producción pedagógica para la construcción de espacios de reflexión-acción entre pares? ¿De qué manera esta experiencia interpela el dispositivo dialógico-pedagógico que construimos en las aulas de los profesorados con nuestrxs estudiantes?

Ponencia (versión sintética)

Encuentros entre la educación y la comunicación: Elegir, seleccionar como proceso poético-político-pedagógico

Guardamos los cuadernos y las mochilas. Liberamos las mesas. Elegimos una imagen para presentarnos ¿qué nos dicen las imágenes?, ¿cómo nos interpelan?

Acotamos un mundo posible para ser mirado en una vasta selección de fotos que se les presenta a lxs estudiantes.

Cada foto es una fractura de un tiempo y espacio. Observar, recordar, asociar, sentir. Hay punctum, hay conexiones insospechadas entre nosotrxs y las imágenes. Observar, recordar, asociar, sentir. Cercanías o extranjerías que nos interpelan. Seleccionamos una de ese mundo, para decirnos. Información y expresión se conjugan de ahora en más como un enclave para la mirada. Elegir, seleccionar, como tarea poética- política- pedagógica.

¿Por qué las imágenes hablan de nosotrxs aunque lxs protagonistas sean otrxs?



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

La imagen como construcción significativa y producción cultural con sus procesos y contextos de creación y de recepción. La cuestión de la mirada, la individual y la colectiva. ¿Qué nos pasa como sujetos visuales? ¿Qué nos provoca a mirar? ¿Qué procesos afectivos, emocionales, sensibles, racionales, corporales, etc. se involucran en la mirada para darle sentido a lo que vemos? También la ideología - en tanto motor/ máquina de ideas- se hace presente desde el primer momento. Abrimos preguntas y proponemos consignas donde la experimentación es fundamental ¿Cuáles son las maquinarias sociales, históricas y tecnológicas que mueven estas imágenes? ¿Cuáles son nuestros procesos de producción cotidianos? ¿Cuáles son las que habitan las escuelas y cuales otras podemos incluir? Construir la memoria del presente. Construir relatos del presente. Ser lxs protagonistas de nuestros montajes de imágenes.



Los pañuelos en la plaza de Mayo, las madres, las abuelas, la lucha, la memoria. (Eugenia, Lae Medios Audiovisuales).

Fotografía: Pañuelos en Plaza de Mayo (Iván Mantero)

Madre e hija, mujeres en el último tiempo, rol más importante, lucha en las escuelas (Nadia, Lae Medios Audiovisuales).

Fotografía: Madre e hija (Adriana Lestido)



Me resultó muy interesante de la clase de hoy poder contar de mí a través de una fotografía, ya que a través de una imagen, del auto, podemos identificarnos.

(Dana, Artes Integradas y Educación)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS



Elegí la foto de NO a la UNICABA porque la educación es lucha, es transformación (Florencia, Lae Medios Audiovisuales)
Fotos: creación colectiva

Proyectos-proceso entre la comunicación y la educación

¿Qué sucede cuando habilitamos a la imaginación y la creación entre estudiantes de los profesorados? Proyectos-procesos. Sentidos. Identidades. Pensarnos y posicionarnos con nuestras miradas y preguntas ¿Qué diálogos y encuentros acontecen? ¿Qué puentes se tienden entre las subjetividades individuales y colectivas?

El trabajo en grupos: dialogar, escuchar, que circule la palabra desde una dimensión imaginaria con otrxs. Reflexionar sobre el mundo y las relaciones que allí se tejen y construyen. Pensar y explorar los lenguajes, ponerlos en relación, construir con distintas materialidades. Explorar nuevas formas y construir sentidos compartidos. Dice Appadurai (2001) que se crean “comunidades de sentimiento” que significa empezar a imaginar como grupo. La imaginación como estrategia didáctica. La escuela como lugar privilegiado para que emerja.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

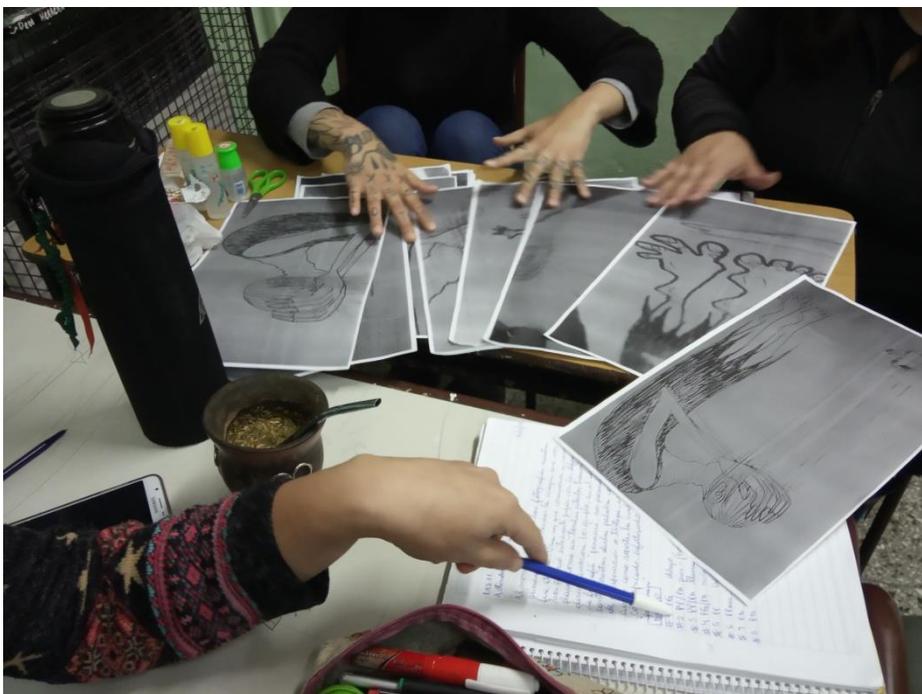
1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

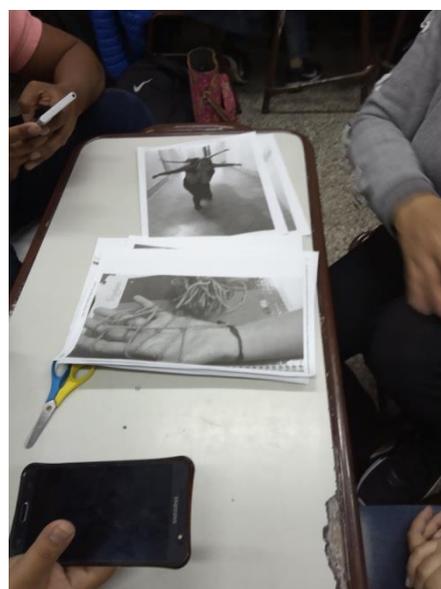


Fotolibros. Exploramos entre lo analógico, lo digital y el cruce de lenguajes y tecnologías. Generamos experiencias con fotografía, ilustración, collage, gestos, cuerpo, espacio, gestualidad. Exploración



de soportes, materialidades y territorios.

Conexión con máquinas de creación de imágenes de nuestro mundo.



Invitación a reflexionar con otrxs, a conocer estéticas, prácticas, experiencias provenientes del campo del arte. Contacto con producciones y

teorías artísticas contemporáneas.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS



En los procesos, deviene un encuentro de lxs sujetxs, con el espacio, con sus consumos y prácticas culturales. Con este bagaje, se integran a las propuestas artísticas en el aula, para construir sentidos propios.

En sus producciones, exploran libremente con los recursos propuestos, a la vez que incorporan otros provenientes de sus experiencias culturales. Integran elementos de su cultura (peluches, emoticones) y también de la cultura escolar (hojas de cuaderno, cartulinas de colores, hojalillos, ganchos de carpetas).

Construyen producciones singulares que se instalan en sentidos estéticos e identitarios propios.

Durante todo el proceso, abrimos el juego a la reflexión y al encuentro colectivo que le da sentido y valoriza lo trabajado y producido. No nos centramos únicamente en la dimensión textual analizando “lo que dicen” sino que exploramos los medios en el sentido que señala Orozco Gómez (2011) “lo visual, lo auditivo, lo sensorial, lo emocional, lo estético, lo racional se ponen en juego de una manera singular, en tanto los medios (y las artes) interpelan centralmente a través de los sentidos y las emociones”.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS



Fotos: Proyecto "Fotolibro Criaturas" (ENS N° 11)

Cajas oscuras y el mundo dado vuelta: Qué hay adentro de una cámara de fotos, cómo se forma una imagen. Armamos máquinas de cartón y papel de calcar para ver que hay dentro, pequeños ejercicios de abrir las cajas negras de la tecnología.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

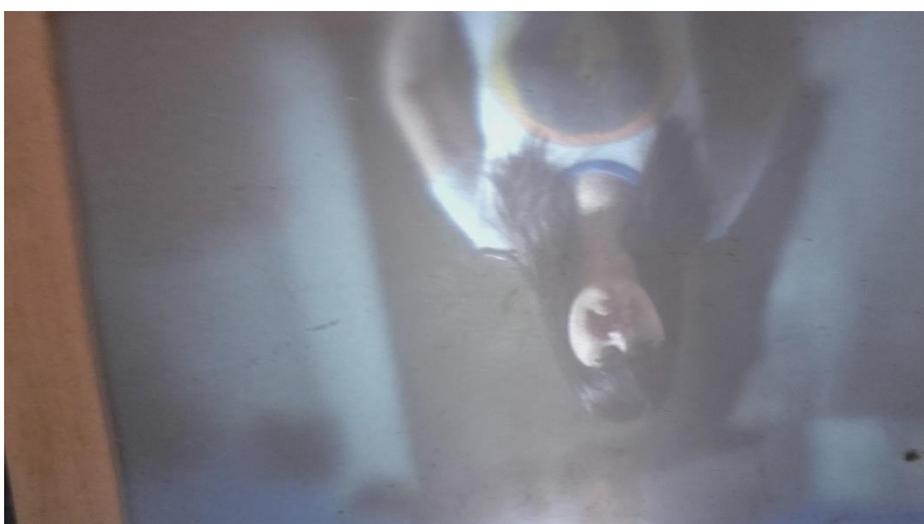
1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS



Fotos: Proyecto "Cajas oscuras" (ENS N°7)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

A partir de esta actividad se propone – entre otras reflexiones- re-pensar las tecnologías digitales, su omni-presencia mediática y como esta atraviesa nuestras vidas y la de lxs niñxs, sus futurxs alumnxs. Yamila, estudiante del Normal 7, propone el concepto “*tecnología artesanal*” en contraste a las tecnologías digitales.

Videopoemas: Disponemos el cuerpo para la acción, en diálogo con gestos y objetos materiales, palabras, movimiento, poesía, imágenes. Se crean universos de sentido, en el territorio de la metáfora. El espacio de la escuela se vuelve ámbito para la exploración y la creación artística. *Los videopoemas se constituyen en manifiestos de la realidad en la que vivimos*, afirma Ludmila, una estudiante del Normal 11. El celular como un dispositivo para la creación de un relato audiovisual a través del montaje en cámara. Construcción de un posicionamiento en torno a qué comunicar y cómo. Selección y combinación de elementos simbólicos. Por ejemplo los pañuelos verdes que lxs estudiantes eligen incluir.

Corto documental: La noticia de la UNICaba nos atraviesa como parte de lo que está en cuestión, nos proponemos una investigación documental. Cuándo, cómo y por qué la forma dice además del contenido. Qué sabemos y qué no sabemos y por qué no sabemos lo que nos damos cuenta deberíamos saber. La información es un problema que nos toca de cerca.

El desafío de una producción grupal donde el disenso se hace palabra, la creación de algo en común moviliza el aula como ágora de discusión, cada decisión a tomar para el corto que se propone, cada toma, cada imagen cobra sentido pleno, no arbitrario. El proyecto se arma en pos de lo que se quiere comunicar, el sentido se hace presente como disputa y como forma. En este entramado no todo es documental, los modos de la ficción entran en la construcción narrativa. “Cuando vemos una obra todo comunica”: es una de las grandes reflexiones de este hacer.

Conclusiones: Comunicaciones poético-conceptuales entre docentes. Un camino hacia la experimentación pedagógica

Poner en diálogo nuestras voces nos permitió un juego de interlocuciones, de nuevas miradas sobre lo propio. Lejos de ser un mero ejercicio lúdico más, nos coloca en una



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

experiencia alternativa productiva, nos retro-alimenta, nos motiva poéticamente, nos permite un habla plural a la vez que pone en valor las propias reflexiones “solitarias”. La especificidad de nuestras asignaturas (materias de arte en carreras no artísticas) necesitan ser abiertas en espacios comunes. Buscar un encuentro formativo entre nosotras desde la poética de nuestros espacios áulicos, devino en comunicaciones poéticas- conceptuales entre docentes. La riqueza de esta experiencia pedagógica resulta de esta una lógica de experimentación que ambas procuramos. Se abre el juego a otras maneras de pensar el vínculo entre la educación y la comunicación.

El trabajo y el juego sobre lo estético, la deconstrucción de la mirada, el detenerse sobre cómo y desde donde se elige mostrar, o construir generan nuevos “problemas”, preguntas, o diversidad de opciones. Como sostiene Giroux “(...) *la práctica pedagógica representa una determinada política de experiencia (...)*”.

Este posicionamiento nos resulta capital en la formación de lxs futurxs docentes de primaria e inicial en el contexto de una contemporaneidad en donde se juegan desde las imágenes, las formas de concebir nuestros mundos. *“En el caso de la formación de docentes, el proceso de apropiación del arte a partir del dispositivo escolar obrará con un doble valor: por un lado el que pueda hacer a la ampliación de las interacciones culturales de los estudiantes como tales y por otro lado, en tanto futuros formadores, se estará desplegando un modelo escolar que incluye la apropiación del arte entre sus preocupaciones, así como también los mecanismos pedagógico-didácticos que permiten su efectivización en el aula.”* (Loyola, Spravkin)

También observamos nuestro intercambio como una experiencia de comunicación innovadora, será necesario subrayar que la capacidad de conceptualización crece y se amplía desde lo que sólo el diálogo gestiona, así como comprobamos cada vez en las aulas que el conocimiento que circula se construye, se re-arma y se enriquece en el contexto donde la propia voz y escuchar la de lxs otrxs, son parte de los aprendizajes.

Bibliografía

APPADURAI, Arjun (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones Tricle.

GIROUX, H, (1994) *Hacia una pedagogía de la política de la diferencia* en “Igualdad educativa y diferencia cultural”, Barcelona, El Roure



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

LOYOLA C, SPRAVKIN, M (2019) *Más allá del texto escrito. La formación docente y la interacción con los bienes culturales.* en “ Travesías entre el arte, la formación docente y la investigación” , Noveduc

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). *Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación. Alfabetización audiovisual,* Buenos Aires.