

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

“Tratame bien”: cuando los estudiantes toman la palabra.

Mantero Mortillaro, Iván Alejandro.

Cita:

Mantero Mortillaro, Iván Alejandro (2019). *“Tratame bien”: cuando los estudiantes toman la palabra. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1124>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/ggt>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Título: “Tratame bien”, cuando los estudiantes toman la palabra

Autor: Iván Alejandro Mantero Mortillaro

Afiliación institucional: Docente UNAJ; Estudiante UNSAM

Correo electrónico: ivan.mantero@gmail.com

Resumen (Arial 12)

“Tratame bien” es una obra de teatro creada por los Estudiantes de la Escuela Secundaria n°16, “Evita”, Villa Hudson, Florencio Varela. La obra aborda el tema de la violencia obstétrica, difundiendo los alcances de la Ley 25929. Esta experiencia surge en el marco del trabajo de articulación que la escuela realiza con las organizaciones e instituciones territoriales, mediante la Red Villa Hudson. La obra fue presentada en el encuentro “Jóvenes y memoria”; UNAJ; Facultad de Medicina (UBA); Congreso de Medicina General 2017 (en adelante CMG), etc.

La presente ponencia parte de la hipótesis de que la política educativa definida en el ámbito de la articulación entre Escuela y actores comunitarios (Mata, 2009) del territorio, potencia el proceso educativo, fortalece el ejercicio ciudadano y los vínculos comunitarios, generando experiencias en las que los procesos de construcción de conocimiento, puestos al servicio de un proyecto con voz propia, interpela los discursos y prácticas hegemónicas en los distintos ámbitos en los que irrumpe.

Palabras clave:

Construcción de ciudadanía crítica; Violencia Obstétrica; Procesos comunitarios; Diálogo de saberes; Juventud.

Ponencia (versión sintética)

Introducción

La sala está oscura. Una luz intensa ilumina desde atrás una sábana colgada. Las sombras de una médica, una enfermera y Julia, joven parturienta, se proyectan sobre la tela.

“Pará de gritar nena, callate la boca!” “Bueno, dale, pujá! Nena, pujá, dale!”. Julia, asustada, busca la compañía de Gonzalo, su novio, pero no lo encuentra. Gonzalo es



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

menor de edad, no lo dejan pasar. Julia se mueve, intenta encontrar una posición más cómoda. “No te podés parar, acostate!”. Julia llora.

La sábana que oculta muestra la esencia de la escena: La violencia que naturalizamos en una sociedad que somete a la vida desde que nacemos. Las sombras que vemos son las sombras del inconsciente colectivo que naturaliza la violencia.

En la escena final, Julia se levanta de la silla de ruedas, decidida, con su hijo en brazos, y mirando al público dice: ¡PARA CAMBIAR EL MUNDO HAY QUE CAMBIAR LA FORMA DE NACER!

La gestación de la obra¹

En 2015, decidieron realizar una obra de teatro que abordara el tema de la violencia obstétrica. Celeste, estudiante, recuerda:

Necesitábamos una temática nueva. Buscamos algo nuevo para presentar en Chapadmalal, en el Encuentro Jóvenes y Memorias, y surgió "violencia". Queríamos hablar de violencia y tuvimos la reunión con los chicos del Centro de estudiantes para ver qué tipo de violencias había, y de cual queríamos hablar, y salió la violencia en el parto. Uno de los chicos tenía la mamá que había sufrido violencia que en el parto y le pareció interesante hablar de eso y nos lo comentó en la reunión y de ahí surgió hacer una obra de teatro sobre la violencia del parto.

La investigación se realiza con profesores, cada uno aporta desde sus vivencias y conocimientos sobre el tema elegido. Los/as estudiantes construyen conocimientos de forma colectiva, con un “otro”.

Daniela, estudiante, recuerda la ayuda de la profesora Ana de literatura para la realización del guión. Así como la colaboración de la profesora Paola “que nos presenta a una doula² y puericultora³ que nos dieron talleres sobre el tema”. Mariana,

¹ Para conocer más de la experiencia ver las Actas de las II Jornadas I+V de la UNAJ, página 450 (http://jornadasiv.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/sites/15/2019/04/Actas_2das-Jornadas-de-IV.pdf)

² Las doulas somos mujeres, en su mayoría madres, que acompañamos a otras mujeres en su camino a la maternidad. Nuestra labor fundamental es dar apoyo, tanto físico como emocional, durante el embarazo, el parto y el puerperio. Ver: http://doulas.es/documentos/doulaes/que_es_una_doula

³ De esta manera, se distinguen dos acepciones de la puericultura en cuanto al cuidado del niño, la del sentido común concebido en su práctica y la del sentido científico con miras a la producción del conocimiento. Sin embargo, su contenido trasciende el concepto de curación de las enfermedades para hacer referencia al estudio de niños sanos y de niños enfermos. Ver más en: http://www.eumed.net/libros-gratis/2011f/1123/la_puericultura.html



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

profesora en comunicación social, fue parte de este proceso desde las producciones de difusión y la documentación fotográfica.

Durante el proceso de investigación los estudiantes recuperaron experiencias, contactaron profesionales y desarrollaron un proceso de escritura y reescritura del guión. Débora, preceptora y tutora del Centro de Estudiantes, recuerda que “después, a través de todas las investigaciones que hicieron, se contactaron con Las Casildas⁴, con una chica que era doula y con otra puericultora”. Del intercambio con profesionales, activistas y víctimas de violencia obstétrica⁵, se fue nutriendo la trama de la obra. “La que hace la corrección final del guión es Julieta Saulo, una de las organizadoras de Las Casildas”, puntualiza Débora.

Idas y vueltas, aportes cruzados que van tejiendo redes

“Nos contactamos con el grupo de las casillas, visitamos su espacio en la CABA y luego vinieron a la escuela e hicimos dos o tres encuentros. En el último filmaron cómo fue que lxs estudiantes eligieron esa temática para un documental que estaban realizando sobre historias de mujeres que pasaron por esta situación de violencia”, nos cuenta Debora.

Encontramos en su relato huellas de cómo se generan en estos intercambios, aportes cruzados que van tejiendo redes y potencian de un modo u otro ese tejido de resistencia propio de lo popular.

Otra de las experiencias con la obra en la que encontramos huellas de estos procesos capilares de intercambios potentes y sinérgicos donde se fortalecen sentidos que disputan los imaginarios hegemónicos es en la participación en el CMG. Allí los estudiantes logran compartir un debate y reflexión junto a distintos profesionales de la salud. La obra pone en jaque distintos conceptos y experiencias para debatir con el

⁴Las Casildas es una agrupación feminista, fundada en 2011 por Julieta Saulo, integrada por personas de distintas disciplinas. Generamos dispositivos para difundir y visibilizar temáticas como la violencia obstétrica, derechos sexuales y reproductivos y cuestiones de género. <http://lascasildas.com.ar/>

⁵ La [Ley 25.929 de Parto Humanizado](#) promueve y defiende los **derechos de la madre y su bebé** durante el proceso del nacimiento.

La violencia obstétrica afecta a la mujer y a su bebé durante el embarazo, el parto e incluso, el postparto. Se manifiesta mediante **prácticas, conductas, acciones y omisiones**, que el **personal de salud** ejerce de manera directa e indirecta, en el ámbito público y privado, sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres.

Ver más en: <http://www.cnm.gob.ar/legNac/LEY%2025929.pdf>



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

público presente. Los jóvenes moderaron grupos de discusión y pudieron plasmar las ideas de cada uno en afiches que luego fueron compartidos con toda la audiencia.

En palabras del médico generalista Julio Monsalvo⁶,

Hoy compartimos la emoción movilizadora al presenciar “Tratame Bien”, Obra Teatral protagonizada por Estudiantes de la Escuela Secundaria N° 16, “Evita”, de Villa Hudson, Florencio Varela, acompañados por la Residencia de Medicina General. Las chicas y los chicos actores, hicieron visible la violencia obstétrica, mediante escenas con un guión muy creativo, interpretado con apasionada convicción.

Violencia evidenciada en actitudes hacia la madre, al padre, al recién nacido, a la familia...

Luego de la Obra se trabajó en seis grupos, donde se reflexionó⁷

No sólo representan personajes, sino que toman la voz y la acción para compartir su punto de vista, su análisis y reflexión sobre el tema. No se trata de representar, sino de estar, de ser y participar en la construcción de nuevos modelos y formas de pensarnos como ciudadanos.

Cuando el territorio pasa de objeto a sujeto: “Tratame bien” entra a la academia

La presencia de estudiantes secundarios, participando como expositores en un evento académico en la UNAJ, fue toda una novedad. Su experiencia y las reflexiones teóricas que generaba no eran contadas por otros, sino que por ellos mismos.

Cristian Gonzalez, coordinador de la mesa, reflexiona sobre esa experiencia:

Es difícil hablar de lo que uno hace, ¿no? Cuando el sujeto viene a hablar de aquello en lo que está tan comprometido, rompe la premisa básica del positivismo, que todos hemos abandonado, pero de la que todos somos presa, que tiene que ver con la distinción entre sujeto y objeto.

Esa dificultad fue superada por los estudiantes y el equipo de investigación mediante la metodología de la investigación acción, plasmándose en la ponencia presentada.

Sobre la intervención de las/os estudiantes, Cristian comenta que “el objeto fue presentado cabalmente, y es una gesta académica eso”. La ponencia “Tratame bien” fue expuesta desde el relato de las propias experiencias, de este modo, “el tema de la

⁶ <http://idepsalud.org/julio-monsalvo/>

⁷ http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/carta_n_268_tratame_bien.html



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

relatoría pasó a ser el eje de toda la mesa. (...) Esa lógica se imprimió bastante". Para ejemplificarlo nos cuenta sobre otro de los trabajos que era "un trabajo bastante académico, muy numérico, muy cerradito, y que después devino también en contar la experiencia de cómo ellos pensaban la formación docente".

Con relación al cruce de saberes vivido durante la mesa, Cristian concluye:

Nos quedamos pensando en que el punto más interesante de una universidad es la ecología de saberes, donde hay una distinción entre el afuera y el adentro, dicho de otro modo, donde se mezclan los saberes de la comunidad con los saberes de dentro de la institución y de qué manera experiencias como una obra de teatro producida en un colegio que queda re cerca, pero "queda re lejos", permite pensar nuestras propias prácticas.

Estas experiencias nos invitan a pensar procesos de fortalecimiento de una ciudadanía crítica, que sea capaz de interpelar lo instituido y conquistar nuevos derechos.

Bibliografía y referencia bibliográficas

- BLEGER, José. 1989. "Capítulo 2: El grupo como institución y el grupo en las instituciones". En Kaës, R. y otros. *La institución y las instituciones*. Editorial Paidós.
- COLOMBRES, A. 2011. *Nuevo Manual del Promotor Cultural I: bases teóricas de la acción*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- FAINSOD, P y ALCÁNTARA, A. 2005. *Sexualidad, salud y derechos*. Noveduc. 2012.
- FREIRE, Paulo. 2015. *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. 2ª ed. 7ª reimp.-Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- FREIRE, Paulo. 2015. *Pedagogía del oprimido*. 4ª ed.-Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- LANDER, E. 2000. Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntrico. En Lander, E. (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- MATA, M.C. 2009. Comunicación Comunitaria en pos de la palabra y la visibilidad social. En Área de Comunicación Comunitaria (comps.). *Construyendo comunidades... Reflexiones actuales sobre comunicación comunitaria*. Buenos Aires: La Crujía.